



江苏海洋大学艺术设计学院

School of Art & Design , Jiangsu Ocean University

环境设计专业课程教学大纲 (2024 版)

一、学科基础课程

《设计素描》课程教学大纲	2
《设计色彩》课程教学大纲	10
《设计构成》课程教学大纲	15
《艺术概论》课程教学大纲	29
《艺术设计综合阅读与写作》课程教学大纲	39
《中外建筑史》课程教学大纲	50
《建筑设计方法》课程教学大纲	62
《计算机辅助设计(Photoshop/Indesign)》课程教学大纲	70
《计算机辅助设计(Photoshop/Indesign)》课程实验教学大纲	77
《设计思维与表达》课程教学大纲	81
《设计思维与表达》课程实验教学大纲	88
《装饰材料与构造》课程教学大纲	93
《图形创意设计 B》课程教学大纲	100
《设计管理与实务》课程教学大纲	105

二、专业理论必修课程

《人机工程学 C》课程教学大纲	113
《环境设计工程识图与制图(CAD)》课程教学大纲	120
《环境设计工程识图与制图(CAD)》课程实验教学大纲	129
《环境设计数字化表现(Sketchup/Lumion/Enscape)》课程教学大纲	133
《环境设计数字化表现(Sketchup/Lumion/Enscape)》课程实验教学大纲	139
《室内设计基础》课程教学大纲	144
《室内设计 I(居住空间)》课程教学大纲	151
《景观设计基础》课程教学大纲	159
《景观设计 I(住宅景观)》课程教学大纲	164
《室内设计II(文化空间)》课程教学大纲	172

《景观设计II(公共景观)》课程教学大纲	178
《空间模型设计与制作》课程实验教学大纲	184
《灯光与照明设计》课程实验教学大纲	190
《室内设计III(商业空间)》课程教学大纲	196

三、专业理论选修课程

《室内设计专题》课程教学大纲	203
《涉海公共艺术设计》课程教学大纲	208
《国画》课程教学大纲	215
《插画设计》课程教学大纲	220
《中外园林史》课程教学大纲.....	226
《陶艺 A》课程教学大纲	233
《陶艺 A》课程实验教学大纲	239
《装饰线描》课程教学大纲	243
《油画》课程教学大纲	250
《艺术设计史》课程教学大纲	255
《家具与陈设艺术》课程教学大纲	265
《景观设计III(苏北乡村景观)》课程教学大纲	273
《传统艺术》课程教学大纲	279

四、专业实践必修课程

《色彩风景写生A》课程教学大纲	285
《专业实习与考察》课程教学大纲	291
《专业技能自主实践》课程教学大纲	297
《建筑及环境设计调研》课程教学大纲	301
《海滨城市特色课题设计》课程教学大纲	306
《专业创新与实践》课程教学大纲	311
《毕业实习》实习教学大纲	316
《毕业设计(论文)》实习教学大纲	320

一、学科基础课程

《设计素描》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	设计素描						
	Design Sketch						
课程代码	2113011730			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	冯大康.冯韬		
课程团队	龙向真.冯大康.冯韬.杨建辉.徐燕.李净仪						
授课学期	1			学分/学时	4/64		
课内学时	64	理论 学时	64	实验 学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	要求学生预先具备抽象图形造型能力，具备形式美感感知的基本素质，本课程为进校专业基础课程，无先修课程。						
对后续课程的支撑	对后续课程《设计色彩》《设计构成》《设计思维与表达》提供对形式美法则知识点、观察与提炼色彩的能力和素质的支撑。						
课程简介	<p>课程定位：《设计素描》是一门设计学专业重要的基础必修课程，是为设计表现拟定的重要基础性课程和预备性课程，其教学旨在提升学生理解物体形成的结构关系和形式审美要素，以训练学生的观察能力、分析及灵活表现技巧。通过教学形式、内容的不断深化改革，结合巧妙的课程思政设计，引导学生树立正确的人生观、价值观、文化观。</p> <p>主要教学内容：本课程主要包含设计素描概论、形态结构与线的表现研究、自然形态与微观精细表现研究、人工形态与形的解构、抽象表现研究、造型形式与创意综合表现研究等教学内容，通过这些内容的学习，培养学生视觉的敏锐观察力和对造型空间、比例、形式法则的把握能力，培养设计意识、设计思维和艺术想象力、设计审美能力。</p> <p>教学目标：要求学生能全面掌握设计素描的理论和表现技法，熟悉素描工具和材料的应用，并加强点、线、面、质感、肌理等素描基础造型语言的理解力和综合运用能力，在设计素描中各个环节的训练以及综合基础能力的掌握有助于学生为今后的艺术设计专业学习打下基础。课程通过理论讲授设计素描的方法和原理、经典形态的设计作品实例的鉴赏与分析、实践写生与提炼创作等手段实现课程教学；教学理念旨在提高学生设计形态和画面形式方面的基本能力，</p>						

	<p>以及在画面中视觉审美的素质，形成科学的空间观察能力与理解能力。运用现代作画工具，按照主观构思，将物象不同形态进行表现，根据客观对象进行解构、重构、抽象表达，从而使学生具备设计的抽象思维能力。按照教育部印发的《高等学习课程思政建设指导纲要》，从传统艺术图像的审美、有序思维、发散思维、艺术想象力和创造思维训练、社会主义核心价值观等等方面，引导学生积极投身专业研究学习，掌握更多的专业知识技能，促成学生对社会主义核心价值观的感知和认识，强学生的自主文化认知，树立正确的价值观，建立民族自豪感，为国家为人民多做贡献。</p> <p>主要教学方法：理论讲授、案例分析、教师示范与指导、写生训练等多种方法相结合。</p>
--	--

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标 1: 强化训练学生素描能力, 使学生掌握基础绘画技能及审美能力, 能够熟练掌握对形体的结构、透视、质感等方面的表现技能</p> <p>课程思政目标: 民族文化、民族自豪感。</p>	2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
2	<p>目标 2: 培养学生视觉的敏锐观察力, 培养对造型空间、比例、形式法则的把握能力</p> <p>课程思政目标: 文化自信、有序思维、工匠精神。</p>	2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
3	<p>目标 3: 强化空间意识、构成意识和设计意识, 培养设计思维与艺术想象力、设计创新能力, 培养学生对于多元、抽象、复杂的设计问题进行分析和研究的能力</p> <p>课程思政目标: 发散思维、艺术想象力、创造思维、社会主义核心价值观。</p>	2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1. 概论	<p>内容: 设计素描概论</p> <p>1.1 设计素描的根本特征;</p> <p>1.2 设计素描的原理与应用;</p> <p>重点: 设计素描的根本特征和现实</p>	认识设计素描的概念与特征, 并对设计素描的原理实质进行分析应用	4	理论讲授 案例分析	目标 1

	<p>应用。</p> <p>难点：设计素描的原理。</p> <p>思政元素：分析司母戊大方鼎的造型与纹样蕴含的工匠精神与人文价值；中国画《八十七神仙卷》中的线条美，领悟中华优秀传统文化，增强民族文化自信。</p>	<p>育人目标：对中国传统艺术图像的审美导向，增强学生的自主文化认知，树立正确的价值观，建立民族自豪感。</p>			
2	<p>内容：形态结构与线的表现研究</p> <p>本章主要内容：结构解析与线的表达训练，</p> <p>2.1 以石膏几何体进行结构素描写生训练；</p> <p>2.2 以特定主题的静物组合进行结构素描写生训练；</p> <p>重点：结构解析，包括框架型结构（骨架结构）和体量型结构（积量型结构）</p> <p>难点：运用线条（辅助线、轮廓线、结构线）进行结构表现。</p> <p>思政元素：分析丢勒《手》《兔子》的严谨精细素描，列宾的伏尔加河上的纤夫》中对人体结构以及外光的表现，齐白石《虾》的观察与艺术表现，古典主义素描中艺术来源于生活而高于生活的理念，现实主义绘画中的对劳动人民的写实描绘，中国造型艺术中的“十八描”以及“妙在似与不似之间”的写意造型艺术观念。融入（本土）红色主题元素，在连云港市革命纪念馆陈列的连云港革命时期的各种简单物体如望远镜、公文包、功勋章等小型体量革命文物，作为描绘和表现的素材，理解主流文化，增强民族文化自信。</p>	<p>1.学生通过对结构形态的训练，能够建立形体的结构意识，以及对形体的多维理解。</p> <p>2.表现过程中，能更深入的理解形体所建立的空间关系。</p> <p>育人目标：特定主题的训练让学生能够理解主流文化，增加文化自信。</p>	20	理论讲授 案例分析 教师示范与指导 写生训练	目标 2
3	<p>内容：自然形态与微观精细表现研究</p> <p>本章主要内容：自然形态与微观精细素描训练。</p> <p>3.1 自然造物外部的微观精细表现训练；</p> <p>3.2 自然造物内部的微观精细表现训练；</p> <p>重点：掌握运用设计素描语言进行各种自然造物进行微观精细表现训练。</p> <p>难点：以微观视角发现自然的形式美规律。</p>	<p>1.掌握自然形态不同肌理的表现语言。</p> <p>2.掌握对自然造物的微观观察方法</p> <p>育人目标：锻炼学生有序思维，养成预想和计划行为习惯，形成以内容入手完成形式的创作过程，培养工匠精神。</p>	24	理论讲授 案例分析 教师示范与指导 写生训练	目标 2

	<p>思政元素：分析“现代绘画艺术之父”塞尚的构图与造型特点，体会形式与内容的辩证统一关系；分析美国超现实主义画家罗斯作品《男子头像》中的细节表现，体会具象与抽象之间的辩证关系；分析中国著名写实主义画家冷军石版画、美国超现实主义画家怀斯以及中外美术学院优秀超级写实主义学生作品，领悟形式与内容以及科学严谨的精神。</p>				
4	<p>内容：人工形态与形的解构、抽象表现研究。</p> <p>本章主要内容：人工形态物品的设计素描语言解构与抽象表达训练。</p> <p>4.1“人工形态”实物的构造、功能、设计原则与美学研究；</p> <p>4.2“人工形态”的再创造与解构、抽象表达。</p> <p>重点：人工形态实物的解构和抽象变形。</p> <p>难点：人工形态形象和形式意味相协调。</p> <p>思政元素：分析毕加索作品《格尔尼卡》中的点线面形式美以及对现实批判反思精神，分析康定斯基、米罗、克利作品中的点线面元素运用、以及对抽象情感的表达，领悟发散思维、艺术想象力、革新精神的内涵。</p>	<p>1.掌握对人工形态的解构，变构，重构的方法。</p> <p>2.建立对人工形态的审美元素进行罗列和创造能力。</p> <p>3.掌握对人工形态及新形象的抽象表现能力</p> <p>育人目标：培养发散思维、艺术想象力和创造思维。</p>	8	理论讲授 案例分析 教师示范与指导 写生训练	目标3
5	<p>内容：造型形式与创意综合表现研究</p> <p>本章主要内容：设计素描语言的综合运用。</p> <p>5.1 设计素描的创意综合表达训练。</p> <p>重点：综合使用多种素描手段进行造型形式综合表达探索。</p> <p>难点：形式和内容相协调。</p> <p>思政元素：分析著名油画家许江的《向日葵》系列作品分析，分析其作品表达对阳光和光明美好追求的象征意义，分析蒋兆和《流民图》中蕴含的现实主义人文关怀价值，倡导艺术当表达时代，艺术为人民的主流价值导向，树立艺术当随时代的思想围绕现实主题进行文</p>	<p>掌握不同的素描表现语言，多方向的进行物象造型形式的综合表达。</p> <p>育人目标：以“社会主义核心价值观”为创作的内容导向，围绕主题结合画面情感表达的艺术训练，促成学生对社会主义核心价值观的感知和认识。</p>	8	理论讲授 案例分析 教师示范与指导 写生训练	目标3

	艺创作的理念。				
--	---------	--	--	--	--

四、课程考核

1.本课程教学主要通过理论讲授、作业训练等环节，讲授设计素描的基本理论和表现方法，同时注意在课堂教学中融入课程思政内容，课程按照分阶段单元作业训练分别给出单元成绩，分别计入过程考核和最终考核成绩。

2.本课程为专业基础必修课，成绩总评成绩由过程性作业成绩及考勤（设计素描的结构造型技法训练单元，占50%）和期末成绩及学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度（设计素描的具象和抽象设计思维表达训练单元，占50%）构成。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据				成绩比例 (%)
			作业	上机	设计	考试	
1	目标 1：强化训练学生素描能力，使学生掌握基础绘画技能及审美能力，能够熟练的掌握对形体的结构、透视、质感等方面的表现技能 (支撑毕业要求指标点 2-1) 课程思政目标： 民族文化、民族自豪感。	1.结构形态作业。 2.本环节考核学生的对空间结构形态和画面形式法则的认知程度。	√				50
2	目标 2：培养学生视觉的敏锐观察力，培养对物体造型在空间中的形态、比例、及在画面中产生的形式法则的把握能力。 (支撑毕业要求指标点 2-1) 课程思政目标： 文化自信、有序思维、工匠精神。	1.自然形态作业。2.人工形态作业。 3.本环节以草稿和最终作品为参考，考核学生对自然物象的肌理形态，画面审美的掌握和表现能力。			√		25
3	目标 3：强化空间意识、构成意识和设计意识，培养设计思维与艺术想象力、设计创新能力，培养学生对于多元、抽象、复杂的设计问题进行分析和研究的能力 (支撑毕业要求指标	1.综合表现作业。 2.该环节以体现课程内容和创新能力为目标。 3.在本环节作业中，学生对之前各形态的具象与抽象转换和设计表现是考核			√		25

点2-1) 课程思政目标：发散思维、艺术想象力、创造思维、社会主义核心价值观。	的主要依据。						
合计							100

注：1.各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》。

2.具体百分制成绩构成为：总评成绩=（平时成绩-课堂考勤扣分）*50%+期末成绩*50%，考勤迟到每次-5分、旷课每次-15分在平时成绩中扣除。

五、教材及参考资料

教材：

《设计素描》，(新思维设计系列教材)，周至禹编著，高等教育出版社，2016年5月第2版。

参考资料：

1.《设计基础》，邬烈炎编著，南京师范大学出版社，2012年5月第1版。

2.《设计基础教学》，周至禹编著，北京大学出版社，2015年5月第2版。

3.《思维与设计》，周至禹编著，北京大学出版社，2016年8月第2版。

（艺术设计类书籍出版变化较快，任课教师在课程大纲基础上，根据教学需求，可另定优秀教材）

六、教学条件

师资要求：具备设计素描教学经验的教师

教学场地：专用画室、多媒体教室

教具：静物类

附录：各类考核评分标准表

《设计素描》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重(%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59	
目标1：强化训练学生素描能力，使学生掌握基础绘画技能及审美能力，能够熟练掌握对形体的结构、透视、质感等方面的表现技能。	1、画面完整，形体结构准确，能抓住对象的基本特征； 2、构图合理，透视关系正确； 3、黑、白、灰关系明确，体积感、空间	1、画面较完整，形体结构较准确，能抓住对象的主要特点； 2、构图合理，透视关系较正确； 3、黑、白、灰关系基本明确，体积感、	1、画面完整性较弱，形体结构不够准确，能抓住对象的主要特点； 2、构图不太合理，透视关系有一定错误； 3、黑、白、	1、画面不完整，形体结构有明显的错误，不能抓住对象的主要特点； 2、构图不太合理，透视关系明显的错误；	1、画面非常不完整，形体结构错误较大，不能抓住对象的主要特点； 2、构图极不合理，透视关系错误较大；	50

<p>(支撑毕业要求指标点 2-1)</p>	<p>感好; 4、塑造形体的能力强,光感和质感好,整体与局部关系处理好; 5、能熟练运用工具、材料表现对象; 6.画面精益求精,追求艺术品质。</p>	<p>空间感较好; 4、塑造形体的能力较强,光感和质感较好,整体与局部关系处理好; 5、能较熟练地运用工具、材料表现对象; 6.画面较为精益求精,追求艺术品质。</p>	<p>灰关系基本明确,有一定的体积感和空间感; 4、塑造形体的能力较弱,有一定的光感和质感,整体与局部关系处理较弱; 5、运用工具、材料表现对象不够熟练; 6.画面追求一定的艺术品质。</p>	<p>3、有一定的黑、白、灰关系和体积感、空间感; 4、塑造形体的能力较差,光感和质感、整体与局部关系较差; 5、运用工具、材料表现对象的能力较差; 6.画面艺术品质一般。</p>	<p>3、黑、白、灰关系和体积感、空间感很差; 4、塑造形体的能力很差,光感和质感、整体与局部关系混乱; 5、不能运用工具、材料表现对象; 6.画面艺术品质较差。</p>	
<p>目标 2: 培养学生视觉的敏锐观察力,培养对物造型在空间中的形态、比例、及在画面中产生的形式法则的把握能力 (支撑毕业要求指标点 2-1)</p>	<p>1.在过程中能够有效理解环节内容和过程,并高质量达到课程内容要求; 2.从不同形态的选材到草图及成作绘制有良好的内容顺序和材料支撑; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。</p>	<p>1.在学习过程和画面中能够理解教学内容和过程梯度,并高质量达到课程内容要求; 2.从选材到草图及成作绘制的顺序和材料支撑; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。</p>	<p>1.在学习过程和画面中能够理解教学内容和过程梯度,基本达到课程内容要求; 2.从选材到草图及成作绘制的顺序和材料支撑较弱; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。</p>	<p>1.课程环节内容认识模糊,绘制程序混乱。最终作品精致度相对欠缺; 2.从选材到草图及成作绘制的顺序和材料支撑较差; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。</p>	<p>1.课程环节内容认识很差,绘制程序混乱,最终作品精致度非常欠缺; 2.从选材到草图及成作绘制的顺序和材料支撑极差; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。</p>	25
<p>目标 3: 强化空间意识、构成意识和设计意识,培养设计思维与艺术想象力、设计创新能力,培养学生对于多元、抽</p>	<p>1. 有较好的空间意识、构成意识和设计意识,作品中设计思维与艺术想象力、设计创新能力较强; 2.能够深入</p>	<p>1.空间意识、构成意识和设计意识一般,作品中设计思维与艺术想象力、设计创新能力一般; 2.对传统经典图样有一定的</p>	<p>1.空间意识、构成意识和设计意识较弱,作品中设计思维与艺术想象力、设计创新能力较弱; 2.有传统文</p>	<p>1.空间意识、构成意识和设计意识较差,作品中设计思维与艺术想象力、设计创新能力较差; 2.有传统文</p>	<p>1.空间意识、构成意识和设计意识非常差,作品中设计思维与艺术想象力、设计创新能力</p>	25

象、复杂的设计问题进行分析和研究的能力 (支撑毕业要求指标点2-1)	理解传统经典图样,并在画面中合理应用体现; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。	采用,有初步的民族文化认识; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。	化的审美倾向,但理解和运用较为含糊; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。	化的审美倾向,但理解和运用较差; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。	非常弱。 2.传统文化的审美倾向且理解和运用很差; 3.独立完成画面,没有抄袭情况。	
---------------------------------------	---	------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--

注:评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人:冯大康.冯韬

审 定:吴冬梅

院 长:曾 英

《设计色彩》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	设计色彩						
	Design Color						
课程代码	2113011740			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	徐燕.冯韬		
课程团队	冯韬.冯大康.龙向真.徐燕.李净仪.杨建辉						
授课学期	1			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	32	实验学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	要求学生先修素描造型知识点，预先具备抽象图形造型能力，具备形式美感知的基本素质，先修课程为：《设计素描》。						
对后续课程的支撑	对后续课程《设计构成》《设计思维与表达》，提供对形式美法则知识点.观察与提炼色彩的能力和素质的支撑。						
课程简介	<p>课程定位：本课程是针对设计学类一年级学生开设的重要的设计基础类课程。本课程主要任务是让学生能够认识与掌握基本设计色彩原理.要素与构成方式，掌握写实.平面.装饰.抽象之间的共同运用规律以及色彩形式语言表现方法，为后续的设计专业课程打下坚实基础。</p> <p>主要教学内容：了解设计色彩基本概念，掌握色彩基本原理知识。掌握设计色彩作品制作一般流程，并能完成独立作品创作。熟练运用设计色彩原理和三要素知识，掌握抽象与解构的手法，以设计的眼光和手法写生和创作.整体综合表达设计色彩。</p> <p>教学目标：使学生通过本课程掌握色彩基础知识，熟练掌握用色彩组织和表达画面的基本技法。学生能根据客观对象进行装饰.解构.重组和抽象表达，具备设计的抽象思维能力，具备能运用色彩工具按照主观构思将物体色彩在具象与非具象之间转换的能力。</p> <p>主要教学方法：运用理论讲授.讲评.案例分析.设计训练.示范与指导等多种现代教育技术手段，注重多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学.互动式教学.研究式教学.案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节基本理论与实践操作紧密结合，促进课程核心学习结果的达成为后续的设计专业课程打下基础。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	目标1: 了解设计色彩基本概念, 掌握色彩基本原理知识。 课程思政目标: 树立正确的价值观。培养积极阳光的审美观。	2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
2	目标2: 掌握设计色彩作品制作一般流程, 并能完成独立作品创作。 课程思政目标: 培养学生的工匠精神, 艺术创新能力。	2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	内容: 1.设计色彩学概论。 1.1设计色彩的根本特征及其与绘画色彩的区别。 1.2设计色彩的原理与应用。 重点: 设计色彩学基本概论.绘画色彩与设计色彩的区别和联系.设计色彩的根本特征和现实应用。 难点: 设计色彩在现代设计作品中的应用。 思政元素: 通过对设计色彩基本特征的讲解, 提高学生美育水平, 提升专业审美能力, 培养学生正确审美观。	认识设计色彩, 理解设计色彩的属性与应用原理, 在设计中熟练应用设计色彩规律的能力。 育人目标: 树立正确的价值观, 培养积极阳光的审美观。	2	通过色彩基本概论的讲授, 绘画色彩与设计色彩的比较讨论.设计色彩根本特征的练习训练, 课后设计色彩的临摹作业, 从而培养学生对设计色彩的理解和应用能力。	目标1: 了解设计色彩基本概念, 掌握色彩基本原理知识。
2	内容: 2.色彩原理与经典色彩范画解析 2.1 色彩原理 2.2 色彩三要素与色调 2.3经典色彩(古典主义色彩.印象主义色彩.现代主义色彩)范画解析 重点: 点线面.构图.色彩.肌理与色彩主题之间的有机联系。	了解并掌握色彩原理, 认知色彩三要素和色调运用的能力。 育人目标: 树立正确的价值观, 培养积极阳光的审美观。	6	通过色彩原理的讲授, 经典色彩范画的解析.色彩三要素的作业训练模式, 从而培养学生对色彩三要素和色调的	目标1: 了解设计色彩基本概念, 掌握色彩基本原理知识。

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑 课程目标
	<p>难点: 造型元素与色彩风格的内在联系。</p> <p>色彩原理与艺术设计色彩应用之间的关联。</p> <p>思政元素: 通过对于经典色彩范画的解析,培养学生刻苦钻研、勤学好问、精益求精的工匠精神。</p>	审美观。		应用能力。	
3	<p>内容: 3.设计色彩的表达训练。</p> <p>3.1 设计色彩的装饰表达。</p> <p>3.2 设计色彩的解构.抽象表达。</p> <p>重点: 运用色彩工具, 按照主观构思, 根据客观对象进行装饰.解构.重组.抽象表达。</p> <p>难点: 物体色彩的具象与非具象之间的转换。</p> <p>思政元素: 通过向学生讲解和演示色彩的解构和抽象表达,培养学生创新思维能力。</p>	<p>理解抽象.解构的手法, 具备将物体色彩从具象到非具象转换的能力。</p> <p>育人目标: 培养学生的工匠精神, 艺术创新能力。</p>	18	通过毕加索的经典作品《公牛》演变过程案例.抽象主义画家案例, 引导学生理解抽象.解构的创作过程, 从而培养学生对设计色彩的实践.创新性表达。	目标2: 掌握设计色彩作品制作一般流程, 并能完成独立作品创作。
4	<p>内容: 4.设计色彩的主题性综合表达训练。</p> <p>重点: 使用综合手段和途径进行一定主题的色彩表达练习。</p> <p>难点: 根据色彩的文化和心理属性, 鲜明地体现设计主题。</p> <p>思政元素: 通过对色彩的主题性综合表达训练, 培养中国设计创新精神.家国情怀和精益求精的工匠精神。</p>	<p>熟练运用设计色彩原理和三要素知识, 掌握抽象与解构的手法, 整体综合表达设计色彩的能力。</p> <p>育人目标: 培养学生的工匠精神, 艺术创新能力。</p>	6	通过讲授综合性设计色彩作品, 优秀设计主题系列作品, 引导学生学以致用, 利用已学的理论知识与手法, 创作出主体性的综合表达。	目标2: 掌握设计色彩作品制作一般流程, 并能完成独立作品创作。

注: 知识点要充分体现课程思政元素。

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过理论讲授.作品分析和作业训练等环节，讲授设计色彩的基本表现方法，同时注意在课堂教学中融入课程思政内容，**本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的方式。为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。**

2.本课程为绘画技法课程，课程总评成绩由（过程性考核-考勤扣分）（占50%）和终结性考核（占50%）构成。**过程性考核（即为平时成绩），平时成绩主要由装饰色彩写生单元作业综合评定，终结性考核（即为期末成绩），期末成绩主要由装饰色彩解构与抽象.主题性综合表达单元作业成绩综合评定。（课堂考勤扣分：迟到一次扣5分，旷课一次扣15分）**

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据		成绩比例（%）
			写生	创作	
1	目标1：了解设计色彩基本概念，掌握色彩基本原理知识。（支撑毕业要求指标点2-1）	设计色彩单元作业，作品体现工具材料的熟练使用能力和设计手段创新能力为目标。	√		50
2	目标2：掌握设计色彩的创意方法和各种工具材料表现技巧，掌握手绘表现方法（支撑毕业要求指标点2-1）	结合前期色彩写生的装饰提炼手法，提高设计色彩作品的综合主题性.创意性的表达手法。		√	50
合计					100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材：

1.《设计色彩》，周至禹编著，高等教育出版社，2010年9月版，ISBN：9787040447385。

参考资料：

1.《设计.色彩》，陈嘉全著，邬烈炎编，上海人民美术出版社，2013年1月版，ISBN：9787532280056。

六. 教学条件

师资要求：艺术基础部教师和其他各专业教师代表共同完成教学

教学场地：专用画室.多媒体教室

教具：静物类

附录：各类考核评分标准表

《设计色彩》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
<p>目标1: 了解设计色彩在社会各领域中的应用, 提高学生的审美能力和对民族文化的进一步认识 and 了解。 (支撑毕业要求指标点2-1)</p>	<p>1. 设计色彩作品突出主题, 能传达出一定的意境和情绪; 2. 画面构图好, 有一定的创意和形式感; 3. 整体关系强, 画面内容之间衔接巧妙, 合理采用各类装饰纹样. 图形图案等手法组织画面; 4. 合理采用线条. 色彩等表现画面; 整体与局部关系处理好; 5. 能熟练运用工具材料表现对象; 6. 画面精益求精, 追求艺术品质。</p>	<p>1. 设计色彩作品突出主题, 能传达出一定的意境和情绪; 2. 画面构图较好, 有一定的创意和形式感; 3. 整体关系较强, 画面内容之间衔接比较合理, 采用装饰纹样. 图形图案等组织画面的能力较强; 4. 比较合理地采用线条. 色彩等表现画面, 整体与局部关系处理较好; 5. 能较熟练地运用工具材料表现对象; 6. 画面较为精益求精, 追求艺术品质。</p>	<p>1. 设计色彩作品主题不明确, 传达意境和情绪能力欠缺; 2. 画面构图一般, 画面创意和形式感一般; 3. 整体关系较弱, 画面内容之间衔接较弱, 采用装饰纹样. 图形图案等组织画面的能力不强; 4. 采用线条. 色彩等表现画面的能力一般; 整体与局部关系处理一般; 5. 运用工具材料表现对象的能力一般; 6. 画面追求一定的艺术品质。</p>	<p>1. 设计色彩作品主题不明确, 传达意境和情绪能力差; 2. 画面构图差, 画面创意和形式感较差; 3. 整体关系较弱, 画面内容之间衔接弱, 采用装饰纹样. 图形图案等组织画面的能力弱; 4. 采用线条. 色彩等表现画面的能力弱; 整体与局部关系处理差; 5. 运用工具材料表现对象的能力弱; 6. 画面艺术品质较差。</p>	<p>1. 设计色彩作品主题不明确, 传达信息能力差; 2. 画面构图差, 画面创意和形式感差; 3. 整体关系较弱, 画面内容之间衔接弱, 采用装饰纹样. 图形图案等组织画面的能力弱; 4. 采用线条. 色彩等表现画面的能力弱; 整体与局部关系处理差; 5. 运用工具材料表现对象的能力弱; 6. 画面艺术品质较差。</p>	50
<p>目标2: 掌握设计色彩的创意方法和各种色彩工具材料表现技巧, 掌握色彩表现方法 (支撑毕业要求指标点2-1)</p>	<p>设计色彩创作应用流程熟练掌握, 在自己的设计中表达完整合理, 具有较强的艺术表现性。独立完成画面, 没有抄袭情况。</p>	<p>掌握设计色彩创作应用, 在自己的设计中表达基本完整合理, 具有一定的艺术表现性。独立完成画面, 没有抄袭情况。</p>	<p>掌握初步的设计色彩创作应用流程, 在自己的设计中表达基本完整, 艺术表现性一般。独立完成画面, 没有抄袭情况。</p>	<p>对设计色彩创作应用流程不清晰, 在自己的设计中体现不够, 艺术表现性较弱。独立完成画面, 没有抄袭情况。</p>	<p>未掌握初步的设计色彩创作应用流程, 在自己的设计中表达不完整, 艺术表现性差。独立完成画面, 没有抄袭情况。</p>	50

课程负责人: 徐燕. 冯韬

审定: 吴冬梅

院长: 曾英

《设计构成》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	设计构成						
	Design composition						
课程代码	2646040010			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	杨建辉.冯韬		
课程团队	龙向真.冯大康.冯韬.杨建辉.徐燕.李净仪						
授课学期	2			学分/学时	4/64		
课内学时	64	理论 学时	64	实验 学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	课程要求学生具有造型和色彩基础知识，计算机辅助设计知识与技能和艺术人文素养，先修课程为：《设计色彩》、《色彩风景写生 A》、《设计素描》						
对后续课程的支撑	对后续《设计表达》等课程提供形式美法则知识，设计构成图形抽象能力，图形构成能力和色彩应用能力，为抽象形态审美素养提供支撑。						
课程简介	<p>课程定位：本课程是设计类专业学生的设计基础课程，它与《三维形式基础》共同构成形式基础课程体系，本课程通过设计构成形式构成基本原理与规律的研究，对学生进行一种基础设计思维方式的训练、分析、实验，通过系统的设计形式理论学习及训练使学生具备设计学类专业学习的基础设计思维和创作设计构成形式作品的基本技能。</p> <p>教学目标：本门课程从设计造型规律和视觉认知规律出发，通过系统的设计形式理论学习，使学生初步了解视觉语言性的形式美法则；通过设计构成形式元素及构成法则的理论教学和设计实践，使学生认识设计构成形式构成的基本方法，掌握美学规律和技巧在设计构成设计上进行设计表达的能力，并掌握将既有形态（包括具象形态和抽象形态）进行分解、组合从而构成理想形态的形式设计法则。</p>						

课程简介	<p>主要教学内容：本课程是艺术设计专业的专业基础课，本课程兼具基础性和应用性特征。课程的教学目标与任务包括四个方面：第一，使学生了解和掌握设计构成的基本理论和基本知识，通过点、线、面以及视觉语言的训练表现，实现各种形象的大小、方向、渐变、均衡、对比、统一、发射、群化、特异等视觉变化，提高学生对视觉形象节奏感、韵律感、形式感方面的构成能力；第二，通过二维空间思维的训练，培养学生视觉语言的表现能力，培养学生灵活多变的形象思维能力和严格的艺术创造能力。第三，要求学生从人对色彩的知觉效应出发，运用科学的原理与艺术形式美相结合的法则，发挥人的主观能动性和抽象思维，利用色彩在空间，量与质的可变换性，对色彩进行以基本元素为单位的多层面，多角度的组合、配量，并创造出理想，新颖与审美的设计色彩。第四，通过训练学生对设计立体造型规律和视觉认知规律的处理技巧，使学生可以掌控三维形式元素的构成方法，为今后不同专业的必修课程培养良好的审美、严谨的造型以及科学的配色打好坚实的基础。</p> <p>主要教学方法：运用理论讲授、讲评、案例分析、设计训练、示范与指导等多种现代教育技术手段，注重多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学、互动式教学、研究式教学、案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节基本理论与实践操作紧密结合，促进课程核心学习结果的达成。</p>
------	--

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	目标 1：了解设计构成的基本原理和形式法则，掌握设计构成形式的构成规律和视觉认知规律的处理技巧。 课程思政目标：引导学生树立坚定的学习信念和学习目标。	2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能，熟练进行设计成果的转述与表现。	2.学科基础知识：掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
2	目标 2：能使用形式法则、色彩知识、立体形态解决设计问题。 课程思政目标：引导学生对马克思主义哲学概念的具体问题需要具体分析。	2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能，熟练进行设计成果的转述与表现。	2.学科基础知识：掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。

3	<p>目标 3: 能根据特定主题综合应用所学知识完成设计创作。</p> <p>课程思政目标: 引导学生能够根植工匠精神, 加强社会责任感。</p>	<p>2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。</p>	<p>2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
---	--	---	-------------------------------------

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 设计构成综述。使学生掌握设计构成的历史和发展脉络; 训练学生的空间想象力和扎实的形体结构塑造能力; 培养学生的构成意识以及抽象的概念, 以及设计构成的具体内容和学习方法, 学会有意用抽象的图形语言去表达具象的事物。</p> <p>重点: 构成的概念及历史发展; 构成技巧对今后主干课程学习的重要性。</p> <p>难点: 理解设计构成技巧对于今后主干课程学习的重要性。</p> <p>思政元素: 马克思唯物主义艺术观, “二为”、“双百”文艺方针, 创新意识。</p>	<p>学生学习完本次教学后, 认知设计构成的历史和发展脉络, 设计构成的具体内容和学习方法, 学会尝试分析客观事物的形体结构, 用抽象构成图形去精确描绘事物;</p> <p>育人目标: 引导学生树立坚定的学习信念和学习目标。</p>	4	<p>本学时段通过讲授法: 阐述 1.1 构成概述以及 1.2 构成概念发展的历史。再通过讨论法讨论 1.3 构成在各专业主干课程中的运用。最后通过作业法完成 1.4 设计构成学习准备 (用点线面元素表现三种不同情绪; 现代设计和生活有何联系; 设计构成的学习方法及要素有哪些。通过作业检验学生是否可以尝试分析客观事物并总结为抽象图形)</p>	<p>目标 1: 了解设计构成形态的形式设计的基本原理和形式法则, 掌握设计构成形式的构成规律和视觉认知规律的处理技巧。</p>

2	<p>内容: 设计构成的造型法则。使学生掌握设计构成基本形设计的 6 种基本方法、熟悉熟悉什么是形态、常见有哪些形态以及怎样创造形态;了解平构构成造型基本法则及图与底。</p> <p>重点: 设计构成基本形设计的方法、图与底。</p> <p>难点: 对基本形设计的方法全面应用。</p> <p>思政元素: 马克思唯物主义艺术观,“二为”、“双百”文艺方针,创新意识。</p>	<p>学生学习完本次教学后,掌握设计构成基本形设计的基本方法;熟悉什么是形态、常见有哪些形态以及怎样创造形态;了解平构构成造型基本法则,熟悉基本形在画面中的图与底。</p> <p>育人目标: 引导学生对马克思主义哲学概念的具体问题需要具体分析。</p>	4	<p>讲授法: 阐述 2.1 形态与形态构造以及 2.2 设计构成基本形设计;</p> <p>讨论法: 2.2 设计构成基本形设计, 通过课堂讨论的形式要求学生分析案例, 并分析具体案例的设计方法; 作业法: 2.2 设计构成基本形设计。(通过布置练习以自己关注主题的题材元素绘制 2 个基本形草图, 并用草图进行图与底的翻转训练等强化学生基本形的概念)。</p>	<p>目标 1: 了解设计构成形态的形式设计的基本原理和形式法则, 掌握设计构成形式的构成规律和视觉认知规律的处理技巧。</p>
3	<p>内容: 设计构成形式美法则; 点、线、面构成。使学生掌握设计构成的审美与形式美控制; 熟悉点、线、面构成中的基本形点和线的构成技法, 基本形面的构成和点线面综合构成; 进一步了解点、线、面构成基本方法。</p> <p>重点: 点、线、面构成中的基本形点和线的构成技法、基本形面的构成和点线面综合构成。</p> <p>难点: 设计构成的审美与形式美应用。</p> <p>思政元素: 马克思唯物主义艺术观, 创新意识, 设计强国的信念。</p>	<p>学生学习完本次教学后, 掌握设计构成的变化与统一、对称与均衡、重复与近似、对比与调和、节奏与韵律; 熟悉点、线、面构成中的基本形点和线的构成以及点线面综合构成; 了解点、线、面构成基本方法。</p> <p>育人目标: 引导学生建立社会责任感。</p>	4	<p>讲授法: 阐述三设计构成形式美法则以及点、线、面构成; 讨论法: 点、线、面构成, 通过课堂讨论的形式要求学生分析案例, 并分析具体案例的设计方法; 作业法: 点、线、面构成。(通过布置变化与统一、对称与均衡、重复与近似、对比与调和、节奏与韵律强化学生点线面的构成概念)</p>	<p>目标 1: 了解设计构成形态的形式设计的基本原理和形式法则, 掌握设计构成形式的构成规律和视觉认知规律的处理技巧。</p>
4	<p>内容: 构成中的形式美语言; 设计构成设计法则。使</p>	<p>学生学习完本次教学后, 掌握构成</p>	4	<p>讲授法: 阐述构成中的骨骼原理</p>	<p>目标 2: 能使用形式</p>

	<p>学生掌握构成中的骨骼、设计构成设计法则中的重复与近似构成；熟悉设计构成设计法则中的重复与近似构成；进一步了解设计构成设计法则和平构关键知识点。</p> <p>重点：构成中的骨骼、设计构成设计法则中的重复与近似、发射与聚散、渐变与特异构成。</p> <p>难点：构成中的骨骼。</p> <p>思政元素：马克思唯物主义艺术观，创新意识，设计强国的信念。</p>	<p>中的形式美语言、设计构成设计法则中的重复与近似，发射与聚散构成；熟悉设计构成设计法则中的重复与近似构成发射与聚散、渐变与特异，进一步了解设计构成设计法则和平构关键知识点。</p> <p>育人目标：引导学生建立规则意识。</p>		<p>以及重复与近似构成、发射与聚散、渐变与特异构成技法；讨论法：重复与近似构成，通过课堂讨论的形式要求学生分析案例，并分析具体案例的设计方法；作业法：构成中的骨骼（通过布置构成中的骨骼方法强化学生骨骼构成技巧的概念）。</p>	<p>法则和色彩知识解决设计问题。</p>
5	<p>内容：空间构成。</p> <p>使学生掌握空间构成知识；尤其在三维中空间构成的基本规律；进一步了解空间构成的基本应用方法。</p> <p>重点：空间构成知识。</p> <p>难点：对空间构成方法的应用。</p> <p>思政元素：马克思唯物主义艺术观，创新意识，设计强国的信念。</p>	<p>学生学习完本次教学后，掌握空间构成知识；熟悉空间构成的基本规律；进一步了解空间构成的基本应用方法。</p> <p>育人目标：引导学生培养自身创新意识。</p>	4	<p>讲授法：阐述空间构成的理论知识；讨论法：空间构成，通过课堂讨论的形式要求学生分析案例，并分析具体案例的设计方法；作业法：空间构成（通过布置空间构成有哪些，实际的空间构成案例分析，重点强化学生空间中骨骼构成技巧的概念）。</p>	<p>目标2：能使用形式法则和色彩知识解决设计问题。</p>
6	<p>内容：肌理与材质构成。</p> <p>使学生掌握肌理构成知识；熟悉肌理构成的基本规律；进一步了解肌理构成的基本应用方法。</p> <p>重点：肌理与材质构成知识。</p> <p>难点：肌理与材质构成方法的应用。</p> <p>思政元素：马克思唯物主义艺术观，创新意识，设计</p>	<p>学生学习完本次教学后，掌握肌理与材质构成知识；熟悉肌理与材质构成的基本规律；进一步了解肌理与材质构成的基本应用方法。</p> <p>育人目标：引导学生设计强国的信</p>	4	<p>讲授法：阐述肌理与材质构成的理论知识；讨论法：肌理构成，通过课堂讨论的形式要求学生分析案例，并分析具体案例的设计方法；作业法：肌理与材质构成（通过布置肌理与材</p>	<p>目标2：能使用形式法则、色彩及立体材料知识解决设计问题。</p>

	强国的信念。	念。		质构成有哪些特点强化学生肌理构成技巧的概念)。	
7	<p>内容: 设计构成综合实训练习。</p> <p>使学生掌握设计构成综合应用的方法;熟悉设计构成综合应用的基本手段和视觉效果;进一步了解设计构成知识的应用技巧。</p> <p>重点: 设计构成综合应用的方法。</p> <p>难点: 设计构成知识的应用技巧。</p> <p>思政元素: 马克思唯物主义艺术观,创新意识,设计强国的信念。</p>	<p>学生学习完本次教学后,掌握设计构成综合应用的方法;熟悉设计构成综合应用的基本手段和视觉效果;进一步了解设计构成知识的应用技巧。</p> <p>育人目标:引导学生存在和培养自身规则意识。</p>	4	<p>讲授法: 阐述设计构成综合实训练习;讨论法: 设计构成综合实训练习,通过课堂讨论的形式要求学生分析案例,并分析具体案例的设计方法;作业法: 设计构成综合实训练习(通过布置设计构成综合实训练习强化学生设计综合构成技巧的概念)。</p>	<p>目标3: 能根据特定主题综合应用所学知识完成设计创作。</p>
8	<p>内容: 色彩构成基础;色彩基本原理</p> <p>使学生掌握色彩构成基础、色彩基本原理基本知识;熟悉色彩构成基础、色彩基本原理相关知识点;进一步了解色彩构成基础知识和色彩基本原理。</p> <p>重点: 色彩构成基础、色彩基本原理相关知识点。</p> <p>难点: 对色彩构成基础、色彩基本原理相关知识点的理解。</p> <p>思政元素: 马克思唯物主义艺术观,创新意识,设计强国的信念。</p>	<p>学生学习完本次教学后,掌握色彩构成基础、色彩基本原理基本知识;熟悉色彩构成基础、色彩基本原理相关知识点;进一步了解色彩构成基础知识和色彩基本原理。</p> <p>育人目标:引导学生树立坚定的学习信念和学习目标。</p>	4	<p>讲授法: 阐述色彩构成基础及其原理。</p> <p>讨论法: 色彩基本原理,通过课堂讨论的形式要求学生分析案例,并分析具体案例的设计方法。</p> <p>作业法: 色彩构成基础及原理(通过布置色彩构成基础有哪些知识点及寻找经典色彩构成图片强化学生色彩搭配技巧的概念)</p>	<p>目标1: 了解设计构成形态的形式设计的基本原理和形式法则,掌握设计构成形式的构成规律和视觉认知规律的处理技巧。</p>
9	<p>内容: 色彩对比与调和</p> <p>使学生掌握色彩对比与调和知识;熟悉色彩对比知识的应用;进一步了解用色彩对比与调和手</p>	<p>学生学习完本次教学后,掌握色彩对比与调和知识;熟悉色彩对比知识的应用;进</p>	4	<p>讲授法: 阐述色彩对比与调和原理;讨论法: 色彩对比原理,通过课堂讨论的形式</p>	<p>目标2: 能使用形式法则和色彩知识解决设计问</p>

	<p>段进行作业设计。</p> <p>重点：色彩对比与调和知识。</p> <p>难点：色彩对比与调和知识的应用。</p> <p>思政元素：马克思唯物主义艺术观,创新意识,设计强国的信念。</p>	<p>进一步了解用色彩对比与调和手段进行作业设计。</p> <p>育人目标：引导学生坚持自主创新,根植工匠精神,建立社会责任感。</p>		<p>要求学生分析案例,并分析具体案例的设计方法;作业法:色彩对比与调和原理(通过布置色彩对比原理有哪些知识点及色彩对比图片强化学生色彩搭配技巧的概念)。</p>	<p>题。</p>
10	<p>内容：色彩视觉心理使学生掌握色彩的视觉心理知识;熟悉色彩的视觉心理知识的应用;进一步了解色彩的视觉心理手段进行作业设计。</p> <p>重点：色彩的视觉心理知识。</p> <p>难点：色彩的视觉心理知识的应用。</p> <p>思政元素：马克思唯物主义艺术观,创新意识,设计强国的信念。</p>	<p>学生学习完本次教学后,掌握色彩的视觉心理知识;熟悉色彩的视觉心理知识的应用;进一步了解色彩的视觉心理手段进行作业设计。</p> <p>育人目标：引导学生对马克思主义哲学概念的具体问题需要具体分析。</p>	4	<p>讲授法:阐述色彩视觉心理;讨论法:色彩视觉心理,通过课堂讨论的形式要求学生分析案例,并分析具体案例的设计方法;作业法:色彩视觉心理(通过布置色彩视觉心理构成作业强化学生色彩视觉心理搭配技巧的概念)。</p>	<p>目标2:能使用形式法则和色彩知识解决设计问题。</p>
11	<p>内容：设计构成形式构成综合实训。使学生掌握设计构成形式构成综合知识;熟悉设计构成形式构成综合知识的应用;进一步了解设计构成形式构成综合手段进行作业设计。</p> <p>重点：设计构成形式构成综合表现的知识和手段。</p> <p>难点：设计构成形式构成综合表现的知识和手段的应用。</p> <p>思政元素：马克思唯物主义艺术观,创新意识,设计强国的信念。</p>	<p>学生学习完本次教学后,掌握设计构成形式构成综合知识;熟悉设计构成形式构成综合知识的应用;进一步了解设计构成形式构成综合手段进行作业设计。</p> <p>育人目标：引导学生注重自身创新意识的培养。</p>	4	<p>作业法:设计构成构成综合表现(通过布置设计构成构成综合表现强化学生综合构成能力)。</p>	<p>目标3:能根据特定主题综合应用所学知识完成设计创作。</p>

12	<p>内容： 三维立体形式基础。 三维形式立体形式的本质。 三维形式立体形式的造型要素和语义。 三维形式立体形式的美学原则。</p> <p>重点：理解平面与立体的本质区别；明确点、线、面、体等造型要素的种类和语义，以及它们在空间造型中的作用。</p> <p>难点：三维形式立体形式的构成感觉培养。</p> <p>思政元素：服务社会的责任意识，坚持为人民服务、百花齐放、百家争鸣的方针，树立设计报国的信念。</p>	<p>学生学习完本次教学后，理解平面与立体的本质区别；明确点、线、面、体等造型要素的种类和语义，以及它们在空间造型中的作用。</p> <p>育人目标：树立设计报国的信念。</p>	4	<p>讲授法、案例分析、作业指导与讲评。</p>	<p>目标1：了解设计构成形态的形式设计的基本原理和形式法则，掌握设计构成形式的构成规律和视觉认知规律的处理技巧。</p>
13	<p>内容： 三维立体形式的造型表现。 三维形式立体构成的材料要素。 三维形式立体构成材料的加工表现。</p> <p>重点：三维形式立体构成的材料要素。</p> <p>教学难点：对各种材料特性的掌握以及对各种肌理效果的表现。</p> <p>思政元素：用马克思主义艺术观正确认识三维立体形式的造型表现问题，掌握其辩证统一关系，培养在普通生活中发现美的优秀品质。</p>	<p>学生学习完本次教学后，掌握三维形式立体构成材料的特性；材料的质感与肌理；肌理在造型中的运用。</p> <p>育人目标：在生活中发现美。</p>	4	<p>讲授法、案例分析、作业指导与讲评。</p>	<p>目标1：了解设计构成形态的形式设计的基本原理和形式法则，掌握设计构成形式的构成规律和视觉认知规律的处理技巧。</p>
14	<p>内容： 三维立体形式技法分析 形式要素 线条、形态、空间、光影、肌理、色彩。</p>	<p>学生学习完本次教学后，掌握线条、形态、空间、光影、肌理、色比例、场</p>	4		<p>目标1：了解设计构成形态的形式设计的基本原</p>

	<p>形式秩序 比例、场性、节奏、疏密、和谐、数理。</p> <p>形式发展 运动、叙事、图底、交互、数码、虚拟。</p> <p>重点：形式要素研究。</p> <p>难点：形式要素研究。</p> <p>思政元素：启发学生用系统的方法综合应用构成知识，通过三维立体形式技法分析解决当今社会跨界设计复杂应用问题。</p>	<p>性、节奏、疏密、和谐、数运动、叙事、图底、交互、数码、虚拟形式等要素研究。</p> <p>育人目标：系统的辩证方法及马克思主义唯物主义批判的观点、设计为人民服务的精神。</p>			<p>理和形式法则，掌握设计构成形式的构成规律和视觉认知规律的处理技巧。</p>
15	<p>内容：三维的形式形式与材料要素与构成分解与重组尺度与比例</p> <p>重点：形式与媒介</p> <p>难点：形式与媒介。</p> <p>思政元素：启发学生用系统的方法去看待形式与媒介，培养设计为人民服务的精神。</p>	<p>学生学习完本次教学后，掌握形式与材料、要素与构成、分解与重组、尺度与比例方面的内容应用。</p> <p>育人目标：树立学以致用观点，设计为人民服务。</p>	4	<p>讲讲授法、案例分析、作业指导与讲评。</p>	<p>目标2：能使用形式法则和色彩知识解决设计问题。</p>
16	<p>内容：三维形式构成综合实训</p> <p>进一步了解三维形式构成综合手段进行立体设计。</p> <p>重点：三维形式构成综合表现的知识和手段。</p> <p>难点：三维形式构成综合表现的知识和手段的应用。</p> <p>思政元素：培养马克思主义“理论-实践-理论”的实践观，通过三维形式构成综合表现的知识和手段，培养学生立足实践的优秀品质，启发学生正确认识继承传统与创新之间的辩证统一关系。</p>	<p>学生学习完本次教学后，掌握三维形式构成综合知识；熟悉三维形式构成综合知识的应用；进一步了解三维形式构成综合手段进行立体设计。</p> <p>育人目标：“理论-实践-理论”的实践观。</p>	4	<p>讲授法、案例分析、作业指导与讲评。</p>	<p>目标3：能根据特定主题综合应用所学知识完成设计创作。</p>

注：知识点要充分体现课程思政元素。

四、课程考核

1.本课程教学主要通过理论讲授、作业训练等环节，讲授设计构成的基本理论和表现方法，同时注意在课堂教学中融入课程思政内容，课程按照分阶段单元作业训练分别给出单元成绩，**分别计入过程考核和最终考核成绩。为了考察融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。**

2.本课程为专业基础必修课，成绩总评成绩由过程性作业成绩及考勤（设计构成技法训练单元，占50%）和期末成绩及学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度（设计思维表达训练单元，占50%）构成，即平时成绩×50%+课程期末考试成绩×50%=课程考核成绩。

1	<p>目标 1: 了解设计构成形态的形式设计的基本原理和形式法则, 掌握设计构成形式的构成规律和视觉认知规律的处理技巧。 (支撑毕业指标点 2-1)</p>	<p>1、按照主题, 从正负形和基本形排列组合的角度进行基本形设计绘制, 基本形排列组合及图与底越丰富越有美感越好。 2.设计 10*10cm 的骨骼草图 5--10 个任选重复、近似、渐变、发射等骨骼构成设计的特点, 注意黑白灰层次关系, 任选其中构成中的 3 个进行作业, 注意黑白灰层次关系。 3、20*20CM 空间构成设计作品。 4、选择生活中自己特别关注的肌理与材质, 根据各个肌理材质的特点, 注意颜色和层次关系, 设计 15 ×15CM 肌理 2 幅构成作品。 5.设计制作点构成、线构成、面构成、块构成作业各一件。</p>	√		√		25
2	<p>目标 2: 能根据特定主题综合应用所学知识完成设计创作。 (支撑毕业指标点 2-1)</p>	<p>以生活中自己关注的对象为主体, 添加一些其它生活中的物质材料, 在 8 开或 4 开素描纸或卡纸上拼贴完成一个有肌理和综合构成感的作业并拍成照片, 然后以这张材质拼贴照片为基础, 运用这段时间以来的设计构成手法, 创作 1 张 25×25CM 综合构成作品。</p>	√		√		25

	法则和色彩知识解决设计问题(支撑毕业指标点2-1)	<p>移作业一幅</p> <p>2、在自己之前渐变构成作业的基础上,设计完成色彩明度推移作业一幅</p> <p>3、在自己之前发射构成作业的基础上,设计完成色彩纯度推移作业一幅</p>					
4	<p>目标3:能使用形式法则和色彩知识,根据特定主题综合应用所学知识完成设计创作。(支撑毕业指标点2-1)</p>	<p>1、根据自己之前画的综合构成作业,设计一个简单的色彩综合对比作业,并进行明度9调练习作业一张。</p> <p>2、印象表现 观看电影《泰坦尼克号》、《阿凡达》、《爱乐之城》、《戴珍珠耳环的少女》(四选一)后,根据记忆中的印象,利用形与色的组合,对电影中典型作业或景象、特征进行综合概括表现。注意要强调富有代表性的总印象。如:春、夏、秋、冬;冷、热、水、火;酸、甜、苦、辣等。</p> <p>4、观看电影后,根据记忆中的电影配音印象,利用形与色的组合,对其声音印象特征进行综合概括表现。注意要表现抽象的概念,如:激烈、婉转、华丽、清雅;欢快、悲怆、平静、暴躁;古典主义、解构主义、装饰主义、现代主义等</p> <p>5、设计制作综合大构成作业</p>	√		√		25
	合计						100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五、教材及参考资料

教 材:

1. 《形式基础》(第2版), 周至禹著, 高等教育出版社, 2008年11月第1版。ISBN: 9787040502817

参考资料:

1. 《体验形态. 形式基础》(第3版), 安滨主编, 中国美术学院出版社, 2005年03月

第1版。ISBN: 9787810833790

2.《形式基础训练》(第2版), 周至禹著, 高等教育出版社, 2009年9月第1版。

ISBN: 9787040256918

六、教学条件

师资要求: 具备形式基础教学经验的教师

场地条件: 主要使用多媒体教室。

资源条件: 充分利用学校现有纸质文献、电子文献以及网上学习资源等。使教学媒体多样化、教学活动双向化、学习形式合作化, 努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

附录: 各类考核评分标准表

《设计构成》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重(%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60以下	
目标1: 了解设计构成形态的形式设计的基本原理和形式法则, 掌握设计构成规律的视觉认知规律的处理技巧。	1、构思新颖, 构成空间布局合理; 2、构成目标及主题定位明确; 3、能很好的运用点线面体等元素进行组合; 4、构成层次分明, 重点突出。	1、构思新颖, 构成空间布局比较合理; 2、构成目标及主题定位明确; 3、能较好的运用点线面体等元素进行组合; 4、构成层次分明, 重点突出。	1、构思新颖, 构成空间布局一般; 2、构成目标及主题定位一般; 3、运用点线面体等元素进行组合牵强; 4、构成层次一般。	1、构思一般, 构成空间布局不合理; 2、构成目标及主题定位不合理; 2、运用点线面体等元素进行组合粗糙; 4、构成层次混乱, 重点不突出; 构成中运用一般; 制作粗糙。	1、作业无构思成分, 构成空间布局不合理; 2、作业体现的构成目标及主题定位不合理; 3、无运用点线面体等元素进行组合意识; 4、构成层次混乱, 重点不突出; 构成中运用一般; 制作粗糙。	25

(支撑毕业要求指标点 1-2)						
目标 2: 能使用形式法则和色彩知识解决设计问题。 (支撑毕业要求指标点 2-2)	1、构思新颖, 色彩布局合理; 2、构成目标及主题定位明确; 3、能很好的运用色彩原理进行组合; 4、构成层次分明, 重点突出。	1、构思新颖, 色彩布局比较合理; 2、构成目标及主题定位明确; 3、能较好的运用色彩原理进行组合; 4、构成层次分明, 重点突出。	1、构思新颖, 色彩布局一般; 2、构成目标及主题定位一般; 3、运用色彩原理进行组合牵强; 4、构成层次一般。	1、构思一般, 色彩布局不合理; 2、构成目标及主题定位不合理; 3、运用色彩原理进行组合不和谐; 4、构成层次混乱, 重点不突出; 构成中运用一般; 制作粗糙。	1、作业无构思; 2、作业构成空间布局不合理; 3、作业体现的构成目标及主题定位不合理; 4、无运用点线面体等元素进行组合意识; 5、构成层次混乱, 重点不突出; 构成中运用一般; 制作粗糙。	25
目标 3: 能根据特定主题综合应用所学知识完成设计创作。 (支撑毕业要求指标点 3-1)	1、构思新颖, 构成空间布局合理; 2、构成目标及主题定位明确; 3、能很好的运用空间和色彩元素进行组合; 4、构成层次分明, 重点突出。	1、构思新颖, 构成空间布局比较合理; 2、构成目标及主题定位明确; 3、能较好的运用空间和色彩元素进行组合; 4、构成层次分明, 重点突出。	1、构思新颖, 构成空间布局一般; 2、构成目标及主题定位一般; 3、运用空间和色彩元素进行组合牵强; 4、构成层次一般。	1、构思一般, 构成空间布局不合理; 2、构成目标及主题定位不合理; 3、运用空间和色彩元素进行组合粗糙; 4、构成层次混乱, 重点不突出; 构成中运用一般; 制作粗糙。	1、作业无构思, 构成空间布局不合理; 2、构成目标及主题定位不合理; 3、作业无空间运用和色彩元素进行组合; 4、构成层次混乱, 重点不突出; 构成中运用一般; 制作粗糙。	50

课程负责人: 杨建辉. 冯韬

审 定: 吴冬梅

《艺术概论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	艺术概论						
	Introduction to Art						
课程代码	2113010730			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	黄建军.冯韬		
课程团队	黄建军.郭嘉颖						
授课学期	3			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	32	实验学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	课程要求学生具备基本的艺术史理论知识，具备文献阅读能力和人文素养，先修课程《中外建筑史》。						
对后续课程的支撑	对后续《艺术设计综合阅读与写作》课程提供初步的艺术审美与鉴赏能力，提供艺术设计专业基础研究能力。						
课程简介	<p>课程定位：本课程高等院校设计类专业的一门专业基础必修课，也是“马工程”核心课程。</p> <p>主要教学内容：讲述艺术的基本理论，从美学、艺术学和文化学等多门学科综合而成，涉及各类艺术的审美特征和鉴赏方法，研究艺术及其活动的基本性质与规律。</p> <p>教学目标：以马克思主义理论为指导，为艺术与设计创作者进行理论指导，认识艺术的本质、特性及有关规律，培养审美素养，树立健康的审美理想，运用科学的美学观分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发艺术学习兴趣，使艺术创作更有自觉性、更有思想性、更有创新性。能够找到合适的艺术创作方法，形成一定的概念性认识，形成端正的艺术观念，有助于提高艺术鉴赏意识，充实基础理论知识，确立艺术评价标准。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育手段与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学、互动式教学、研究式教学、案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节、复习和习题课讲授；促进学生加深对基本理论、基本观念和基本方法的理解和掌握，促进课程核心学习结果的达成。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

1	<p>目标 1: 学生熟练掌握有关于艺术概论的基本理论, 如艺术生产理论、艺术起源理论、艺术系统理论。</p> <p>课程思政目标: 培养学生马克思主义艺术观, 建立文化自信。</p>	2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
2	<p>目标 2: 能够基于艺术设计专业理论知识和设计原理, 采用科学的方法对负责的艺术设计问题进行设计创新和实践研究, 包括艺术创作、艺术分析, 并通过信息综合得到合理有效的结论能力。</p> <p>课程思政目标: 引导学生遵循学术规范恪守道德, 坚持民族文化自信, 深挖艺术人文价值, 倡导精益求精的工匠精神。</p>	2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
3	<p>目标 3: 使学生能够灵活地运用所学的知识, 对具体艺术作品进行分析和解读, 掌握到鉴赏艺术作品的方法。</p> <p>课程思政目标: 引导学生坚持文艺为人民服务、为社会主义服务, 百家争鸣、百花齐放的方针, 坚持艺术创新理念。</p>	2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容:《艺术概论》研究对象、主要内容和的研究方法。</p> <p>重点:《艺术概论》的研究对象和主要内容。</p> <p>难点:《艺术概论》的研究方法。</p> <p>思政元素:讲述马克思主义文艺理论时坚持辩证唯物论;讲述继承中国优秀传统文化时坚持马克思主义艺术观, 文化自信。</p>	<p>了解《艺术概论》的研究对象和主要内容, 理解《艺术概论》的学习目的, 掌握《艺术概论》的研究方法。</p> <p>把握艺术的基本原理和艺术发展的客观规律。</p> <p>育人目标:培养学生马克思主义艺术观, 建立文化自信。</p>	2	讲授、讨论	目标 1: 学生熟练掌握有关于艺术概论的基本理论, 如艺术生产理论、艺术起源理论、艺术系统理论。
2	<p>内容:学习中国艺术观念的演变, 西方艺术观念的演</p>	了解艺术观念的演变; 掌握艺术的	4	讲授、讨论、分析。	目标 1: 学生熟练掌握有关

	<p>变,马克思主义艺术观念的演变;艺术的特性:马克思论“艺术掌握世界的方式”,艺术生产与艺术消费,艺术的审美特性。</p> <p>重点:艺术特征,马克思论“艺术掌握世界的方式”,艺术生产与艺术消费</p> <p>难点:掌握马克思主义艺术观念、艺术的审美特征</p> <p>思政元素:学习中国艺术观念的演变,西方艺术观念的演变时坚持历史批判思维;学习艺术生产与艺术消费时强调艺术的社会价值;讲述艺术的审美特性时强调人文精神。</p>	<p>特性。</p> <p>育人目标:培养学生历史辩证思维,掌握马克思主义艺术观念,深刻理解艺术的审美特征及其人文精神。</p>			<p>于艺术概论的基本理论,如艺术生产与艺术消费,掌握马克思主义艺术观念,艺术的审美特征。</p>
3	<p>内容:讲解分析中国艺术功能的理论回顾与理论论述,中国艺术功能的理论回顾与理论论述;艺术的审美认识、审美教育、娱乐功能和审美体验等主要功能。</p> <p>重点:马克思主义从“掌握世界”的方式上加以展开对艺术功能加以批判;艺术的审美认识、教育、娱乐功能。</p> <p>难点:理解中西方古代关于艺术功能的主要脉络;艺术的审美体验功能。</p> <p>思政元素:讲述艺术的审美认识、教育、娱乐功能时,坚持人文关怀、审美与人格完善。</p>	<p>了解艺术功能及其理论回顾;掌握艺术的主要功能。</p> <p>育人目标:培养学生通过中西方艺术功能学习,加强人文关怀,建立健全人格完善,提升审美修养。</p>	4	<p>讲授、讨论、分析。</p>	<p>目标1:学生熟练掌握并有效运用艺术的审美认识、审美教育、娱乐功能和审美体验等主要功能。</p>
4	<p>内容:学习艺术创作主体相关的社会角色、人文修养、心理机制和创作个性内容;艺术创作与艺术制作,个体创作与集体创作和一度创作和二度创作相关的艺术创作方式特点;艺术创作过程的动因、构思和物化过程。</p>	<p>了解艺术创作主体知识;熟悉艺术创作方式的特点;熟练掌握艺术创作过程。</p> <p>育人目标:引导学生遵循学术规范恪守道德,坚持民族文化文化自信,深挖</p>	2	<p>讲授、讨论、资料收集</p>	<p>目标2:能够基于社会角色、人文修养、心理机制和创作个性进行艺术设计创作。通过理解艺术创作主体,产生完善自我修养</p>

	<p>重点: 熟练掌握艺术创作过程。通过理解艺术创作主体,产生完善自我修养的决心。</p> <p>难点: 艺术创作方式的特点。</p> <p>思政元素: 讲解艺术创作与艺术制作时强调学术道德;学习艺术创作主体相关的社会角色、人文修养强调人文价值;学习艺术创作过程的动因、构思和物化过程,强调文化自信,工匠精神。</p>	<p>艺术人文价值,倡导精益求精的工匠精神。</p>			<p>的决心。艺术创作过程中恪守学术道德。</p>
5	<p>内容: 具体讲述艺术作品的内容,包括艺术作品媒介的类别和作用;艺术作品的形式特征及其多样化;艺术作品的内容的题材与主题、形象与情境和艺术作品的内涵。</p> <p>重点: 艺术作品媒介这一概念的双重内涵。艺术作品内容中的诸多要素;艺术作品的形式与内容之间的辩证关系。</p> <p>难点: 艺术作品的特定媒介与艺术创作、接受以及传播的关系。</p> <p>思政元素: 学习艺术作品的内容的题材与主题、形象与情境和艺术作品的内涵时注重中国传统文化;艺术作品的内容的题材与主题、形象与情境和艺术作品的内涵时,强调人文精神、唯物主义和审美教育。</p>	<p>了解艺术作品的媒介;熟悉艺术作品的形式;掌握艺术作品的内容等相关知识。</p> <p>育人目标: 学生秉持唯物主义哲学学习创作艺术作品;同时通过中国传统文化熏陶,审美理念和人文精神得到塑造。</p>	4	讲授、讨论。	<p>目标 2: 能够基于艺术设计专业理论知识和设计原理,采用科学的方法对负责的艺术设计问题进行设计创新和实践研究,合理利用艺术作品的媒介;认识和把握艺术作品的形式;培养有效表达艺术作品的内容的能力。</p>
6	<p>内容: 学习艺术接受主体的主观条件、地位和作用;艺术接受的体验性、过程性、异同性和再创造性特征。</p> <p>重点: 艺术接受四大特征的主要内容。</p> <p>难点: 艺术接受和艺术作品</p>	<p>了解艺术接受主体相关内容,掌握艺术接受的具体特征。</p> <p>育人目标: 学生作为艺术创作和鉴赏的主体,用社会</p>	2	讲授、讨论。组织学生欣赏和讨论相关实用艺术的照片和录像。联系实例,说明艺术接受的体验	<p>目标 3: 使学生能够灵活地运用所学的知识,对具体艺术作品进行分析和解读,掌握到鉴赏艺术</p>

	<p>之间的辩证关系。</p> <p>思政元素:学习艺术接受主体的主观条件、地位和作用,注重社会责任感;讲解艺术接受的体验性、过程性、异同性和再创造性特征,强调创新意识。</p>	<p>责任感去批判性对待艺术作品,同时要以创新的思维意识完成作为艺术接受主体的创造性行为功能。</p>		<p>性、过程性、异同性和再创造性特征。</p>	<p>作品的方法。</p>
7	<p>内容:讲解历史上的以上分类方式、艺术类型分类原则;具体讲解主要艺术类型,包括音乐艺术、舞蹈艺术、戏剧艺术、影视艺术、美术和设计艺术;详细分析各种艺术之间的相互联系,艺术类型的分化与综合。</p> <p>重点:艺术类型的划分原则和类型;了解各种艺术的相互联系。</p> <p>难点:从众多艺术类型中归纳艺术的一般属性,以促进对艺术创作的理解;艺术类型的分化与综合。</p> <p>思政元素:具体讲解主要艺术类型,包括音乐艺术、舞蹈艺术、戏剧艺术、影视艺术、美术和设计艺术时,弘扬民族文化,新时代民族性与时代性审美特征,创新精神,艺术类型的社会价值性。</p>	<p>了解艺术类型分类的历史演变,熟悉主要艺术类型,掌握各种艺术之间的关系。</p> <p>育人目标:通过各类分类艺术的学习,关注艺术类型的社会价值性,弘扬民族文化,彰显新时代民族性与时代性审美特征和创新精神。</p>	4	<p>讲授、讨论、主题创作练习。</p>	<p>目标 1: 熟练掌握有关于艺术概论的基本理论,艺术类型分类的历史演变,熟悉主要艺术类型,掌握各种艺术之间的关系。</p>
8	<p>内容:包括艺术起源的主要学说,艺术起源与人类的实践活动具体认识;历史上关于艺术发展规律的研究,艺术发展的相关因素,艺术发展中的几个主要问题。</p> <p>重点:艺术起源学说的具体内容。理解艺术发展的基本规律</p> <p>难点:艺术源于人类实践活动这一命题的辩证理解;辨析“艺术发展中的平衡与不平衡”状况。</p>	<p>了解艺术的发展起源相关知识;熟悉艺术的发展进程。</p> <p>育人目标:通过艺术起源的学习,引导学生运用马克思主义批判思维看待问题,坚持科学发展精神看待艺术发展过程,学习艺术起源学说形成中所体现的</p>	4	<p>讲授、讨论。</p>	<p>目标 1: 熟练掌握有关于艺术概论的基本理论,包括艺术的发展起源及艺术的发展进程。</p>

	<p>思政元素:讲解历史上关于艺术发展规律的研究,艺术发展的相关因素,强调创新精神;艺术起源与人类的实践活动具体认识时,强调批判思维和科学发展精神。</p>	<p>创新精神。</p>			
9	<p>内容:艺术风格的界定、类别,艺术风格的基本特点及其意义;艺术流派的形成、流变和影响;艺术思潮的产生、类型和评述。 重点:明确艺术思潮艺术流派以及艺术风格的概念。 难点:认识到艺术家艺术风格形成的要素。 思政元素:讲解艺术流派的形成、流变和影响时,尊重“二为”、“双百”文艺方针;讲解艺术思潮的产生、类型和评述时强调创新理念。</p>	<p>了解艺术风格、熟悉艺术流派、掌握艺术思潮相关知识。 育人目标:通过课程知识的学习,引导学生坚持文艺为人民服务、为社会主义服务,百家争鸣、百花齐放方针,坚持艺术创新理念。</p>	2	<p>讲授、讨论。 组织学生欣赏和讨论相关综合艺术影视资料,结合实例说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮知识</p>	<p>目标3:使学生能够灵活地运用所学的知识,对具体艺术作品进行分析和解读,掌握到鉴赏艺术作品的方法。</p>
10	<p>内容:结合文献资料和案例,具体讲解艺术批判的含义和性质、原则和意义;详细解读艺术主体和主体构成;重点讲说艺术批评的维度或角度,艺术批评的方法 重点:艺术批评的含义性质、原则和意义 难点:艺术批评的维度和方法。 思政元素:学习结合文献资料和案例,具体讲解艺术批判的含义和性质、原则和意义强调学术道德;讲解重点讲说艺术批评的维度或角度,艺术批评的方法时强调辩证唯物主义。</p>	<p>本章要求了解艺术批评的含义和性质、原则和意义;艺术批评的主体和主体构成;艺术批评的维度和方法。 育人目标:引导学生在从事艺术批评时恪守学术道德规范,不弄虚作假,严谨科学,辩证的看待艺术创作作品。</p>	2	<p>讲授、讨论。</p>	<p>目标3:使学生能够灵活地运用所学的知识,对具体艺术作品进行分析和解读,掌握到鉴赏艺术作品的方法。</p>
11	<p>内容:经济全球化背景下的艺术状况下,艺术中的多样化与本土化,高雅艺术和大众艺术;创意产业和艺术市场下的文化创意产业发展现状,艺术市场和艺术营</p>	<p>要求理解艺术的当代嬗变知识,经济全球化背景下的艺术状况,创意产业和艺术市场,数字技术条件下</p>	2	<p>讲授、讨论,资料整理。</p>	<p>目标2:能够基于艺术设计专业理论知识和设计原理,采用科学的方法对负责的艺术</p>

	<p>销；数字技术条件下的美术、音乐、舞台和综合艺术；当代媒体和艺术传播，纸质媒介、电子媒介和网络媒介和艺术传播。</p> <p>重点：数字技术条件下的艺术；当代媒介和艺术传播；</p> <p>难点：经济全球化背景下的艺术状况；创意产业与艺术市场。</p> <p>思政元素：讲解艺术中的多样化与本土化，高雅艺术和大众艺术时，强调传统文化与民族性；讲述数字技术条件下的美术、音乐、舞台和综合艺术时强调社会主义核心价值观；讲解当代媒体和艺术传播，纸质媒介、电子媒介和网络媒介和艺术传播时，强调创新精神。</p>	<p>的艺术，当代媒体和艺术传播。</p> <p>育人目标：面对经济全球化背景下的艺术状况，创意产业和艺术市场，艺术传播，培养学生公平公正的核心价值观，在继承传统文化基础上鼓励创新，强调艺术民族性。</p>		<p>设计问题进行设计创新和实践研究，包括艺术创作、艺术分析，并通过信息综合得到合理有效的结论能力。</p>
--	--	--	--	--

注：知识点要充分体现课程思政元素。

四、课程考核

课程考核评价依据主要为平时作业和期末考试。为了考察融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

平时作业成绩×40%+课程期末考试成绩×60%=课程考核成绩。考勤迟到或早退1次扣除平时成绩5分，旷课1次扣除平时成绩15分。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据				成绩比例（%）
			作业	上机	设计	考试	
1	目标 1：学生熟练掌握有关于艺术概论的基本理论，如艺术生产理论、艺术起源理论、艺术系统理论。（支撑毕业要求指标点 1-2）	看听读评，阅读指定书目、艺术作品与视频，作品赏析	√		√	√	35
2	目标 2：开阔眼界、增长学识、提高精神素质和审美能力。能够基于艺术设计专业理论知识和设计原理，采用科学的方法对负责的艺术设计问题进行设计创新和实	学生能够应用本专业和交叉设计学科的综合知识，解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题，并表现出一定的创造力和批判性思维。	√		√	√	35

	<p>践研究，包括艺术创作、艺术分析，并通过信息综合得到合理有效的结论能力。</p> <p>(支撑毕业要求指标点 2-2,3-1)</p>						
3	<p>目标 3：使学生能够灵活地运用所学的知识，对具体艺术作品进行分析和解读，掌握到鉴赏艺术作品的方法。</p> <p>(支撑毕业要求指标点 12-1)</p>	<p>为解决某一项目中遇到的具体问题，能够主动学习，掌握解决问题的方法。熟练掌握艺术总论、艺术种类、艺术系统相关的基础知识、概念及相互关系</p>	√		√	√	30
合计			30		30	40	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

(说明：1.评价依据主要有：平时表现、作业、案例分析、实验/实习/调研报告、上机、考试等，应根据该课程实际设置的考核方式填写，不够可以加列；2.各考核方式可根据需要逐一填写评分标准表)

五、教材及参考资料

教 材：

1.《艺术学概论》(第5版), 彭吉象著, 北京大学出版社, 2015年5月第1版, ISBN: 9787301257272。

参考资料：

1.《艺术学概论》，杨琪著，高等教育出版社，2003年4月第1版，ISBN：9787040114768。

2.《美学概论》，王朝闻著，人民出版社，2004年3月第1版，ISBN：9787010001371。

3.《现代美学体系》，叶朗著，北京大学出版社，2004年6月第1版，ISBN：9787301005712。

4.《美的历程》，李泽厚著，生活·读书·新知三联书店，2018年8月第1版，ISBN：9787108058744。

5.《中国艺术精神》，徐复观著，辽宁人民出版社，2019年8月第1版，ISBN：9787205096328。

六、教学条件

师资条件：具有艺术与设计理论教学经验的教师。

场地条件：配备多媒体设备的教室。

资源条件：充分利用学校现有纸质文献、电子文献以及网上学习资源等。使教学媒体多样化、教学活动双向化、学习形式合作化，努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

附录：各类考核评分标准表

艺术概论考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59	
<p>目标 1: 学生熟练掌握有关于艺术概论的基本理论, 如艺术生产理论、艺术起源理论、艺术系统理论。(支撑毕业要求指标点 1-2)</p>	<p>1. 具有正确的世界观、人生观、价值观; 2. 很好的掌握相关的艺术学、人文社会科学基本知识; 3. 熟练运用艺术基本理论等系统理论; 4. 具备很高的人文素养、艺术素养; 5. 研究问题态度认真。</p>	<p>1. 具有正确的世界观、人生观、价值观; 2. 较好的掌握相关的艺术学、人文社会科学基本知识; 3. 比较熟练运用艺术基本理论等系统理论; 4. 具备较高的人文素养、艺术素养; 5. 研究问题态度较为认真。</p>	<p>1. 具有正确的世界观、人生观、价值观; 2. 掌握相关的艺术学、人文社会科学基本知识; 3. 能够运用艺术基本理论等系统理论; 4. 具备一定的人文素养、艺术素养; 5. 研究问题态度较为认真。</p>	<p>1. 具有正确的世界观、人生观、价值观; 2. 能够掌握相关的艺术学、人文社会科学基本知识; 3. 基本能够运用艺术基本理论等系统理论; 4. 具备基本的人文素养、艺术素养; 5. 研究问题态度一般。</p>	<p>1. 世界观、人生观、价值观不当; 2. 不能够掌握相关的艺术学、人文社会科学基本知识; 3. 不能够运用艺术基本理论等系统理论; 4. 不具备基本的人文素养、艺术素养; 5. 研究问题态度较差。</p>	30
<p>目标 2: 开阔眼界、增长学识、提高精神素质和审美能力。能够基于艺术设计专业理论知识和设计原理, 采用科学的方法对负责的艺术设计问题进行设计创新和实践研究, 包括艺术创作、艺术分析, 并通过信息综合得到合理有效的结论能力。 (支撑毕业要求指标点 2- 1)</p>	<p>1. 学生能够很好的应用本专业和交叉设计学科的综合知识; 2. 能够切实解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题; 3. 表现出突出的创造力和批判性思维; 4. 研究问题态度认真。</p>	<p>1. 学生能够较好的应用本专业和交叉设计学科的综合知识; 2. 能够解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题; 3. 表现出较好的创造力和批判性思维; 4. 研究问题</p>	<p>1. 学生能够应用本专业和交叉设计学科的综合知识; 2. 能够解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题; 3. 表现出一定的创造力和批判性思维; 4. 研究问题</p>	<p>1. 学生基本能够应用本专业和交叉设计学科的综合知识; 2. 基本能够解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题; 3. 表现出基本应有的创造力和批判性思</p>	<p>1. 学生不能够应用本专业和交叉设计学科的综合知识; 2. 不能够解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题;</p>	40

		态度较为认真。	态度较为认真。	维; 4.研究问题态度一般。	3.不具备应有的创造力和批判性思维; 4.研究问题态度较差。	
目标 3: 使学生能够灵活地运用所学的知识,对具体艺术作品进行分析和解读,掌握到鉴赏艺术作品的方法。 (支撑毕业要求指标点 12-1)	1. 能够很好解决遇到的具体问题; 2. 能够主动学习掌握解决问题的方法; 3. 熟练掌握艺术概论涉及基础知识、概念及相互关系; 4. 很好的掌握鉴赏艺术作品的方法,准确分析和解读艺术作品; 5.独立完成研究,没有抄袭情况。	1.能够较好解决遇到的具体问题; 2.主动学习掌握解决问题的方法; 3.比较熟练掌握艺术概论涉及基础知识、概念及相互关系; 4. 掌握鉴赏艺术作品的方法,准确分析和解读艺术作品; 5.独立完成研究,没有抄袭情况。	1.能够解决遇到的具体问题; 2.能够学习掌握解决问题的方法; 3.熟练掌握艺术概论涉及基础知识、概念及相互关系; 4. 掌握鉴赏艺术作品的方法,准确分析和解读艺术作品; 5.独立完成研究,没有抄袭情况。	1.基本能够解决遇到的具体问题; 2.能够学习掌握解决问题的方法; 3.掌握艺术概论涉及基础知识、概念及相互关系; 4. 基本掌握到鉴赏艺术作品的方法,准确分析和解读艺术作品; 5.独立完成研究,没有抄袭情况。	1.不能解决遇到的具体问题; 2.不能掌握解决问题的方法; 3.不能掌握基础知识、概念及相互关系; 4. 不能基本掌握鉴赏艺术作品的方法,分析和解读艺术作品; 5.独立完成研究,没有抄袭情况。	30

注: 评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人: 黄建军. 冯韬
审 定: 吴冬梅
院 长: 曾 英

《艺术设计综合阅读与写作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	艺术设计综合阅读与写作						
	Comprehensive Reading and Writing of Art Design						
课程代码	2113011751			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	黄建军.冯韬		
课程团队	黄建军.郭嘉颖						
授课学期	7			学分/学时	1.5/24		
课内学时	24	理论学时	24	实验学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	艺术设计史、中外美术简史、艺术设计学，当代艺术思潮						
对后续课程的支撑	为专题设计、毕业设计等后续课程提供撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令，并提高对设计项目问题的沟通、讨论和汇报的能力。						
课程简介	<p>课程定位：艺术设计综合阅读与写作是设计学课程结构的重要组成部分，是高等院校设计类专业必修的一门专业基础必修课。</p> <p>主要教学内容：讲述专业书籍分类阅读，写作方法、数字资源研究利用、学术引注规范学习。本课程为设计学后续专题分析、课题调研、毕业论文写作等提供必需的阅读与写作基础知识。</p> <p>教学目标：通过本课程的学习使学生初步掌握把握写作开题专题报告细则、文献综述方式方法以及艺术设计毕业论文写作技能，培养学生独立的艺术设计阅读与写作能力、学术道德规范和科学研究精神；使学生在掌握阅读与写作训练基础上，提高理论分析能力和逻辑思维能力，培养学生分析问题和解决问题的能力。在理论课和实践课之间起着理论引领作用，培养学生的设计文字表达能力、综合分析能力和思维创新能力。对学生以后从事具体的艺术设计工作培养重要的职业素养，有着重要的理论与实践双重指导意义。</p> <p>主要教学方法：本课程运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学、互动式教学、研究式教学、案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节、复习和习题课讲授；促进学生加深对书籍阅读分类、写作基本方法和规范的理解和掌握，切实提高课程教学质量。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	目标 1: 了解艺术设计专业书籍分类阅读、掌握阅读思维导图绘制方法与要领。 思政目标: 培养学生批判性思维、创新精神、运用辩证方法论、探索精神。	10-3 掌握撰写报告和设计文稿的能力。	10. 沟通: 具备良好的沟通交流能力, 能够很好的撰写报告和设计文稿; 具备一定国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。
2	目标 2: 利用图书馆与数字资源研究, 掌握艺术设计分类文章写作方法。 思政目标: 培养学生科学研究, 探索求真、吃苦耐劳。	10-3 掌握撰写报告和设计文稿的能力。	10. 沟通: 具备良好的沟通交流能力, 能够很好的撰写报告和设计文稿; 具备一定国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。
3	目标 3: 运用文献综述方式方法、学术引注规范。 思政目标: 培养学生坚持学术操守, 恪守学术道德, 荣辱意识。	10-3 掌握撰写报告和设计文稿的能力。	10. 沟通: 具备良好的沟通交流能力, 能够很好的撰写报告和设计文稿; 具备一定国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。
4	目标 4: 熟悉专题写作开题报告内容以及艺术设计毕业论文写作规范。 思政目标: 培养学生树立科学研究思想, 鼓励劳动精神、创新精神。	10-3 掌握撰写报告和设计文稿的能力。	10. 沟通: 具备良好的沟通交流能力, 能够很好的撰写报告和设计文稿; 具备一定国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	内容: 主要学习艺术设计专业的基本理论素养与阅读书籍分类 重点: 艺术设计专业所涉及的交叉性学科书籍阅读 难点: 艺术设计专业史、方	了解艺术设计专业的基本人文类阅读书籍; 熟悉艺术设计专业所涉及的交叉性学科书籍; 掌握艺术设	3	讲授、讨论、撰写报告。通过阅读专业书籍撰写读书报告, 锻炼阅读分析写作能力。	目标 1: 了解艺术设计专业书籍分类阅读、掌握阅读思维导

	<p>法论等专业书学习</p> <p>思政元素: 熟悉艺术设计专业所涉及的交叉性学科书籍时强调批判性思维;学习艺术设计专业的基本理论素养与阅读书籍分类时注重科学精神。</p>	<p>计的专业史、方法论等专业书籍的范畴。</p> <p>育人目标: 培养学生批判性思维、创新精神、运用辩证方法论、探索精神。</p>			<p>图绘制方法与要领。</p>
2	<p>内容: 主要讲解针对艺术设计专业书籍阅读的思维导图训练</p> <p>重点: 思维导图阅读法的应用</p> <p>难点: 知识地图学习与创意思考</p> <p>思政元素: 讲述思维导图阅读法时强调辩证方法论;掌握思维导图阅读法的应用时注重科学精神。</p>	<p>了解思维导图的概念与应用;掌握知识地图学习与创意思考;熟练掌握思维导图阅读法的应用。</p> <p>育人目标: 使学生学会运用辩证方法论,结合经典案例,坚持科学精神。</p>	3	<p>讲授、讨论、绘制思维导图。通过思维导图阅读法学习,掌握创意学习和知识地图学习法。</p>	<p>目标1: 了解艺术设计专业书籍分类阅读、掌握阅读思维导图绘制方法与要领。</p>
3	<p>内容: 主要学习艺术设计类文章写作方法。</p> <p>重点: 艺术语言与形式分析</p> <p>难点: 撰写辩论性文章、研究型论文</p> <p>思政元素: 了解写作方式、类型时强调探索精神;掌握辩论性文章与研究型论文撰写时强调学术道德。</p>	<p>了解写作的几种方式、类型;掌握艺术语言与形式分析;熟练掌握辩论性文章与研究型论文撰写。</p> <p>育人目标: 坚持探索研究精神,严守学术道德。</p>	3	<p>讲授、讨论、写作练习。通过对多类艺术论文分析与辩论性论文写作方法。</p>	<p>目标1: 了解艺术设计专业书籍分类阅读、掌握阅读思维导图绘制方法与要领。</p>
4	<p>内容: 主要学习如何利用图书馆与数字资源进行研究。</p> <p>重点: 数字资源检索</p> <p>难点: 跨馆检索与文献综述</p> <p>思政元素: 了解主题目标与图书浏览与检索时强调务实求真;掌握数字资源检索与跨馆检索与文献综述时要求学生吃苦耐劳。</p>	<p>了解主题目标与图书浏览与检索;掌握主题目标与检索;熟练掌握数字资源检索与跨馆检索与文献综述。</p> <p>育人目标: 培养学生树立科学研究思想,鼓励劳动精神、创新精神。</p>	3	<p>讲授、讨论、检索练习。通过检索知识学习,掌握利用图书馆与数字资源的主题检索方法。</p>	<p>目标2: 利用图书馆与数字资源研究,掌握艺术设计分类文章写作方法。</p>
5	<p>内容: 主要学习开题报告专题指导。</p> <p>重点: 开题报告撰写的通</p>	<p>了解开题报告撰写的基本概念;掌握开题报告撰写</p>	3	<p>讲授、讨论、撰写开题报告练习。通过学习开题报</p>	<p>目标1: 了解艺术设计专业书</p>

	<p>用建议。</p> <p>难点: 针对不同类型研究的具体建议。</p> <p>思政元素: 学习开题报告撰写方法时强调科学精神和针对不同类型研究时注重探索精神。</p>	<p>的通用建议;熟练掌握针对不同类型研究的具体建议。</p> <p>育人目标: 脱离本本主义, 解决实际, 强调科学精神, 鼓励探索创新。</p>		<p>告基本概念、通用建议, 掌握针对不同类型研究报告撰写的具体建议。</p>	<p>籍分类阅读、掌握阅读思维导图绘制方法与要领。</p>
6	<p>内容: 主要学习文献综述方式方法。</p> <p>重点: 展开论证、文献研究与文献批评</p> <p>难点: 针对文献的综合撰写</p> <p>思政元素: 讲述文献综述的主题选择与文献搜索批判思维; 展开论证、文献研究与文献批评与针对文献的综合撰写时强调实事求是。</p>	<p>了解文献综述的目的、定义与过程; 掌握文献综述的主题选择与文献搜索; 熟练掌握展开论证、文献研究与文献批评与针对文献的综合撰写。</p> <p>育人目标: 掌握正确的学术研究辩证分析方法, 培养批判性思维, 实事求是。</p>	3	<p>讲授、讨论、撰写文献综述练习。通过主题选择与文献搜索学习, 掌握文献综述撰写规范与方法。</p>	<p>目标2: 利用图书馆与数字资源研究, 掌握艺术设计分类文章写作方法。</p>
7	<p>内容: 主要学习学术引注规范。</p> <p>重点: 引注格式、常见引注问题</p> <p>难点: 如何表达自己的观点、各类文献引注实例</p> <p>思政元素: 讲解引注格式、常见引注问题时强调学术操守与职业道德观, 掌握如何表达自己的观点时注重荣辱意识。</p>	<p>了解和掌握引注、何需引注与何时引注; 掌握引注格式、常见引注问题; 熟练掌握如何表达自己的观点。</p> <p>育人目标: 培养学生坚持学术操守, 恪守学术道德, 荣辱意识。</p>	3	<p>讲授、讨论、引注规范分析与练习。通过引注规范知识的学习, 掌握学术引注规范知识。</p>	<p>目标3: 运用文献综述方式方法、学术引注规范。</p>
8	<p>内容: 主要学习艺术设计毕业论文写作。</p> <p>重点: 毕业论文的写作格式、选题要点与指南、资料收集与整理</p> <p>难点: 毕业论文的论点提炼与确立、写作提纲列项、主要论证方法; 毕业论文的修改与润色</p>	<p>了解毕业论文的概念、分类与学术规范; 掌握毕业论文的写作格式、选题要点与指南、资料收集与整理; 熟练掌握毕业论文的论点提炼与确立、写作提纲列</p>	3	<p>讲授、讨论、模拟毕业论文写作练习。通过毕业论文撰写相关知识学习, 掌握毕业论文的写作知识。</p>	<p>目标4: 熟悉专题写作开题报告内容以及艺术设计毕业论文写作规范。</p>

	思政元素： 讲述毕业论文的写作格式、选题要点与指南、资料收集与整理时强调劳动精神；讲述毕业论文的论点提炼与确立、写作提纲列项时强调创新精神。	项、主要论证方法，毕业论文的修改与润色、答辩准备与发言提纲。 育人目标： 培养学生勤奋刻苦劳动精神，鼓励创新。			
--	---	---	--	--	--

注：知识点要充分体现课程思政元素。

四、课程考核

考核形式:平时表现、专题阅读与写作。为了考察融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

总成绩按照 100 分制，平时成绩占总成绩 40%，专题阅读与写作成绩占总成绩 60%。考勤迟到或早退 1 次扣除平时成绩 5 分，旷课 1 次扣除平时成绩 15 分。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据				成绩比例 (%)
			作业	上机	设计	考试	
1	目标 1: 了解艺术设计专业书籍分类阅读、掌握阅读思维导图绘制方法与要领。（支撑毕业要求指标点 10-1, 10-3）	了解艺术设计专业书籍分类阅读、掌握阅读思维导图绘制方法与要领。	√			√	20
2	目标:2: 利用图书馆与数字资源研究，掌握艺术设计分类文章写作方法。（支撑毕业要求指标点 4-1, 4-2, 4-3）	利用图书馆与数字资源研究，掌握艺术设计分类文章写作方法；	√			√	30
3	目标 3: 运用文献综述方式方法、学术引注规范。（支撑毕业要求指标点 2-1, 2-2）	运用文献综述方式方法、学术引注规范。	√			√	20
4	目标 4: 熟悉专题写作开题报告内容以及艺术设计毕业论文写作规范。（支撑毕业要求指标点 10-	熟悉专题写作开题报告内容以及艺术设计毕业论文写作规范。	√			√	30

	2)						
合计			40			60	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

(说明：1.评价依据主要有：平时表现、作业、案例分析、实验/实习/调研报告、上机、考试等，应根据该课程实际设置的考核方式填写，不够可以加列；2.各考核方式可根据需要逐一填写评分标准表)

五、教材及参考资料

教材：

1.《艺术设计专业毕业论文写作与答辩教程》，方晓风 吴琼编著，辽宁美术出版社，2022年1月第1版。ISBN：9787531491491

参考资料：

2.《艺术设计专业毕业论文写作与答辩指导》，夏燕靖编著，上海人民美术出版社，2012年2月第1版。ISBN：9787532277483

3.《艺术写作简明指南》，(美)希文·巴内特 著，张坚等译，上海人民美术出版社，2014年08月第1版。ISBN：9787532290949

4.《学术引注规范指南》，(美)柯林·内瑞尔著，张瑜译，上海教育出版社，2013年05月第1版。ISBN：9787544444484

5.《怎样做开题报告——给教育、社会与行为科学专业学生的建议》，(美)大卫·克拉斯沃夫，尼克·史密斯著，焦建利等译，上海教育出版社，2015年09月第1版。ISBN：9787544464307

6.《怎样做文献综述——六步走向成功》，(美)劳伦斯·马奇，布伦达·麦克伊沃著，陈静等译，上海教育出版社，2011年06月第1版。ISBN：9787544430371

7.《怎样利用图书馆做研究》，托马斯·曼著，苗华建译，上海教育出版社，2014年04月第1版。ISBN：9787544453288

(本专业较强的时代发展特性决定了本课程教材变动较大，授课过程实际使用的教材书目，可以大纲内容为依据，结合专业课程授课现实情况由任课教师酌情选定。)

六、教学条件

师资条件：主讲教师 and 教学团队成员爱岗敬业、乐于奉献、开拓进取、勇于接受新的教育观念，教学思想活跃。团队结构合理，团结协作好，年龄结构、知识结构、职称结构、学历结构合理。授课教师表达能力强，积极参与教育教学改革，能够将艺术设计综合阅读与写作及其最新研究引入教学中，丰富教学内容，增强学生学习兴趣。

场地条件：主要使用多媒体教室。

资源条件：充分利用学校现有纸质文献、电子文献以及网上学习资源等。使教学媒体多样化、教学活动双向化、学习形式合作化，努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

附录：各类考核评分标准表

艺术设计综合阅读与写作考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-79	0-59	
<p>目标 1: 了解艺术设计专业书籍分类阅读、掌握阅读思维导图绘制方法与要领。 (支撑毕业要求指标点 10-1, 10-3)</p>	<p>1.能够很好的就设计项目问题,进行讨论和汇报,观点明确、阐述流畅、层次分明、逻辑清晰; 2.具有很强的阅读本专业外文文献的能力,并具有听说写的初步能力; 3.全部阅读指定的参考资料料、文献外,还阅读较多的自选资料,并按要求写出文献综述或读书心得,质量好; 4.很好的掌握正确的审美观,运用马克思主义批判方法阅读专业书籍; 5.研究问题态度认真。</p>	<p>1. 能够较好的就设计项目问题,进行讨论和汇报,观点明确、阐述流畅、层次分明、逻辑清晰; 2. 具有较强的阅读本专业外文文献的能力,并具有听说写的初步能力; 3. 能够阅读指定的参考资料料、文献外,还阅读较多的自选资料,并按要求写出文献综述或读书心得,质量好; 4. 较好的掌握正确的审美观,运用马克思主义批判方法阅读专业书籍; 5.研究问题态度较为认真。</p>	<p>1. 能够就设计项目问题,进行讨论和汇报,观点明确、阐述流畅、层次分明、逻辑清晰; 2.具有阅读本专业外文文献的能力,并具有听说写的初步能力; 2. 阅读指定的参考资料料、文献外,还阅读较多的自选资料,并按要求写出文献综述或读书心得,质量好; 4.掌握正确的审美观,运用马克思主义批判方法阅读专业书籍; 5.研究问题态度较为认真。</p>	<p>1.基本能够就设计项目问题,进行讨论和汇报,观点明确、阐述流畅、层次分明、逻辑清晰; 2.具有基本阅读本专业外文文献的能力,并具有听说写的初步能力; 3.基本能够阅读指定的参考资料料、文献外,还阅读较多的自选资料,并按要求写出文献综述或读书心得,质量好; 4.基本掌握正确的审美观,运用马克思主义批判方法阅读专业书籍; 5.研究问题态度一般。</p>	<p>1.不能就设计项目问题,进行讨论和汇报,观点明确、阐述流畅、层次分明、逻辑清晰; 2.不具备阅读本专业外文文献的能力,并具有听说写的初步能力; 3.未能完成阅读指定的参考资料料、文献外,不能按要求写出文献综述或读书心得; 4.不能掌握正确的审美观,运用马克思主义批判方法阅读专业书籍; 5.研究问题态度较差。</p>	25

<p>目标:2: 利用图书馆与数字资源研究, 掌握艺术设计分类文章写作方法。(支撑毕业要求指标点 4-1, 4-2, 4-3)</p>	<p>1. 娴熟应用综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 2. 具有优秀的创新交叉与前沿设计趋势的分析、研究能力; 3. 精通主题目标与图书浏览与检索; 掌握主题目标与检索; 熟练掌握数字资源检索与跨馆检索与文献综述; 4. 熟练选择探索性案例, 运用马克思主义实践史观从事学术研究, 基于事实依据, 强调坚守实践出真知; 5. 研究问题态度认真。</p>	<p>1. 熟练应用综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 2. 具有良好的创新交叉与前沿设计趋势的分析、研究能力; 3. 擅长主题目标与图书浏览与检索; 掌握主题目标与检索; 熟练掌握数字资源检索与跨馆检索与文献综述; 4. 比较熟练选择探索性案例, 运用马克思主义实践史观从事学术研究, 基于事实依据, 强调坚守实践出真知; 5. 研究问题态度较为认真。</p>	<p>1. 应用综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 2. 具有创新交叉与前沿设计趋势的分析、研究能力; 3. 掌握主题目标与图书浏览与检索; 掌握主题目标与检索; 熟练掌握数字资源检索与跨馆检索与文献综述; 4. 熟练选择探索性案例, 运用马克思主义实践史观从事学术研究, 基于事实依据, 强调坚守实践出真知; 5. 研究问题态度较为认真。</p>	<p>1. 基本能够应用综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 2. 基本具有创新交叉与前沿设计趋势的分析、研究能力; 3. 基本掌握主题目标与图书浏览与检索; 掌握主题目标与检索; 熟练掌握数字资源检索与跨馆检索与文献综述; 4. 能够运用选择探索性案例, 运用马克思主义实践史观从事学术研究, 基于事实依据, 强调坚守实践出真知; 5. 研究问题态度一般。</p>	<p>1. 不能够应用综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 2. 不具有创新交叉与前沿设计趋势的分析、研究能力; 3. 不能掌握主题目标与图书浏览与检索; 掌握主题目标与检索; 不能熟练掌握数字资源检索与跨馆检索与文献综述; 4. 不能运用选择探索性案例, 不能运用马克思主义实践史观从事学术研究; 5. 研究问题态度较差。</p>	<p>25</p>
<p>目标 3: 运用文献综述方式方法、</p>	<p>1. 娴熟应用本专业和交叉设计学</p>	<p>1. 熟悉应用本专业和交叉设计学科</p>	<p>1. 比较熟悉应用本专业和交叉设计</p>	<p>1. 基本能够应用本专业和交叉设计</p>	<p>1. 不能够应用本专业和交叉设计学</p>	<p>25</p>

<p>学术引注规范。(支撑毕业要求指标点 2.1, 2.2)</p>	<p>科的综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维;</p> <p>2. 完全掌握文献综述的目的、定义与过程; 掌握文献综述的主题选择与文献搜索; 熟练掌握展开论证、文献研究与文献批评与针对文献的综合撰写;</p> <p>3. 熟练运用正确的学术研究辩证分析方法, 培养创造力和马克思主义批判性思维;</p> <p>4. 研究问题态度认真。</p>	<p>的综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维;</p> <p>2. 较好掌握文献综述的目的、定义与过程; 掌握文献综述的主题选择与文献搜索; 熟练掌握展开论证、文献研究与文献批评与针对文献的综合撰写;</p> <p>3. 正确运用正确的学术研究辩证分析方法, 培养创造力和马克思主义批判性思维;</p> <p>4. 研究问题态度较为认真。</p>	<p>学科的综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维;</p> <p>2. 掌握文献综述的目的、定义与过程; 掌握文献综述的主题选择与文献搜索; 熟练掌握展开论证、文献研究与文献批评与针对文献的综合撰写;</p> <p>3. 运用正确的学术研究辩证分析方法, 培养创造力和马克思主义批判性思维;</p> <p>4. 研究问题态度较为认真。</p>	<p>学科的综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维;</p> <p>2. 基本掌握文献综述的目的、定义与过程; 掌握文献综述的主题选择与文献搜索; 熟练掌握展开论证、文献研究与文献批评与针对文献的综合撰写;</p> <p>3. 基本能够运用学术研究辩证分析方法, 培养创造力和马克思主义批判性思维;</p> <p>4. 研究问题态度一般。</p>	<p>科的综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维;</p> <p>2. 不能掌握文献综述的目的、定义与过程;</p> <p>3. 不能运用学术研究辩证分析方法, 培养创造力;</p> <p>4. 研究问题态度较差。</p>	
<p>目标 4: 熟悉专题写作开题报告内容以及艺术设计毕业论文写作规范。(支撑毕业要求指</p>	<p>1. 很好的根据工作需要, 运用一定的专业知识和交叉学科知识, 就设计领域相关问题, 撰</p>	<p>1. 较好的根据工作需要, 运用一定的专业知识和交叉学科知识, 就设计领域相关问题, 撰</p>	<p>1. 根据工作需要, 运用一定的专业知识和交叉学科知识, 就设计领域相关问题, 撰写设计报</p>	<p>1. 基本能够根据工作需要, 运用一定的专业知识和交叉学科知识, 就设计领域相关问题, 撰</p>	<p>1. 不能够根据工作需要运用一定的专业知识和交叉学科知识, 就设计领域相关问题, 撰写设</p>	<p>25</p>

<p>标点 10-2)</p>	<p>写设计报告、设计说明、设计论文、发言稿、汇报PPT等文件; 2. 掌握毕业论文的概念、分类与学术规范; 掌握毕业论文的写作格式、选题要点与指南、资料收集与整理; 熟练掌握毕业论文的论点提炼与确立、写作提纲列项、主要论证方法, 毕业论文的修改与润色、答辩准备与发言提纲; 3. 坚持脱离本本主义, 解决实际问题, 强调学术服务于现实与社会的务实学术态度; 4. 研究问题态度认真。</p>	<p>写设计报告、设计说明、设计论文、发言稿、汇报PPT等文件; 2. 比较熟悉毕业论文的概念、分类与学术规范; 掌握毕业论文的写作格式、选题要点与指南、资料收集与整理; 熟练掌握毕业论文的论点提炼与确立、写作提纲列项、主要论证方法, 毕业论文的修改与润色、答辩准备与发言提纲; 3. 坚持脱离本本主义, 解决实际问题, 强调学术服务于现实与社会的务实学术态度; 4. 研究问题态度较为认真。</p>	<p>告、设计说明、设计论文、发言稿、汇报PPT等文件; 2. 熟悉毕业论文的概念、分类与学术规范; 掌握毕业论文的写作格式、选题要点与指南、资料收集与整理; 熟练掌握毕业论文的论点提炼与确立、写作提纲列项、主要论证方法, 毕业论文的修改与润色、答辩准备与发言提纲; 3. 能够坚持脱离本本主义, 解决实际问题, 强调学术服务于现实与社会的务实学术态度; 4. 研究问题态度较为认真。</p>	<p>写设计报告、设计说明、设计论文、发言稿、汇报PPT等文件; 2. 相对熟悉毕业论文的概念、分类与学术规范; 掌握毕业论文的写作格式、选题要点与指南、资料收集与整理; 熟练掌握毕业论文的论点提炼与确立、写作提纲列项、主要论证方法, 毕业论文的修改与润色、答辩准备与发言提纲; 3. 基本能够坚持脱离本本主义, 解决实际问题, 强调学术服务于现实与社会的务实学术态度; 4. 研究问题态度一般。</p>	<p>计报告、设计说明、设计论文、发言稿、汇报PPT等文件; 2. 不熟悉毕业论文的概念、分类与学术规范; 不能掌握毕业论文的写作格式、选题要点与指南、资料收集与整理; 熟练掌握毕业论文的论点提炼与确立、写作提纲列项、主要论证方法, 毕业论文的修改与润色、答辩准备与发言提纲; 3. 不能脱离本本主义解决实际问题; 4. 研究问题态度较差。</p>	
-----------------	--	--	--	--	--	--

注: 评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人: 黄建军、冯韬

审 定: 吴冬梅

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-79	0-59	
答辩准备与发言提纲; 3.坚持脱离本本主义, 解决实际问题, 强调学术服务于现实与社会的务实学术态度; 4.研究问题态度认真。	色.答辩准备与发言提纲; 3.坚持脱离本本主义, 解决实际问题, 强调学术服务于现实与社会的务实学术态度; 4.研究问题态度较为认真。	的修改与润色.答辩准备与发言提纲; 3.能够坚持脱离本本主义, 解决实际问题, 强调学术服务于现实与社会的务实学术态度; 4.研究问题态度较为认真。	证方法, 毕业论文的修改与润色.答辩准备与发言提纲; 3.基本能够坚持脱离本本主义, 解决实际问题, 强调学术服务于现实与社会的务实学术态度; 4.研究问题态度一般。	与确立.写作提纲列项.主要论证方法, 毕业论文的修改与润色.答辩准备与发言提纲; 3.不能脱离本本主义解决实际问题; 4.研究问题态度较差。		

课程负责人：黄建军. 冯韬

审定：吴冬梅

院长：曾 英

《中外建筑史》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	(中文)中外建筑史						
	Chinese and Foreign Architecture History						
课程代码	2113020470			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	千倩.叶姍虹		
课程团队	千倩.黄建军						
授课学期	第一学期			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论 学时	32	实验 学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	<p>先修知识点：必备的历史基础理论知识；</p> <p>先修能力和素质基础：具备较好的文献阅读能力和人文素养；</p> <p>先修主要课程：《设计素描》《设计色彩》。</p>						
对后续课程的支撑	<p>后续课程：《建筑设计方法》《景观设计基础》《室内设计基础》</p> <p>本课程为后续的课程提供规划、建筑史等知识点储备，提供环境设计专业的设计与研究能力与素质的支撑。</p>						
课程简介	<p>课程定位：《中外建筑史》是高等院校环境设计专业的一门专业必修课。通过本课程的学习，有助于完备学生的专业综合素养，深刻理解设计学知识，起到理论指导实践的作用，培养学生设计综合分析能力和创新思维能力。</p> <p>主要教学内容：1.中外建筑发生.发展变迁的历史规律；2.中国传统建筑的起源和发展历程，以及不同历史阶段建筑的特点.不同建筑类型之间的同异和交流；3.外国传统建筑的起源和发展历程，以及不同历史阶段建筑的特点.不同建筑类型之间的同异和交流；4.掌握古代及近代中外建筑创作的艺术理论和建筑艺术的创作手法。</p> <p>核心学习结果：通过本课程学习使学生初步掌握中外建筑史与建筑装饰史的基本史实和知识框架，明确建筑史与建筑装饰史发展的基本理论，掌握中外建筑史与建筑装饰史发展脉络，认识建筑形式.结构及其演变规律。课程坚持马克思主义历史观，立足史实，为学生在实际设计中解决问题提供基本的思路，提高学生的理论分析能力和逻辑思维能力，培养学生提高运用所学过的基本理论.基本观点和基本方法分析问题和解决问题的能力。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用课堂讲授与设计实例分析相结合的教学方法，以理论教学为主，设计实例分析为辅；注重各阶段的小节.复习和习题课讲授；促进学生加深对基本理论.基本风格和基本方法的理解和掌握，切实提高课程教学质量。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 了解中外建筑史与建筑装饰史的基本概念, 掌握基本研究方法, 把握基本理论和基本观点。</p> <p>课程思政目标: 运用唯物主义审美观, 批判认识建筑阶段发展, 学习工匠精神, 生态设计理念与传统建筑及其装饰美学理论。</p>	<p>指标点2-2: 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。</p> <p>指标点4-1: 掌握相近专业理论基础, 对本专业的理论广度进行有效的补充。</p>	<p>2. 学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p> <p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
2	<p>目标2. 了解中外建筑及装饰风格, 掌握中外建筑及装饰风格元素的现代应用。了解建筑体系的发展以及古代木构建筑的基本结构. 特征和做法; 掌握建筑的结构形式以及装饰方法, 通过学习, 要求学生初步具备仿古建筑设计能力。</p> <p>课程思政目标: 引导学生精益求精, 强调工匠精神, 运用绿色设计理念, 弘扬与发展可持续的设计观。</p>	<p>指标点2-2: 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。</p> <p>指标点4-1: 掌握相近专业理论基础, 对本专业的理论广度进行有效的补充。</p> <p>指标点4-2: 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
3	<p>目标3. 了解中外建筑史中的设计现象, 掌握设计现象背后的深层逻辑。了解其建筑的类型. 建筑技术及建筑与装饰艺术思潮。</p> <p>课程思政目标: 引导学生运用马克思唯物论, 建立无神论, 树立正确的建筑设计观. 价值观. 人生观, 设计的工匠精神。</p>	<p>指标点4-1: 掌握相近专业理论基础, 对本专业的理论广度进行有效的补充。</p> <p>指标点4-2: 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
4	<p>目标4. 了解中外建筑中的代表人物与样式, 培育认识. 发现和解决问题的能力, 掌握现代中国的城市规划与城市建设等, 初步具有建筑研究分析与概括能力。</p>	<p>指标点2-2: 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。</p> <p>指标点4-1: 掌握相近专业理论基础, 对本专业的理论广度进行有效的补充。</p>	<p>2. 学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p> <p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>

	课程思政目标：引导学生精益求精，强调工匠精神，认识科技是第一生产力，掌握理性主义与技术美学	自身欠缺的知识能力并能够主动学习和追踪所从事领域内相关新技术发展动向。	
--	--	-------------------------------------	--

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容：主要学习中国古代建筑及装饰的特征及发展概况，古代城市体制的形成.发展与应用。</p> <p>重点：中国古代建筑发展概况与地方城市建设。</p> <p>难点：中国古代建筑及装饰特征与古代中国城市建设体制及应用。</p> <p>思政元素：工匠精神.绿色设计理念.传统美学。</p>	<p>了解中国古代建筑及其装饰风格特征。掌握古代中国城市体制的形成.发展与应用，以及地方城市布局特征中国原始社会.奴隶社会和封建社会的建筑发展概况。</p> <p>育人目标：运用唯物主义审美观，批判认识建筑发展各阶段，学习工匠精神，生态设计理念与传统建筑美学理论。</p>	4	<p>(1) 讲授式，多媒体和板书相结合。</p> <p>(2) 启发式：结合教学内容提出问题，</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>目标1：了解中外建筑史与建筑装饰史的基本概念，掌握基本研究方法，把握基本理论和基本观点。</p>
2	<p>内容：主要学习中国古代建筑的主要类型：宫殿.坛庙.陵墓；宗教建筑.民居.园林建筑.祠堂.会馆建筑。</p> <p>重点：宫殿.坛庙.陵墓。</p> <p>难点：宗教建筑.民居.园林建筑。</p> <p>思政元素：马克思唯物论，无神论，人生观.世界观与价值观，传统文化伦理观，工匠精神</p>	<p>了解相关建筑的起源发展及其基本形式特点；建筑类型的外观形式和结构特征；宗教建筑的基本特征。掌握中国古典园林建筑的形式.特征及发展概况。</p> <p>育人目标：引导学生运用马克思唯物论，建立无神论，树立正确的建筑设计观.价值观.人生观，设计的工匠精神。</p>	4	<p>(1) 讲授式，多媒体和板书相结合。</p> <p>(2) 启发式：结合教学内容提出问题，</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>目标3：了解中外建筑史中的设计现象，掌握设计现象背后的深层逻辑。了解其建筑的类型.建筑技术及建筑与装饰艺术思潮。</p>
3	<p>内容：主要学习古建基本特点.工官管理制度.古建做法。</p>	<p>了解中国木构建筑的基本特点.材料.结构.艺术</p>	4	<p>(1) 讲授式，多媒体</p>	<p>目标2：了解中外建筑及装饰风格</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学 方式	支撑 课程目标
	<p>重点:木构建筑的三种常见结构。</p> <p>难点:中国木构建筑的结构具体做法和艺术造型。</p> <p>思政元素:工匠精神,绿色设计理念,建筑美学。</p>	<p>造型;掌握工官管理制度.古建做法。</p> <p>育人目标:引导学生精益求精,强调工匠精神,运用绿色设计理念,弘扬与发展可持续的设计观。</p>		<p>和板书相结合。</p> <p>(2) 启发式:结合教学内容提出问题,</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>, 掌握中外建筑及装饰风格元素的现代应用。了解建筑体系的发展以及古代木构建筑的基本结构.特征和做法;掌握建筑的结构形式以及装饰方法,通过学习,要求学生初步具备仿古建筑的设计能力。</p>
4	<p>内容:主要学习近代中国建筑发展概况,城市建设,建筑类型和建筑技术。</p> <p>重点:掌握近代建筑的发展概况及装饰思潮。</p> <p>难点:掌握近代建筑材料和建筑技术。</p> <p>思政元素:工匠精神.科技是第一生产力.功能主义建筑美学</p>	<p>了解近代建筑的发展概况.城市建设以及建筑类型和建筑技术,使学生认识到怎样提高建筑技术来适应建筑材料.建筑结构.建筑形式发展的重要性。</p> <p>育人目标:引导学生精益求精,强调工匠精神,认识科技是第一生产力,掌握功能主义建筑美学。</p>	4	<p>(1) 讲授式,多媒体和板书相结合。</p> <p>(2) 启发式:结合教学内容提出问题,</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>目标3:了解中外建筑史中的设计现象,掌握设计现象背后的深层逻辑。了解其建筑的类型.建筑技术及建筑与装饰艺术思潮。</p>
5	<p>内容:主要学习中国现代建筑发展概述,建筑类型和建筑技术,城市规划 and 城市建设,建筑作品和建筑装饰思潮。</p>	<p>了解和掌握现代中国建筑的发展概况.城市建设.建筑作品与装饰思潮以及建筑教育与学术发展等内容。</p>	4	<p>(1) 讲授式,多媒体和板书相结合。</p>	<p>目标3:了解中外建筑史中的设计现象,掌握设计现象背后的深层逻辑。</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学 方式	支撑 课程目标
	<p>重点: 掌握中国现代建筑发展概述, 建筑类型和建筑技术。</p> <p>难点: 学习中国现代城市规划和城市建设, 建筑作品和建筑装饰思潮。</p> <p>思政元素: 科技是第一生产力, 设计为人民服务。</p>	<p>育人目标: 了解科学技术就是第一生产力的马克思主义理论, 设计为人民服务的普世价值观。</p>		<p>(2) 启发式: 结合教学内容提出问题,</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>辑。了解其建筑的类型、建筑技术及建筑与装饰艺术思潮。</p>
6	<p>内容: 主要学习上古至19世纪以前的古埃及、古希腊、古罗马, 欧洲中世纪建筑文艺复兴建筑。</p> <p>重点: 掌握三大柱式的基本特征及罗马拱券技术; 文艺复兴盛期和晚期的建筑代表作及建筑师, 主要建筑理论。</p> <p>难点: 拜占庭式、早期基督教式、罗马式和哥特式建筑的风格特征三种建筑风格的外观特征及结构的区别; 巴洛克式建筑。</p> <p>思政元素: 批判唯物主义; 无神论; 人生观、世界观与价值观。</p>	<p>了解和掌握古埃及古希腊、古罗马的几种赏常见柱式和三罗马的拱券技术。拜占庭式、早期基督教式、罗马式和哥特式建筑的风格特征; 文艺复兴各分期的主要建筑理论、重要建筑师和作品; 巴洛克建筑、法国古典主义建筑和洛可可式建筑。</p> <p>育人目标: 运用马克思主义经典理论批判宗教建筑设计, 树立正确的艺术设计观、价值观、人生观。</p>	4	<p>(1) 讲授式, 多媒体和板书相结合。</p> <p>(2) 启发式: 结合教学内容提出问题,</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>目标4: 了解中外建筑中的代表人物与样式, 培育认识、发现和解决问题的能力, 掌握现代中国的城市规划与城市建设等, 初步具有建筑研究分析与概括能力。</p>
7	<p>内容: 主要学习外国工业革命后的欧美建筑, 新建筑运动</p> <p>重点: 现代派先驱人物, 对包豪斯学派的广义理解; 现代派的基本特点、各大师的突出贡献和异同点。</p>	<p>了解复古主义思潮、新建筑的雏形及其新材料、新结构。工艺美术运动和新艺术运动产生背景、主要理论及代表作, 同时介绍维也纳学派及分离派、芝加哥学派以及德意志制造联盟的理论观点和代表作。掌握现代建</p>	4	<p>(1) 讲授式, 多媒体和板书相结合。</p> <p>(2) 启发式: 结合教</p>	<p>目标3: 了解中外建筑史中的设计现象, 掌握设计现象背后的深层逻辑。了解其建筑的类型、建筑技术</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	<p>难点: 掌握现代建筑早期的流派以及现代建筑运动成熟期的现代派先驱人物。</p> <p>思政元素: 工匠精神.科技是第一生产力.功能主义建筑美学。</p>	<p>筑早期的流派以及现代建筑运动成熟期的现代派先驱人物。</p> <p>育人目标: 引导学生精益求精, 强调工匠精神, 认识科技是第一生产力, 掌握功能主义建筑美学。</p>		<p>学内容提出问题,</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>及建筑与装饰艺术思潮。</p>
8	<p>内容: 主要学习二战后的建筑概况, 包括城市规划与实践, 高层建筑.大跨度建筑与战后建筑工业化的发展; 主要建筑及装饰思潮。重点和难点:深入理解欧美国家建筑活动对城市建设的影响; 区别不同时期不同国家城市规划的异同点。</p> <p>重点:深入了解高层建筑在结构以外的其它装饰风格与特征。</p> <p>难点:理性主义的概念.技术精美思潮.高技派, 各思潮的主要理论观点及其区别; 后现代主义, 新理性主义.高技派新发展及简约主义, 如何区分众多建筑及装饰思潮的风格特征并加以应用。</p> <p>思政元素: 工匠精神.科技是第一生产力.理性主义.技术美学.人性化</p>	<p>了解战后西欧.北欧.美国.巴西.日本等国的建筑概况; 分阶段城市规划与建设, 并对以后的城市规划设想作进一步的探讨; 高层建筑.大跨度建筑与战后建筑工业化的发展状况; 掌握各建筑及装饰思潮的理论观点及代表作。</p> <p>育人目标: 引导学生精益求精, 强调工匠精神, 认识科技是第一生产力, 掌握理性主义与技术美学。</p>	4	<p>(1) 讲授, 多媒体和板书相结合。</p> <p>(2) 启发式: 结合教学内容提出问题,</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>目标4: 了解中外建筑中的代表人物与样式, 培育认识.发现和解决问题的能力, 掌握现代中国的城市规划与城市建设等, 初步具有建筑研究分析与概括能力。</p>

四. 课程考核

- 1.本课程教学主要通过课堂教学.课间讨论.思考分析.作业练习等环节,以实现课程教学目标。为**考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。**
- 2.本课程为考查课程。**课程总评成绩由过程性考核(占40%)和终结性考核(占60%)构成过程性考核(即为平时成绩和期末成绩)，平时成绩主要由作业.平时考核.提问等表现综合评定，其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容掌握程度等方面进行考核。终结性考核即为期末大作业成绩。**

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据				成绩比例(%)
			作业	上机	设计	考试	
1	目标1: 了解中外建筑史与建筑装饰史的基本概念,掌握中外建筑史及装饰史的基本研究方法,把握基本理论和基本观点。(支撑毕业要求指标点2-2、指标点4-1.)	理解每个章节基本概念;掌握每个章节基本理论和基本观点。	√		√		25
2	目标2: 了解中外建筑史与建筑装饰史,掌握风格与装饰流派的现代应用。(支撑毕业要求指标点2-2、指标点4-1)	掌握各时期建筑艺术流派以及先驱人物。	√		√		25
3	目标3: 了解中外建筑史中的设计与装饰现象,掌握背后的深层逻辑。(支撑毕业要求指标点4-1.指标点4-2)	掌握建筑与装饰思潮.新建筑及其新材料.新结构。	√		√		25
4	目标4: 通过了解中外建筑与装饰史中的代表人物与样式,培育认识.发现和解决问题的能力,初步具有环境设计研究理论分析与概括能力。(支撑毕业要求指标点2-2.指标点4-1)	掌握现在主义.后现代主义建筑设计。	√		√		25
合计							100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材

《中外建筑史》，张新沂，中国轻工业出版社，2019年第1版。ISBN：9787518426140

参考资料

1. 《欧洲建筑与装饰艺术》，朱小平著，天津人民美术出版社，2002年01月第一版。ISBN：97875305167372.
2. 《世界室内设计史》(第二版)，(美)约翰·派尔著，中国建筑工业出版社，2019年8月第一版，ISBN：97871120946223.
3. 《中外建筑史》，吴薇著，北京大学出版社2014年06月第1版。ISBN：9787301241271
4. 《中外建筑史》(第3版)，袁新华，焦涛著，北京大学出版社，2017年11月第1版。ISBN：97873012868905.
5. 《中国建筑史》，(日)伊东忠太著，北京大学出版社，2018年01月第1版。ISBN：9787514613186
6. 《中国建筑史》，潘谷西主编，中国建筑工业出版社，2015年04月第1版。ISBN：9787112175895
7. 《图像中国建筑史》，梁思成著，生活·读书·新知三联书店，2014年08月第1版。ISBN, 97871080323798.
8. 《外国近现代建筑史》，罗小未主编，中国建筑工业出版社，2018年01月第1版。ISBN, 97871120602219.
8. 《世界现代建筑史》(第2版)，王受之著，中国建筑工业出版社，2012年11月第1版。ISBN：9787112141418。10.
9. 《外国建筑史》(19世纪末叶以前)(第4版)陈志华主编，中国建筑工业出版社，2019年07月第1版。ISBN：978711211293711.
10. 《中外建筑史》，娄宇著，武汉理工大学出版社，2015年07月第1版。ISBN：9787562949381

六. 教学条件

师资条件：主讲教师 and 教学团队成员爱岗敬业.乐于奉献.开拓进取.勇于接受新的教育观念，教学思想活跃。团队结构合理，团结协作好，年龄结构.知识结构.职称结构.学历结构合理。授课教师表达能力强，积极参与教育教学改革，能够将中外建筑史知识及其最新研究成果引入理论教学中，丰富教学内容，增强学生学习兴趣。

场地条件：主要使用多媒体教室。

资源条件：充分利用学校现有纸质文献.电子文献以及网上学习资源等。使教学媒体多样化.教学活动双向化.学习形式合作化，努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

附录：各类考核评分标准表

《中外建筑史》评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60分以下	
目标1: 掌握一定的在环境设计专业领域进行研发和应用时所需相关的艺术学.人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题。具有在进行环境设计.设计策划.设计制作.设计管理等方面,表现出一定的人文素养.艺术素养和基本的工程素养;了解中外建筑史的基本概念,掌握建筑史与装饰史基本研究方法,把握基本理论和基本观点。(支撑毕业设计指标点2-2.4-1)	1.很好掌握一定的艺术学.人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题。 2.具有很高的人文素养.艺术素养和基本的工程素养。 3.深刻了解中外建筑史的基本概念,掌握建筑史与装饰史基本研究方法,把握基本理论和基本观点。	1.较好掌握一定的艺术学.人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题。 2.具有较高的人文素养.艺术素养和基本的工程素养。 3.比较了解中外建筑史的基本概念,掌握中外建筑史与装饰史基本研究方法,掌握基本理论和基本观点。	1.掌握一定的艺术学.人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题。 2.具有的人文素养.艺术素养和基本的工程素养。 3.了解中外建筑史的基本概念,掌握建筑史与装饰史基本研究方法,掌握基本理论和基本观点。	1.基本掌握一定的艺术学.人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题。 2.基本具有人文素养.艺术素养和基本的工程素养。 3.基本了解中外建筑史的基本概念,掌握建筑史与装饰史基本研究方法,掌握基本理论和基本观点。	1.没有掌握一定的艺术学.人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题。 2.基本不具有人文素养.艺术素养和基本的工程素养。 3.基本不了解中外建筑史的基本概念,不能掌握建筑史与装饰史基本研究方法,不能掌握基本理论和基本观点。	25
目标2: 能够利用科学知识.专业知识.必要的工具操作能力,识别.表达.并通过文献研究分析复杂视觉设计问题,以获得有效解决办法。能够依	1.娴熟利用科学知识.专业知识.必要的工具操作能力,识别.表达.并通过文献研究分析复杂视觉设计问题,以获得有效	1.熟练利用科学知识.专业知识.必要的工具操作能力,识别.表达.并通过文献研究分析复杂视觉设计问题,以获得有效	1.利用科学知识.专业知识.必要的工具操作能力,识别.表达.并通过文献研究分析复杂视觉设计问题,以获	1.基本能够利用科学知识.专业知识.必要的工具操作能力,识别.表达.并通过文献研究分析复杂视觉设计问题,以获	1.基本不能够利用科学知识.专业知识.必要的工具操作能力,识别.表达.并通过文献研究分析复杂视觉设计问题,以获	25

教学目标要求	评分标准					权重(%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60分以下	
据本专业或交叉设计学科的知识,进行用户和市场调研对问题进行有效的分析;了解中外建筑史,掌握风格与装饰的现代应用。(支撑毕业设计指标点2-2, 4-1)	解决办法。 2.掌握依据本专业或交叉设计学科的知识,进行用户和市场调研对问题进行有效的分析。 3.深刻了解中外建筑史,掌握风格与装饰的现代应用。	解决办法。 2.能够依据本专业或交叉设计学科的知识,进行用户和市场调研对问题进行有效的分析。 3.比较了解中外建筑史,掌握风格与装饰的现代应用。	得有效解决办法。 2.依据本专业或交叉设计学科的知识,进行用户和市场调研对问题进行有效的分析。 3.了解中外建筑史,掌握风格与装饰的现代应用。	有效解决办法。 2.基本能够依据本专业或交叉设计学科的知识,进行用户和市场调研对问题进行有效的分析。 3.基本能够了解中外建筑史,掌握风格与装饰的现代应用。	有效解决办法。 2.基本不能够依据本专业或交叉设计学科的知识,进行用户和市场调研对问题进行有效的分析。 3.基本不能够了解中外建筑史,掌握风格与装饰的现代应用。	
目标3:能够基于环境设计专业理论知识和设计原理,采用科学的方法对负责的设计问题进行设计创新和实践研究,包括设计实验、分析与解释数据,并通过信息综合得到合理的结论。学生能够应用本专业和交叉设计学科的综合知识,解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题,并表现出一定的创造力和批判性思维。了解中外建筑史与装饰设计现象,掌握背后的深层逻辑。(支撑毕业	1.熟练掌握基于环境设计专业理论知识和设计原理,采用科学的方法对负责的设计问题进行设计创新和实践研究,包括设计实验、分析与解释数据,并通过信息综合得到合理的结论。 2.掌握应用本专业和交叉设计学科的综合知识,解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题,并表现出一	1.熟练掌握基于环境设计专业理论知识和设计原理,采用科学的方法对负责的设计问题进行设计创新和实践研究,包括设计实验、分析与解释数据,并通过信息综合得到合理的结论。 2.较好掌握应用专业和交叉设计学科的综合知识,解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题,并表现出一	1.掌握基于环境设计专业理论知识和设计原理,采用科学的方法对负责的设计问题进行设计创新和实践研究,包括设计实验、分析与解释数据,并通过信息综合得到合理的结论。 2.能够应用专业和交叉设计学科的综合知识,解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题,并表现出一	1.熟练掌握基于环境设计专业理论知识和设计原理,采用科学的方法对负责的设计问题进行设计创新和实践研究,包括设计实验、分析与解释数据,并通过信息综合得到合理的结论。 2.能够基本应用专业和交叉设计学科的综合知识,解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题,并表现出一定的创造力和批判性思维。	1.不能熟练掌握基于环境设计专业理论知识和设计原理,不能采用科学的方法对负责的设计问题进行设计创新和实践研究,包括设计实验、分析与解释数据,并通过信息综合得到合理的结论。 2.不能基本应用专业和交叉设计学科的综合知识,解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题。 3.对中外建筑不够熟悉	25

教学目标要求	评分标准					权重(%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60分以下	
设计指标点4-1, 4-2)	定的创造力和批判性思维。 3.掌握中外建筑史与装饰	定的创造力和批判性思维。 3.熟悉中外建筑史与装饰	的创造力和批判性思维。 3.比较熟悉中外建筑史与装饰	3.基本熟悉中外建筑		
目标4: 具有自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力。为解决某一项目中遇到的具体问题, 能够主动学习, 掌握解决问题的方法。通过了解中外建筑史中的代表人物与装饰样式, 培育认识发现和解决问题的能力, 初步具有环境设计研究理论与概括能力。(支撑毕业设计指标点2-2, 4-1)	1.具有强烈自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力。 2.很好的解决某一项目中遇到的具体问题, 能够主动学习, 掌握解决问题的方法。 3.深入了解中外建筑史中的代表人物与装饰样式, 培育认识发现和解决问题的能力, 具有很高的环境设计研究理论与概括能力	1.具有较强自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力。 2.较好的解决某一项目中遇到的具体问题, 能够主动学习, 掌握解决问题的方法。 3.较好了解中外建筑史中的代表人物与装饰样式, 培育认识发现和解决问题的能力, 具有较高的环境设计研究理论与概括能力	1.具有自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力。 2.具备解决某一项目中遇到的具体问题, 能够主动学习, 掌握解决问题的方法。 3.了解中外建筑史中的代表人物与装饰样式, 培育认识发现和解决问题的能力, 具有一定的艺环境设计研究理论与概括能力。	1.基本具有自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力。 2.基本具备解决某一项目中遇到的具体问题, 能够主动学习, 掌握解决问题的方法。 3基本了解中外建筑史中的代表人物装饰与样式, 培育认识发现和解决问题的能力, 具有少量的环境设计研究理论与概括能力。	1.基本不具备自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力。 2.基本不具备解决某一项目中遇到的具体问题, 不能掌握解决问题的方法。 3基本不了解中外建筑史中的代表人物装饰与样式, 培育认识发现和解决问题的能力, 不具备环境设计研究理论与概括能力。	25

课堂表现考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重(%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标1: 掌握一定的在环境设计专业领域进行研发和应用时所需相关的艺术学人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题。具有在进行环境设计. 设计策划. 设计制作. 设计管理等方面, 表	回答正确。	讨论较为积极或回答问	讨论较为积极或回答问	讨论较为积极或回答问	回答问题不正确。	25

现出一定的人文素养、艺术素养和基本的工程素养；了解中外建筑史的基本概念，掌握建筑史与装饰史基本研究方法，把握基本理论和基本观点。（支撑毕业设计指标点2-2.4-1）		题基本正确。	题基本正确。	题基本正确。		
目标2：能够利用科学知识、专业知识、必要的工具操作能力，识别、表达并通过文献研究分析复杂视觉设计问题，以获得有效解决办法。能够依据本专业或交叉设计学科的知识，进行用户和市场调研对问题进行有效的分析；了解中外建筑史，掌握风格与装饰的现代应用。（支撑毕业设计指标点2-2，4-1）	回答问题正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确。	回答问题不正确。	25
目标3：能够基于环境设计专业理论知识和设计原理，采用科学的方法对负责的设计问题进行设计创新和实践研究，包括设计实验、分析与解释数据、并通过信息综合得到合理有效的结论。学生能够应用本专业和交叉设计学科的综合知识，解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题，并表现出一定的创造力和批判性思维。了解中外建筑史与装饰设计现象，掌握背后的深层逻辑。（支撑毕业设计指标点4-1，4-2）	回答问题正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确。	回答问题不正确。	25
目标4：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。为解决某一项目中遇到的具体问题，能够主动学习，掌握解决问题的方法。通过了解中外建筑史中的代表人物与装饰样式，培育认识、发现和解决问题的能力，初步具有环境设计研究理论分析与概括能力。（支撑毕业设计指标点2-2，4-1）	回答问题正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确。	回答问题不正确。	25

课程负责人：千倩、叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾英

《建筑设计方法》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	建筑设计方法						
	The Method of Architectural Design						
课程代码 必修	2113020302					课程性质	
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	汤阳、叶姍虹		
课程团队	环境设计基础理论研究教学团队						
授课学期	1			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论 学时	32	实验 学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	课程要求学生建筑相关概念、原理、历史知识有基本了解，并具备一定的建筑素养。主要先修课程有：《设计色彩》、《计算机辅助设计》、《设计构成》。了解建筑设计基本程序和方法，掌握建筑设计常用相关规范，掌握建筑制图和识图的基本方法，能够对建筑设计成果进行简单解读。						
对后续课程的支撑	为后续《室内设计I（居住空间）》《室内设计II（文化空间）》《室内设计III（商业空间）》《景观设计I（住宅景观）》《景观设计II（公共景观）》《建筑及环境设计调研》《海滨城市特色课题设计》《毕业设计（论文）》等课程提供建筑分析、设计及创作能力支撑。						
课程简介	<p>课程定位：建筑是环境设计领域不可避免的重要背景和展开平台，是完善学生知识结构、构建环境设计教学体系的必要组成部分。</p> <p>主要教学内容：《建筑设计方法》是设计系列必修课程之一，课程的主要任务是讲述建筑重要组成部分平面、立面、剖面及内部空间等的基本设计方法和相关专业规范。通过该课程的学习，主要使学生了解建筑设计的基本理论知识和相关原理，培养学生建筑设计和赏析的初步能力，以便与其自身专业学习相互结合，拓展相关专业知识和提高专业修养。</p> <p>教学目标：掌握建筑平立剖面及空间设计的基本能力，能够分析与判断目标建筑的特点及基本情况，并以此为依托指导后续进行的环境设计工作。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用课堂讲授与设计实例分析相结合的教学方法，以理论教学为前导，设计实例分析为基础，课堂一对一交流讲评为辅助，引导学生通过具体设计的抄绘与分析，更好的把握建筑设计方法的特点与具体运用。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标 1: 学生应掌握建筑设计过程中平立剖面及内外空间的基本设计方法, 准确了解建筑特点及现存的问题, 并以此辅助后续建筑环境设计工作的推进。</p> <p>课程思政目标: 培养学生勇于探索、敢于提问、坚持追寻真理的科学精神。</p>	<p>指标点 4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>4 . 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
2	<p>目标 2: 学生应掌握运用设计知识和相关软件读图、分析及进行建筑图纸绘制的能力。</p> <p>课程思政目标: 培养学生一丝不苟深入钻研、精益求精的工匠精神和敬业精神, 树立健全的行业规范意识。</p>	<p>指标点 4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>4 . 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
3	<p>目标 3: 学生应了解建筑与环境设计的密切关系及相互影响, 具备主动学习环境设计相关专业知识的意识和能力。</p> <p>课程思政目标: 培养学生分析问题、研究问题、解决问题的能力 and 不回避问题、坚持不懈追求解决办法的科学精神。</p>	<p>指标点 4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>4 . 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑 课程目标
1	<p>1.建筑设计概论。</p> <p>1.1 什么是建筑。</p> <p>1.2 建筑的各种属性。</p> <p>1.3 建筑空间的界定与分类。</p> <p>1.4 建筑空间的影响因素：功能；精神；社会背景；物质技术条件。</p> <p>1.5 建筑形式美的基本规律：比例、尺度、均衡、主从、对比、韵律。</p> <p>1.6 建筑及其空间设计的相关概念。</p> <p>重点：建筑的概念及重要相关因素。</p> <p>难点：空间对于实体建筑的重要意义及其对建筑的影响。</p> <p>思政元素：通过对课程内容的讲解，引导学生全面思考问题，从而培养学生分析问题、研究问题、追求真理、永不言弃的精神。</p>	<p>通过本章节的学习使学生了解建筑的概念与基本类型、掌握建筑的各种属性及影响因素、熟练掌握建筑形式美的基本规律及相关概念。</p> <p>育人目标：培养学生勇于探索、敢于提问、坚持追寻真理的科学精神。</p>	8	理论讲授与案例分析相结合，通过范例图片、投影等多媒体形式辅助，帮助学生理解。	<p>目标 1：学生应了解建筑设计过程中平立剖面及内外空间的基本设计方法，准确把握建筑特点及现存的问题，并以此辅助后续建筑环境设计工作的推进。</p> <p>目标 3：学生应了解建筑与环境设计的密切关系及相互影响，具备主动学习环境设计相关专业知识的意识和能力。</p>
2	<p>2.建筑设计方法。</p> <p>2.1 建筑平面设计方法。</p> <p>2.2 建筑立面设计方法。</p> <p>2.3 建筑剖面设计方法。</p> <p>重点：建筑设计过程中涉及到的各类规范和标准。</p> <p>难点：三维建筑与二维图纸之间的对应关系和联系建立。</p> <p>思政元素：通过对课程内容的讲解，激发学生在设计中的主人翁意识，从而培养学生超出个体思维、考虑社会需求、为大众服务的大局意识。</p>	<p>通过本章节的学习使学生了解建筑平立剖面设计的基本要求、掌握建筑相关常用规范、熟练掌握建筑设计的基本方法和手段。</p> <p>育人目标：培养学生一丝不苟、深入钻研、精益求精的工匠精神和敬业精神，树立健全的行</p>	8	理论讲授与案例分析相结合，通过范例图片、投影等多媒体形式辅助，帮助学生理解。	<p>目标 1：学生应了解建筑设计过程中平立剖面及内外空间的基本设计方法，准确把握建筑特点及现存的问题，并以此辅助后续建筑环境设计工作的推进。</p>

		业规范意识。			
3	<p>3.建筑设计实例抄绘分析</p> <p>选取目标建筑，绘制平面、立面、剖面等各类图纸，运用前期理论教学知识，辅助分析与总结其建筑设计手法的运用。</p> <p>重点：正确理解和绘制各类建筑图纸。</p> <p>难点：平立剖面设计图纸中各类建筑构件的正确表达方式。</p> <p>思政元素：通过对课程内容的讲解，激发学生的责任心，从而培养学生全面看问题、不偏颇不片面的大局思维，树立健全的行业规范意识。</p>	<p>通过读图、抄绘、相关资料搜集与分析等手段，使学生深刻理解目标建筑在设计过程中建筑设计手法的具体运用。</p> <p>育人目标：培养学生分析问题、研究问题、解决问题的能力 and 不回避问题、坚持不懈追求解决办法的科学精神。</p>	16	抄绘目标建筑图纸，运用所学理论全面分析，课堂讲评。	目标2：学生应能够运用设计知识和相关软件读图、分析及进行建筑图纸绘制的能力。

注：知识点要充分体现课程思政元素。

四、课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学、课中讨论、思考分析、作业练习，随堂答疑等环节，以实现课程教学目标。为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考相结合的方式。

2.本课程为考试课程。课程总评成绩由过程性考核（占40%）和终结性考核（占60%）构成。过程性考核（即为平时成绩），平时成绩主要由课堂签到，课堂表现，课程设计前导PPT，平时作业及考核等表现综合评定，其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度，所学专业内容掌握程度等方面进行考核。终结性考核即为期末考试（设计）成绩。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据				成绩比例（%）
			课堂表现	点名签到	期中考核（课程作业前导PPT、识图抄绘、相关材料搜集整理、草图、作业等）	期末考试（课程大作业）	
1	目标1：学生应了解建筑设计过程中平立剖面及内外空间的基本设计方法，准确把握建筑特点及现存的问题，并以此辅助后续建筑环境设计工作	是否理解和掌握了建筑相关概念与原理。	10	10	20	60	40

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据				成绩比例（%）
			课堂表现	点名签到	期中考核（课程作业前导 PPT、识图抄绘、相关材料搜集整理、草图、作业等）	期末考试（课程大作业）	
	的推进。（支撑毕业要求指标点 4-2）						
2	目标 2：学生应能够运用设计知识和相关软件读图、分析及进行建筑图纸绘制的能力。（支撑毕业要求指标点 4-2）	是否理解和掌握了建筑设计方法的类型与具体手段。	10	10	20	60	40
3	目标 3：学生应了解建筑与环境设计的密切关系及相互影响，具备主动学习环境设计相关专业知识的意识和能力。（支撑毕业要求指标点 4-2）	是否了解建筑与环境设计专业的密切联系，并具备主动学习的意识和能力。	10	10	20	60	20
合计							100

五、教材及参考资料

- 1.《建筑设计资料集》：中国建筑教育出版社 中国建筑协会 主编，中国建筑教育出版社，2017 年 11 月第三版，9787112209392。（第一分册、第八分册，支撑教学内容第一部分“建筑设计概论”与第二部分“建筑设计方法”。）
- 2.《建筑空间组合论》：彭一刚 著，中国建筑工业出版社，2011 年 9 月第三版，9787112100323。（第一章——第六章，支撑教学内容第一部分“建筑设计概论”与第二部分“建筑设计方法”。）

六、教学条件

课程师资：主讲教师 and 教学团队成员爱岗敬业、乐于奉献、开拓进取、勇于接受新的教育观念，教学思想活跃。团队结构合理，团结协作好，年龄结构、知识结构、职称结构、学历结构合理。授课教师表达能力强，积极参与教育教学改革，能够将艺术设计史及其最新研究引入理论教学中，丰富教学内容，增强学生学习兴趣。

教学场地：具备投影仪、计算机、话筒、音响等多媒体授课设备，能容纳 100-120 人的专业教室。

实验条件：学生能进行绘图设计的绘图桌 1 张/每人。

附录：各类考核评分标准表

课堂表现考核评分标准表

教学目标要求	评分标准				权重 (%)
	A	B	C	D	
目标 1: 学生应了解建筑设计过程中平立剖面及内外空间的基本设计方法, 准确把握建筑特点及现存的问题, 并以此辅助后续建筑环境设计工作的推进。 (支撑毕业要求指标点 4-2)	交流非常积极, 回答问题正确性非常好。	交流比较积极, 回答问题正确性比较好。	交流一般积极, 回答问题正确性一般。	交流不够积极, 回答问题正确性不好。	40
目标 2: 学生应能够运用设计知识和相关软件读图、分析及进行建筑图纸绘制的能力。 (支撑毕业要求指标点 4-2)	讨论非常积极, 对后续设计的指导性非常好。	讨论比较积极, 对后续设计的指导性比较好。	讨论一般积极, 对后续设计的指导性一般。	讨论不够积极, 对后续设计的指导性不好。	40
目标 3: 学生应了解建筑与环境设计的密切关系及相互影响, 具备主动学习环境设计相关专业知识的意识和能力。(支撑毕业要求指标点 4-2)	按时到课, 完全不迟到早退。	按时到课, 迟到早退次数较少。	基本按时到课, 迟到早退次数较少。	有时候按时到课, 迟到早退次数较多。	20

注：评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

期中考核 1 评分标准表

教学目标要求	评分标准				权重 (%)
	A	B	C	D	
目标 1: 学生应了解建筑设计过程中平立剖面及内外空间的基本设计方法, 准确把握建筑特点及现存的问题, 并以此辅助后续建筑环境设计工作的推进。	明确图纸种类, 能够非常清晰的理解图纸的表达内容。	比较明确图纸种类, 能够比较清晰的理解图纸的表达内容。	一般明确图纸种类, 能够一般清晰的理解图纸的表达内容。	对图纸的种类不明确, 对图纸的表达内容理解不清晰。	50

(支撑毕业要求指标点 4-2)					
目标 2: 学生应能够运用设计知识和相关软件读图、分析及进行建筑图纸绘制的能力。(支撑毕业要求指标点 4-2)	了解建筑制图的基本要求,了解建筑制图中的常见错误。	比较了解建筑制图的基本要求,比较了解建筑制图中的常见错误。	一般了解建筑制图的基本要求,一般了解建筑制图中的常见错误。	对建筑制图的基本要求不了解,对建筑制图中的常见错误不了解。	50

注: 评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

期中考核 2 评分标准表

教学目标要求	评分标准				权重 (%)
	A	B	C	D	
目标 1: 学生应了解建筑设计过程中平立剖面及内外空间的基本设计方法,准确把握建筑特点及现存的问题,并以此辅助后续建筑环境设计工作的推进。(支撑毕业要求指标点 4-2)	内容非常丰富,归纳整理非常细致。	内容比较丰富,归纳整理比较细致。	内容一般丰富,归纳整理一般细致。	内容不够丰富,归纳整理不够细致。	40
目标 2: 学生应能够运用设计知识和相关软件读图、分析及进行建筑图纸绘制的能力。(支撑毕业要求指标点 4-2)	内容非常丰富,归纳整理非常细致。	内容比较丰富,归纳整理比较细致。	内容一般丰富,归纳整理一般细致。	内容不够丰富,归纳整理不够细致。	40
目标 3: 学生应了解建筑与环境设计的密切关系及相互影响,具备主动学习环境设计相关专业知识的意识和能力。(支撑毕业要求指标点 4-2)	内容非常符合课上讲解的相关理论,结合实际帮助理解的效果非常好。	内容比较符合课上讲解的相关理论,结合实际帮助理解的效果比较好。	内容一般符合课上讲解的相关理论,结合实际帮助理解的效果一般好。	内容不太符合课上讲解的相关理论,结合实际帮助理解的效果不太好。	20

期末成绩考核评分标准表

评分标准	考评等级
1、整体图面构图美观，图与文字协调搭配。 2、建筑平、立面细节准确无误，表现清晰。 3、能够从实际建筑案例中准确分析建筑设计相关方法、要素以及特点。 4、文字语言组织能力强，表达清晰。	90—100 分
1、整体图面构图比较美观，图与文字协调比较搭配。 2、建筑平、立面细节基本准确，表现比较清晰。 3、能够从实际建筑案例中比较准确的分析建筑设计相关方法、要素以及特点。 4、文字语言组织能力比较强，表达比较清晰。	80—89 分
1、整体图面构图一般，图与文字搭配一般。 2、建筑平、立面细节有少许错误，表现效果一般。 3、能够从实际建筑案例中对建筑设计相关方法、要素以及特点进行一般分析。 4、文字语言表达一般。	70—79 分
1、整体图面构图不协调，图与文字搭配失衡。 2、建筑平、立面细节有明显错误，表现效果不佳。 3、只能从实际建筑案例中对建筑设计相关方法、要素以及特点进行部分分析，且错误较多。 4、文字语言表达不清晰。	60—69 分
1、图纸绘制较差。 2、建筑细节错误很多，表现效果很差。 3、无法从实际建筑案例中对建筑设计相关方法、要素以及特点进行正确分析，且存在大量错误。 4、文字语言表达与图纸不符。	59 分以下

课程负责人：汤阳 叶姗虹

审 定：吴冬梅

院 长：曾 英

《计算机辅助设计(Photoshop/Indesign)》

课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	计算机辅助设计(Photoshop/Indesign)						
	Computer Aided Design(Photoshop/Indesign)						
课程代码	2646030063			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	仪秋红		
课程团队	平面软件设计团队						
授课学期	2			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	8	实验学时	24	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备基本的造型基础与色彩的表现能力。先修课程有：《设计素描》、《设计色彩》。						
对后续课程的支撑	通过本课程的教学，学生应理解Photoshop Indesign软件运用原理，熟练掌握软件基本操作方法，能灵活利用软件进行设计。可为后续平面设计类专业课程提供计算机辅助设计平面软件操作能力支撑。						
课程简介	<p>课程定位：本课程是设计学类学科基础必修课，本课程在专业教学体系中起到软件操作技能的铺垫与保障作用。为后续专业软件的学习及专业学习实践奠定基础。</p> <p>主要教学内容：通过本课程的教学，学生应理解Photoshop、Indesign软件运用原理；掌握软件基本操作方法，能灵活利用该软件进行专业设计；熟悉计算机平面类软件的基本原理，在后续的专业学习及工作中随着软件技术的更新达成进一步的学习以适应数字化信息化时代的发展要求。</p> <p>教学目标：本课程的教学目的是通过课堂讲解软件操作、示范案例练习及一系列上机操作实验，使学生掌握Photoshop、Indesign的基本操作技能，掌握使用Photoshop、Indesign软件进行深入设计的技巧与流程；培养学生应用平面计算机软件进行独立设计的能力；培养学生科学理性的学习态度、培养学生创新意识；引导学生树立设计报国的理想信念。</p> <p>主要教学方法：本课程综合运用启发式教学、互动式教学、案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节、复习和案例分析；促进学生加深对计算机图像图像处理理论的理解、熟练掌握Photoshop、Indesign界面及工具的操作。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 学生应熟悉 Photoshop、Indesign软件基本的界面 及工具操作。</p> <p>思政目标: 培养学生科学理性的学习态度。</p>	5-1 掌握计算机应用基础知识。	5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。
2	<p>目标2: 培养学生应用平面计算机软件进行独立设计的能力。</p> <p>思政目标: 培养学生创造性解决问题的能力。</p>	<p>5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p> <p>6. 工程与环境: 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。</p>
3	<p>目标3: 通过课程的学习熟悉计算机 平面类软件的基本原理, 在后续的专业学习及工作中随着软件技术的 更新达成进一步的学习以适应数字化信息化时代的发展要求。</p> <p>思政目标: 培养学生创新意识与“中国设计”理念, 树立设计报国的理想信念。</p>	<p>11-2 具有终身学习的意识。</p> <p>11-3 掌握适应社会发展和自我学习与提升的能力。</p>	11. 终身学习: 具备自主学习和不断学习意识。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: Photoshop软件的基本功能、界面和工具箱。</p> <p>重点: 熟悉Photoshop软件界面和工具箱。</p> <p>难点: 理解计算机平面软件辅助设计的基本原理与国内外平面软件发展现状。</p> <p>课堂思政元素: 通过课堂讲解、软件操作示范与案例练习,培养学生科学理性的学习态度。</p>	<p>掌握 Photoshop 软件界面和工具箱等常规操作;理解常规工具的基本功能与应用技巧,能对图像进行一定的处理。</p> <p>育人目标: 培养学生科学理性的学习态度。</p>	6	教师集中讲授,配合典型案例进行讲解与分析、通过上机实验,熟悉工具操作并完成相关练习与作业,达到学生熟悉 Photoshop 软件基本的界面及工具操作。	目标1: 学生应熟悉 Photoshop 软件基本的界面及工具操作。
2	<p>内容: 图层、通道、蒙版、路径、文字命令等。</p> <p>重点: 了解并熟悉图层、通道、蒙版、路径、文字命令等。</p> <p>难点: 掌握Photoshop工具的功能和使用方法,掌握图层的操作应用方法,熟悉通道、蒙版、路径、文字的操作应用方法。</p> <p>思政目标: 通过课堂讲解、软件操作示范,培养学生创造性解决问题的能力。</p>	<p>掌握 Photoshop 图层、通道和蒙版、路径、文字的操作应用。</p> <p>育人目标: 培养学生创造性解决问题的能力</p>	6	教师集中讲授,配合典型案例进行讲解与分析、通过上机实验,熟悉工具操作并完成相关练习与作业。	目标1: 学生应熟悉 Photoshop 软件基本的界面及工具操作。
3	<p>内容: 滤镜的基础知识; Photoshop的动画功能及3D功能和操作方法。</p> <p>重点: 了解和掌握滤镜的基础知识;了解和掌握 Photoshop的动画功能及3D功能和操作方法。</p> <p>难点: 在学习计算机操作的同时,不忘思考人的设计审美、设计思维对于设计作品的重要性,培养学生创新思维。</p> <p>通过课堂讲解、软件操作示</p>	<p>了解和掌握滤镜的菜单命令、滤镜的使用方法和技巧;了解和掌握动画功能及3D功能和操作方法。</p> <p>育人目标: 培养学生创造性解决问题的能力</p>	6	教师集中讲授,配合典型案例进行讲解与分析、通过上机实验,熟悉工具操作并完成相关练习与作业。	目标2: 培养学生应用平面计算机软件进行独立设计的能力。

	范，与“中国设计”元素案例的讲解与设计制作，培养学生创新意识与“中国设计”理念。				
4	<p>内容：Photoshop综合案例赏析与制作。</p> <p>重点：综合运用Photoshop工具进行分析与制作。</p> <p>难点：学习和灵活运用计算机进行Photoshop综合实训，感受作品原创对于设计作品的重要性，培养学生创新思维。通过课堂讲解、软件操作示范，与“中国设计”元素案例的讲解与设计制作，培养学生创新意识与“中国设计”理念，树立设计报国的理想信念。</p>	<p>通过计算机辅助设计平面软件综合案例，灵活运用计算机进行Photoshop综合实训。</p> <p>育人目标：培养学生创新意识与“中国设计”理念，树立设计报国的理想信念。</p>	6	教师集中讲授，配合典型软件工具操作案例进行讲解与分析、通过上机实验，熟悉工具操作并完成相关练习与作业。	目标3：通过课程的学习熟悉计算机平面类软件的基本原理，在后续的专业学习及工作中随着软件技术的更新达成进一步的学习以适应数字化信息化时代的发展要求。
5	<p>内容：Indesign软件的基本功能、界面和工具箱。</p> <p>重点：熟悉Indesign软件界面和工具箱。</p> <p>难点：理解计算机平面软件辅助设计的基本原理与国内外平面软件发展现状。</p> <p>思政元素：通过课堂讲解软件操作示范，与案例练习，培养学生科学理性的学习态度。</p>	<p>掌握Indesign软件界面和工具箱等常规操作；理解常规工具的基本功能与应用技巧，能对排版进行一定的处理。</p> <p>育人目标：培养学生科学理性的学习态度。</p>	2	教师集中讲授，配合典型软件工具操作案例进行讲解与分析、通过上机实验，熟悉工具操作并完成相关练习与作业，达到学生熟悉Indesign软件基本的界面及工具操作。	目标1：学生应熟悉Indesign软件基本的界面及工具操作。
6	<p>内容：Indesign的进阶操作</p> <p>重点：Indesign快速出分析图的实际案例和方法。</p> <p>难点：如何使用Indesign快速出分析图。</p> <p>思政目标：通过课堂讲解，软件操作示范，培养学生创造性解决问题的能力。</p>	<p>掌握Indesign软件样式和图层管理等常规操作；理解定义和应用样式、分组和管理图层的基本功能与应用技巧，以及快速出分析图的方法。</p>	2	教师集中讲授，配合典型软件工具操作案例进行讲解与分析、通过上机实验，熟悉工具操作并完成相关练习与作业，达到学生熟悉Indesign软件	目标1：学生应熟悉Indesign软件基本的界面及工具操作。

		育人目标：培养学生创造性解决问题的能力。		基本的界面及工具操作。	
7	<p>内容：排版的逻辑美学。</p> <p>重点：了解排版的最终呈现样式。</p> <p>难点：如何更好的梳理排版的思维逻辑。</p> <p>思政目标：通过课堂讲解，软件操作示范，与“中国设计”元素案例的讲解与设计制作，培养学生创新意识与“中国设计”理念。</p>	<p>通过学习排版的形式法则知识点了解排版设计规律，掌握排版设计流程，并能够进行实际的排版操作。</p> <p>育人目标：培养学生创新意识与“中国设计”理念，树立设计报国的理想信念。</p>	2	教师集中讲授，配合典型案例进行讲解与分析、通过上机实验，熟悉工具操作并完成相关练习与作业，达到学生熟悉Indesign软件基本的界面及工具操作。	目标2培养学生应用平面计算机软件进行独立设计的能力。
8	<p>内容：Indesign综合案例赏析与制作。</p> <p>重点：作品集包含内容及制作方式。</p> <p>难点：灵活运用Indesign进行综合实训，感受作品原创对于设计作品的重要性，培养学生创新思维。</p> <p>思政目标：通过课堂讲解，软件操作示范，与“中国设计”元素案例的讲解与设计制作，培养学生创新意识与“中国设计”理念，树立设计报国的理想信念。</p>	<p>通过计算机辅助设计平面软件综合案例，灵活运用计算机进行Indesign综合实训。</p> <p>育人目标：培养学生创新意识与“中国设计”理念，树立设计报国的理想信念。</p>	2	教师集中讲授，配合典型案例进行讲解与分析、通过上机实验，熟悉工具操作并完成相关练习与作业。	目标3：通过课程的学习熟悉计算机平面类软件的基本原理，在后续的专业学习及工作中随着软件技术的更新达成进一步的学习以适应数字化信息化时代的发展要求。

注：知识点要充分体现课程思政元素。

四、课程考核

1.可采用实验报告.作品设计与制作等方式进行考核，理论课与实践课课程总评成绩构成；**为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。**

2.平时成绩由平时表现.期中考试.考勤这三部分根据实际教学情况评定。考勤扣分为迟到每次5分，旷课每次15分，缺课时数累计超过规定学时的三分之一，取消参加该课程考核资格。

总评成绩=平时成绩*(40%-50%)+期末成绩*(60%-50%)。

序号	课程目标 (支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据				成绩比例 (%)
			作业	上机	设计	考试	
1	目标1：学生应熟悉 Photoshop、Indesign 软件基本的界面及工具操作。 (支撑毕业要求指标点5-1)	是否熟练掌握 Photoshop、Indesign 软件界面和工具常规操作。		√			35
2	目标2：培养学生应用平面计算机软件进行独立设计的能力。 (支撑毕业要求指标点5-3,6-3)	是否能灵活运用 Photoshop、Indesign 软件进行独立设计。	√				60
3	目标3：通过课程的学习熟悉计算机平面类软件的基本原理,在后续的专业学习及工作中随着软件技术的更新达成进一步的学习以适应数字化信息化时代的发展要求。 (支撑毕业要求指标点11-2,11-3)	是否能通过 Photoshop、Indesign 软件的学习,举一反三,理解同类软件的操作原理,以支持后续新版本新软件的持续性学习。		√			5
合计							100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

五、教材及参考资料

教材：

1. 《PhotoshopCC中文版基础培训教程》亿端设计瞿颖健编著，清华大学出版社，2018年1月第1版，9787302470052。

2. 《InDesign版式设计项目式教程》，李浩峰、纪善国编著，天津大学出版社，2022年2月版，9787561871393。

参考资料：

1. 《PhotoshopCC中文版基础培训教程》，瞿颖健编著，清华大学出版社，2020年6月第一版，9787302550594。

六、教学条件

师资要求：具备平面设计软件教学经验的教师团队

实验条件：运行 Windows 1064 位或更高版本的 Windows 10ARM 电脑设备

教学场地：配备有Photoshop软件的计算机机房，学生应人均一台电脑。

附录：各类考核评分标准表

计算机辅助设计(Photoshop/Indesign)考核评分标准表

教学目标要求	Photoshop、Indesign评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60分以下	
目标1: 掌握 Photoshop、Indesign软件界面和工具常规操作(支撑毕业要求指标点5-1)	熟练掌握 Photoshop、Indesign 软件界面和工具常规操作。	较为熟练掌握 Photoshop、Indesign 软件界面和工具常规操作。	基本熟练掌握 Photoshop、Indesign 软件界面和工具常规操作。	基本掌握 Photoshop、Indesign 软件界面和工具常规操作。	没有掌握 Photoshop、Indesign 软件界面和工具常规操作。	60
目标2: 培养学生应用平面计算机软件进行独立设计的能力。(支撑毕业要求指标点5-3,6-3)	灵活运用 Photoshop、Indesign 软件进行独立设计。	较为灵活运用 Photoshop、Indesign 软件进行独立设计。	能运用 Photoshop、Indesign 软件进行独立设计。	基本能灵活运用 Photoshop、Indesign 软件进行独立设计。	无法灵活运用 Photoshop、Indesign 软件进行独立设计。	35
目标3: 通过课程的学习熟悉计算机平面类软件的基本原理, 在后续的专业学习及工作中随着软件技术的更新达成进一步的学习以适应数字化信息化时代的发展要求。(支撑毕业要求指标点 11-2,11-3)	熟悉并理解计算机平面类软件的基本原理, 有能力随着版本更新进一步学习。	对计算机平面类软件的基本原理较为熟悉, 有能力随着版本更新进一步学习。	理解计算机平面类软件的基本原理, 有基本的的能力随着版本更新进一步学习。	基本理解计算机平面类软件的基本原理, 有基本的的能力随着版本更新进一步学习。	对于计算机平面类软件的基本原理没有理解, 随着版本更新进一步学习困难。	5

注: 评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人: 仪秋红、吴冬梅

审定: 吴冬梅

院长: 曾 英

《计算机辅助设计(Photoshop/Indesign)》

课程实验教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	计算机辅助设计(Photoshop/Indesign)						
	Computer Aided Design(Photoshop/Indesign)						
课程代码	2646030063			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	仪秋红		
课程团队	平面设计教学团队						
授课学期	2			学分/学时	2/32		
适用专业	32	理论学时	8	实验学时	24	其他	0
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备基本的造型基础与色彩的表现能力。先修课程有：《设计素描》、《设计色彩》。						
对后续课程的支撑	通过本课程的教学，学生应理解Photoshop/Indesign软件运用原理，熟练掌握软件基本操作方法，能灵活利用软件进行设计。可为后续课程对后续课程平面设计类专业课程提供计算机辅助设计平面软件操作能力支撑。						
课程任务及能力培养	<p>课程任务：本课程是环境设计专业基础必修课，本课程在专业教学体系中起到软件操作技能的铺垫与保障作用。为后续专业软件的学习及专业学习实践奠定基础。通过本课程教学，学生应理解Photoshop/Indesign软件运用原理；掌握软件基本操作方法，能灵活利用该软件进行专业设计；熟悉计算机平面类软件的基本原理，在后续的专业学习及工作中随着软件技术的更新达成进一步的学习以适应数字化信息化时代的发展要求。</p> <p>能力培养：本课程的教学目的是通过课堂讲解软件操作.示范案例练习及一系列上机操作实验，使学生掌握Photoshop/Indesign的基本操作技能，掌握使用Photoshop/Indesign软件进行深入设计的技巧与流程；培养学生应用平面计算机软件进行独立设计的能力；培养学生科学理性的学习态度.培养学生创新意识；引导学生树立设计报国的理想信念。</p>						

二、实验教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业 要求指标点	毕业要求
1	目标1: 学生应熟悉 Photoshop/Indesign 软件基本界面及工具操作。 思政目标: 培养学生科学理性的学习态度。	5-1 掌握计算机应用基础知识。	5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。
2	目标2: 培养学生应用平面计算机软件进行独立设计的能力。 思政目标: 培养学生创造性解决问题的能力	5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。 6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。	5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。 6. 工程与环境: 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。
3	目标3: 通过课程的学习熟悉计算机平面类软件的基本原理, 在后续的专业学习及工作中随着软件技术的更新达成进一步的学习以适应数字化信息化时代的发展要求。 思政目标: 培养学生创新意识, 与积极思考解决问题的能力。	11-2 具有终身学习的意识。 11-3 掌握适应社会发展和自我学习与提升的能力。	11. 终身学习: 具备自主学习和不断学习的意识。

三、实验项目名称和学时分配

序号	实验项目名称 此处Photoshop/Indesign	实验学时	实验要求	实验类型	每组人数	对应实验教学目标
1	Photoshop软件的基本功能、界面操作	2	必修	验证性	1	目标 1
2	Photoshop工具箱命令	2	必修	验证性	1	目标 1
3	Photoshop图层操作	2	必修	验证性	1	目标 2
4	Photoshop图像调整	2	必修	验证性	1	目标 2
5	Photoshop路径、文字命令	2	必修	验证性	1	目标 2
6	Photoshop的蒙版	2	必修	验证性	1	目标 2

7	Photoshop滤镜	2	必修	验证性	1	目标 2
8	Photoshop的动画功能	2	必修	验证性	1	目标 2
9	Photoshop的3D功能	2	必修	验证性	1	目标 2
10	Indesign软件的基本功能、界面操作	2	必修	验证性	1	目标 1
11	Indesign的样式和图层管理	2	必修	验证性	1	目标 2
12	Indesign的排版综合案例	2	必修	验证性	1	目标 3

四、实验教学的基本要求、重点、难点

本课程通过一系列上机操作实验，使学生掌握Photoshop/ Indesign的基本操作技能，掌握使用Photoshop/ Indesign软件进行深入设计的技巧与流程，培养学生应用平面计算机软件进行独立设计的能力。本课程在专业教学体系中起到软件操作技能的铺垫与保障作用。为后续专业软件的学习及专业学习实践奠定基础。

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
1	Photoshop软件的基本功能、界面操作，工具箱介绍	掌握Photoshop软件的基本原理及界面，工具箱常规操作	掌握Photoshop软件的输入输出设置及界面工具常规操作	理解掌握Photoshop软件的基本原理
2	Photoshop中的选择工具及菜单命令	掌握Photoshop工具箱及菜单选择基本功能与应用技巧，能对图像进行一定的处理。	掌握Photoshop工具箱及菜单选择基本功能与应用技巧，能图像进行选取	能灵活运用选择工具对图像进行选取
3	Photoshop图层操作	掌握Photoshop图层菜单、图层面板等操作	掌握Photoshop图层菜单、图层面板等操作	能灵活运用Photoshop图层进行图像处理
4	Photoshop图像调整	掌握Photoshop图像调整方法及原理	掌握Photoshop图像调整方法及原理	能灵活运用图像调整进行图像处理
5	Photoshop路径、文字	掌握Photoshop路径面板操作的命令及方法	掌握Photoshop路径、文字面板操作	能灵活运用路径、文字进行图像处理
6	Photoshop的蒙版	掌握Photoshop蒙版操作的命令及方法	掌握Photoshop蒙版操作的命令及方法	能灵活运用蒙版进行图像处理
7	Photoshop滤镜	掌握Photoshop滤镜操作的命令及方法。	掌握Photoshop滤镜操作的命令及方法。	能灵活运用滤镜进行图像特殊处理。
8	Photoshop的动画功能	掌握Photoshop动作面板相关命令。	掌握Photoshop动作面板相关命令。	能灵活运用Photoshop的动画功能。
9	Photoshop的3D功能	掌握Photoshop3D功能的应用及操作方法。	掌握Photoshop3D功能的应用及操作方法。	能灵活运用Photoshop的3D功能。
10	Indesign软件的基本功能、界面操作	掌握Indesign软件的基本原理及界面，工具箱常规操作。	掌握Indesign软件的输入输出设置及界面工具常规操作。	理解掌握Indesign软件的基本原理。

11	Indesign的样式和图层管理	掌握Indesign的样式和图层的基本功能与使用技巧,能进行一定的排版处理。	掌握Indesign的样式和图层工具箱及菜单基本功能与应用技巧。	能灵活定义和应用样式和图层,调整文字和图形的格式和外观,以及对文档中的不同元素进行分组和管理。
12	Indesign的排版综合案例	综合运用Indesign的工具箱、菜单、及面板操作命令进行排版的综合案例。	能灵活运用Indesign的工具箱、菜单、及面板操作命令进行排版的设计制作。	深入体会Indesign的工具箱、菜单、及面板操作命令进行排版的设计制作方法,并灵活应用。

五、实验课程的考核

1. 可采用实验报告、作品设计与制作等方式进行考核;

2. 平时成绩由平时表现、期中考试、考勤这三部分根据实际教学情况评定。考勤扣分为迟到每次5分,旷课每次15分,缺课时数累计超过规定学时的三分之一,取消参加该课程考核资格。

总评成绩=平时成绩*(40%-50%)+期末成绩*(60%-50%)-考勤扣分。

实验各组成分数与实验教学目标对应关系

序号	考核/评价环节	占比 (%)	考核/评价细则	对应实验教学目标
1	操作的熟练性,作品的完整性	60	作品完整(60分)一般(50分)不完整(40分)	1, 2
2	作品的表现力	30	视觉表现力较好(30分)一般(20分)表现力不佳(10分)	2, 3
3	软件应用的灵活性	10	工具综合运用较好(10分)一般(6分)效果差(2分)	1, 2, 3
合计		100		

六、教材

1. 《PhotoshopCC中文版基础培训教程》亿端设计瞿颖健编著,清华大学出版社,2018年1月第1版,9787302470052.

2. 《InDesign版式设计项目式教程》,李浩峰、纪善国编著,天津大学出版社,2022年2月版,9787561871393.

参考资料:

1. 《PhotoshopCC中文版基础培训教程》,瞿颖健编著,清华大学出版社,2020年6月第一版9787302550594.

七、教学条件

师资队伍:具备平面设计软件教学经验的教师团队。

教学场地:配备有Photoshop软件的计算机机房,学生应人均一台电脑。

课程负责人:仪秋红、杨清

审 定:吴冬梅

院 长:曾 英

《设计思维与表达》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	设计思维与表达						
	Design thinking and expression						
课程代码	2646020100			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	张景.叶姗虹		
课程团队	张景.叶姗虹.王芳龙						
授课学期	3			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	16	实验学时	16	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	课程要求学生具备构图能力和手绘表现素养。先修课程：《设计素描》《设计色彩》等。						
对后续课程的支撑	该课程为后续《空间模型设计与制作》《海滨城市特色课题设计》《室内设计II（文化空间）》《室内设计III（商业空间）》等课程提供学习基础，让学生能够熟练运用手绘的线条表现知识，全面了解室内、景观设计手绘的综合技法，为后续的专业课程学习和创作打下基础的能力做支撑。						
课程简介	<p>课程定位：《设计思维与表达》是环境设计专业的一门专业必修课。表现技法通过手绘表现将客观的对象变成有尺度的平面立体画面，训练学生均衡和谐的构图能力，将设计者的头脑和手的结合联系起来，使设计思维得以生动表达，设计思维是设计过程中的抽象思维与视觉具象思维的有机结合，是学生从事环境设计工作所必须掌握的基本能力。</p> <p>主要教学内容：运用钢笔.马克笔等手绘工具绘制室内.外效果图。</p> <p>教学目标：通过手绘表现将客观的对象变成有尺度的平面立体画面，训练均衡和谐的构图能力，将设计者的头脑和手的结合联系起来，使设计思维和创意创作得以生动表达。</p> <p>主要教学方法：本课程理论讲授与教学指导示范相结合，采取多样训练手法达到教学目的。使学生通过实例观摩与实践练习不断加深对所授知识的掌握。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1:从基本的线条和几何体训练开始,过渡到光影.色彩.构图和透视知识,学会运用图解进行空间思考与设计。</p> <p>课程思政目标:民族文化.民族自豪感。</p>	<p>指标点2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能,熟练进行设计成果的转述与表现。</p>	<p>2.掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
2	<p>目标2:图解表现空间中的基本元素,绘制效果图的构成元素(植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和分类技法表现。</p> <p>课程思政目标:文化自信.有序思维.工匠精神。</p>	<p>指标点2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能,熟练进行设计成果的转述与表现。</p>	<p>2.掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
3	<p>目标3:完成设计专题;室内、景观绘图中各种材质和配景的表现方法,室内、景观设计手绘综合案例的绘制和室内、景观手绘彩平图的表现方法,以图解的方式设计和绘制空间效果。</p> <p>课程思政目标:发散思维.艺术想象力.创造思维.社会主义核心价值观。</p>	<p>指标点2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能,熟练进行设计成果的转述与表现。</p>	<p>2.掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 1.1表现技法的意义和历史渊源 1.2表现技法的必备的基本素质与能力 1.3草图与设计思考 1.4设计思维与室内外表现</p> <p>重点:了解草图与设计思考相关方面,基础知识表现技法的意义和历史渊</p>	<p>从基本的线条和几何体训练开始,过渡到光影.色彩.构图和透视知识,然后是室内外材质和元素,综合绘制练习。</p> <p>育人目标:对中国传</p>	4	<p>本时段由课堂讲授与设计实训相结合,设计实训为主,课堂讲评为辅引导学生练习。通过范例图片.幻灯.投影等多媒体形式欣</p>	<p>目标1:从基本的线条和几何体训练开始,过渡到光影.色彩.构图和透视知识,然后是室</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑课 程目标
	源 难点 ：线条的特征 思政元素 通过讲授手绘的前世今生,使学生了解国内外民族艺术设计的基本情况,体会设计改变生活的重要意义,启发学生在学习中思考创新精神的重要性,更好地为国家为人民服务。	统艺术图像的审美导向,增强学生的自主文化认知,树立正确的价值观,建立民族自豪感。		赏解析。	内外材质和元素,综合绘制练习。
2	内容 ：2.1透视图表现原理 2.2快速表现效果图的处理技巧---光影和色调.对比与协调.概括与取舍.主次与虚实.黑白与色彩.场景与情境 2.3透视在设计中的运用和表现 重点 ：透视与视角.比例和构图 难点 ：设计效果图的透视表现 思政元素 通过对画面透视的原理讲述,培养学生认识美.爱好美和创造美的能力,在潜移默化中引导学生树立正确的世界观.人生观.价值观。	透视图与平面图的关系.透视图画法 育人目标 :锻炼学生有序思维,养成预想和计划行为习惯,形成以内容入手完成形式的创作过程,培养工匠精神。	4	本学时段理论讲授与教学指导示范相结合,采取多样训练手法达到教学目的。使学生通过实例观摩与实践练习不断加深对所授知识的掌握。	目标2：从实践的角度,通过多个经典个案的研究剖析,了解透视图与平面图的关系.透视图画法。
3	内容 ：3.1室内外表现构成元素 3.2彩色铅笔手绘表现训练 3.3马克笔手绘表现训练 3.4其它工具材料表现技法 重点 ：彩色铅笔与马克笔表现技法 难点 ：效果图中构图与线条.色彩等表现技巧的熟练掌握。	效果图的构成元素(家具、植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和分类技法表现。 育人目标 :特定主题	4	本学时段理论讲授与教学指导示范相结合,采取多样训练手法达到教学目的。使学生通过实例观摩与实践练习不断加深对所授知	目标3：效果图的构成元素(家具、植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	思政元素：通过对于中式建筑、景观等绘制，引导学生深入了解中国设计的优势与局限，明确中国设计的发展方向，坚定建设“设计中国”的理想信念，塑造学生的家国情怀，强化社会责任、弘扬担当精神。	的训练让学生能够理解主流文化，增加文化自信。		识的掌握。	分类技法表现。
4	<p>内容：4.1设计专题-居住空间设计 4.2设计专题-办公空间设计</p> <p>重点：室内、景观手绘中各种材质和配景的表现方法。</p> <p>难点：室内、景观设计手绘综合案例的绘制</p> <p>思政元素：以主题空间为导向，在拓宽学生专题设计视角的同时，引导学生在具备扎实专业知识的同时厚植爱国主义情怀，坚持以大德立身，以德为先，树立大志向，练就大本领。</p>	<p>完成设计专题；室内、景观手绘中各种材质和配景的表现方法，室内、景观设计手绘综合案例的绘制和室内、景观手绘彩平图的表现方法，</p> <p>参加社会服务项目专题设计实训。</p> <p>育人目标：特定主题的训练让学生能够理解主流文化，增加文化自信。</p>	4	本时段采取多样训练手法达到教学目的。使学生通过实例观摩与实践练习不断加深对所授知识的掌握。	<p>目标3：完成设计专题；室内、景观手绘中各种材质和配景的表现方法，室内、景观设计手绘综合案例的绘制和室内、景观手绘彩平图的表现方法，参加社会服务项目专题设计。</p>

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学、课间讨论、作业练习等环节，以实现课程教学目标，为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程为考试课程，课程总评成绩由过程性考核(占50%)和终结性考核(占50%)构成。过程性考核(即为平时成绩)，平时成绩主要由作业、平时考核、提问等表现综合评定，其中对学生所学章节

蕴含思政元素的认识程度.所学专业内容据程度等方面进行考核。终结性考核即为期末考试成绩

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
			作业	课堂练习	课后练习	
1	目标1 :从基本的线条和几何体训练开始,过渡到光影.色彩.构图和透视知识,然后是室内外材质元素,综合绘制练习。 (支撑毕业要求指标点2-1)	是否了解草图与设计思考相关方面,基础知识表现技法的意义和历史渊源	√			20
2	目标2 :从实践的角度,通过经典个案的研究剖析,了解透视图与平面图的关系.透视图画法。 (支撑毕业要求指标点2-1)	能否吃透透视图与平面图的关系.熟练透视图画法。		√		20
3	目标3 :效果图的构成元素(家具、植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和分类技法表现。 (支撑毕业要求指标点2-1)	是否熟知效果图的构成元素(家具、植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和分类技法表现。		√		30
4	目标4 :完成设计专题;室内.景观手绘中各种材质和配景的表现方法,室内.景观设计手绘综合案例的绘制,参加社会服务项目专题设计。 (支撑毕业要求指标点2-1)	是否完成设计专题;室内.景观手绘中各种材质和配景的表现方法,是否绘制室内.景观设计手绘综合案例的绘制,是否参加社会服务项目专题设计。			√	30
合计			25	50	25	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

- 1.《图解思考——建筑表现技法》，保罗·拉索主编，中国建筑工业出版社，2002年第1版；
- 2.《景观手绘课堂》徐卓恒.夏克梁编著，东南大学出版社，2016.4；

3. 《景观手绘教程（大禹手绘系列丛书）》16开，国际标准书号ISBN：9787517054344；
4. 《景观设计手绘——草图与细节（第二版）》，12开，国际标准书号ISBN：9787553762845
- 教学参考资料：
5. 《景观设计手绘表现——线稿与马克笔上色技法（第2版）》大16开，国际标准书号ISBN：9787115447814；
6. 《景观手绘新范本》16开，国际标准书号ISBN：9787568017121；
- （艺术类书籍出版变化较快，任课教师在课程大纲基础上，根据教学需求，可另定优秀教材）

六. 教学条件

教学场地：具备投影仪.计算机.话筒.音响等多媒体授课设备，能容纳30-70人的专业教室，拥有专业教室和手绘投影设备，能使本课程的实践教学能得以拓展丰富。

师资条件：由具有丰富教学经验的教师主讲。

附录：各类考核评分标准表

《设计思维与表达》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标1：任务完成情况及制作的规范性。 (支撑毕业要求指标点2-1)	能很好地完成教学要求的全部设计内容，成果内容系统.完整。设计制作符合规范，作品造型合理.协调。	能较好地完成教学要求的全部设计内容，成果内容较系统和完整。作品符合规范，制作较仔细。	能基本完成教学要求的全部设计内容，成果内容基本完整。作品造型符合规范，制作一般仔细。	能基本完成教学要求的主要内容，但成果内容不够完整和系统。作品造型基本符合规范，但制作技法较粗糙。	不能基本完成教学要求的主要内容，成果内容不够完整和系统。作品造型不符合规范，制作技法较粗糙。	40
目标2：艺术性和创意性。 (支撑毕业要求指标点2-1)	作品的艺术性和创意性能很好地统一，设计主题明确，设计语言的表意清晰，设计手法新颖，具有较好的文化内涵和时代特征。设计格	作品的艺术性和创意性能较好地统一，设计主题明确，设计语言的表意正确，设计格调基本统一，具有一定的文化内涵和时代性。但设计	作品的艺术性和创意性基本统一，设计主题基本明确，设计语言的表意基本正确，但设计格调统一性不够，设计手法单一，	作品的艺术性和创意性基本统一，设计主题不够明确，设计语言的表意较模糊，设计格调不太统一，设计手法单一，缺少一	作品的艺术性和创意性不统一，设计主题不够明确，设计语言的表意较模糊，设计格调不太统一，设计手法单一，缺少一定	30

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
	调统一协调，视觉冲击力较强，个性突出。	计手法不够新颖，视觉冲击力和个性特点不够强烈。	缺少一定的文化内涵和时代性的表达，视觉冲击力和个性特征较弱。	定的文化内涵和时代性的表达，视觉冲击力和个性特征较弱	的文化内涵和时代性的表达，视觉冲击力和个性特征较弱。	
目标3：设计表现。 (支撑毕业要求指标点2-1)	作品造型新颖，内容表达完整，画面生动明快，真实强，气氛表达准确，具有很强的视觉冲击力和艺术感染力。	作品造型合理，内容表达完整，画面较明快，真实，气氛表达准确，具有一定的视觉冲击力和艺术感染力。	作品造型或结构存在一定问题，内容表达基本完整，但色彩.材质肌理以及比例.尺度等的处理有一些问题，真实性不够强，缺乏应有的视觉冲击力和艺术感染力。	作品造型或结构问题较大，内容表达不完整，色彩.材质肌理的处理方面以及比例.尺度等都存在问题较多，缺乏视觉冲击力。	作品造型或结构问题较大，内容表达不够完整，色彩.材质肌理的处理方面以及比例.尺度等都存在问题较多，缺乏视觉冲击力。	30

课程负责人：张景.叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾 英

《设计思维与表达》课程实验教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	设计思维与表达		
	Design thinking and expression		
课程代码	2646020100	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	张景.叶姗虹
课程团队	张景.叶姗虹.王芳龙		
授课学期	3	实验学时	16
适用专业	环境设计		
对先修课程的要求	课程要求学生具备构图能力和手绘表现素养。先修课程：《设计素描》《设计色彩》等。		
对后续课程的支撑	该课程为后续《空间模型设计与制作》《海滨城市特色课题设计》《室内设计II（文化空间）》《室内设计III（商业空间）》等课程提供学习基础，让学生能够熟练运用手绘的线条表现知识，全面了解室内.景观设计手绘的综合技法，为后续的专业课程学习和创作打下基础的能力做支撑。		
课程任务及能力培养	<p>课程任务：本课程是环境设计专业的基础必修课，绘制效果图是环境设计专业学生必备的基本技能。教学目的和任务是培养学生的设计表达能力与空间思维能力。</p> <p>通过本课程的学习，使学生能够把自己的构思，完整、完美地表达出来，学会运用各种不同的表现手法和不同的工具来表现构思。本课程将从基本技法入手，熟悉效果图表现的基本程序和方法，通过若干表现作业的训练，让学生正确掌握各类效果图表现的全过程。学生通过手绘训练，使设计思维和创意创作得以生动表达，达到具备快速表现的手绘能力。</p> <p>能力培养：学生通过该课程学习，掌握效果图的基本表现技法，理解透视的基本原理，学会并掌握用设计草图和效果图来表达设计，掌握铅笔.马克笔等综合表现效果图的能力，掌握以手绘表现形式将客观的对象变成有尺度的平面.立体画面，训练均衡和谐的构图能力，具有对美的欣赏能力和表现能力。</p>		

二. 实验教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实验教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1：从基本的线条和几何体训练开始，过渡到光影、色彩、构图和透视知识，学会运用图解进行空间思考与设计。</p> <p>课程思政目标：民族文化、民族自豪感。</p>	<p>指标点2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能，熟练进行设计成果的转述与表现。</p>	<p>2.掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
2	<p>目标2：图解表现空间中的基本元素，绘制效果图的构成元素（植物、山石、人物、建筑、交通工具、天空及水面、材质等）和分类技法表现。</p> <p>课程思政目标：文化自信、有序思维、工匠精神。</p>	<p>指标点2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能，熟练进行设计成果的转述与表现。</p>	<p>2.掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
3	<p>目标3：完成设计专题；室内、景观手绘中各种材质和配景的表现方法，室内、景观设计手绘综合案例的绘制和室内、景观手绘彩平图的表现方法，以图解的方式设计和绘制空间效果。</p> <p>课程思政目标：发散思维、艺术想象力、创造思维、社会主义核心价值观。</p>	<p>指标点2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能，熟练进行设计成果的转述与表现。</p>	<p>2.掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>

SS 三. 实验项目名称和学时分配

序号	实验项目名称	实验学时	实验要求	实验类型	每组人数	对应实验教学目标
1	实验一：基本造型训练	4	必修	设计性	1-2	目标1 :从基本的线条和几何体训练开始 ,过渡到光影.色彩.构图和透视知识 ,然后是室内外材质和元素 ,综合绘制练习
2	实验二：透视训练	4	必修	设计性	1-2	目标2 :从实践的角度 ,通过多个经典个案的研究剖析 ,了解透视图与平面图的关系.透视图画法。
3	实验三：效果图训练	4	必修	设计性	1-2	目标3 :效果图的构成元素(植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和分类技法表现。
4	实验四：空间效果训练	4	必修	设计性	1-2	目标3 :效果图的构成元素(植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和分类技法表现。

四. 实验教学的基本要求. 重点. 难点

该课程通过制作体验掌握建筑模型制作与空间设计的方法 ,培养学生的三维思维能力和创新设计的方法。了解建筑模型制作与空间设计的构成要素. 材料设备和制作方法 ;掌握建筑设计过程的三维思维的方法和模型形象化的表达 ;熟练掌握建筑模型制作的方法和表达。

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
1	实验一：基本造型训练	通过本实验 ,从基本的线条和几何体训练开始 ,过渡到光影.色彩.构图和透视知识 ,然后熟练景观材质和景观元素 ,综合景观绘制。	了解草图与设计思考相关方面 ,基础知识表现技法的意义和历史渊源。	线条的特征。
2	实验二：透视训练	通过本实验 ,透视图与平面图的关系.透视图画法。	透视与视角.比例和构图。	设计效果图透视表现。

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
3	实验三：效果图训练	通过本实验，掌握效果图的构成元素(植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和分类技法表现。	彩色铅笔与马克便表现技法。	效果图中构图与线条.色彩等表现技巧熟练掌握。
4	实验四：空间效果训练	通过本实验，掌握空间中的效果图表现。	彩色铅笔与马克便表现技法。	效果图中构图与线条.色彩等表现技巧的熟练掌握。

五. 实验课程的考核

结合出勤情况.课堂表现，检查实验结果，评阅实验报告进行考核。

实验各组成分数与实验教学目标的对应关系

序号	考核/评价环节	占比 (%)	考核/评价细则	对应实验教学目标
1	通过本实验，是否了解草图与设计思考相关方面，基础知识表现技法的意义和历史渊源。	25	熟练(25分) 一般(10分) 不熟练(5分)	目标1：从基本的线条和几何体训练开始，过渡到光影.色彩.构图和透视知识，然后是景观材质和景观元素，综合景观绘制练习 (支撑毕业要求指标点2-1)
2	通过本实验，能否吃透透视图与平面图的关系.熟练透视图画法	25	熟练(25分) 一般(15分) 不熟练(10分)	目标2：从实践的角度，通过经典个案的研究剖析，了解透视图与平面图的关系.透视图画法。 (支撑毕业要求指标点2-1)
3	通过本实验，是否熟知效果图的构成元素(植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和分类技法表现	50	熟练(50分) 一般(25分) 不熟练(10分)	目标3：效果图的构成元素(植物.山石.人物.建筑.交通工具.天空及水面.材质等)和分类技法表现。 (支撑毕业要求指标点2-1)
合计			100	

六. 教学条件

师资条件：由教学经验丰富的教师主讲。

场地条件：主要使用绘图室。

资源条件：充分利用学校现有纸质文献.电子文献以及网上学习资源等。使教学媒体多样化.教学活动双向化.学习形式合作化，努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

七. 教材及参考资料

教材：无

参考资料：

1. 《图解思考——建筑表现技法》，保罗·拉索主编，中国建筑工业出版社，2002年第1版；
2. 《景观手绘课堂》徐卓恒.夏克梁编著，东南大学出版社，2016.4；
3. 《景观手绘教程（大禹手绘系列丛书）》16开，国际标准书号ISBN：9787517054344；
4. 《景观设计手绘——草图与细节（第二版）》，12开，国际标准书号ISBN：9787553762845

教学参考资料：

5. 《景观设计手绘表现——线稿与马克笔上色技法（第2版）》大16开，国际标准书号ISBN：9787115447814；

（艺术类书籍出版变化较快，任课教师在课程大纲基础上，根据教学需求，可另定优秀教材）

课程负责人：张景. 叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾 英

《装饰材料与构造》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	装饰材料与构造						
	Decoration Materials and Construction						
课程代码	2646020110			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	吴静.叶姗虹		
课程团队	吴冬梅.罗唯强.王芳龙.张景.刘兮兮						
授课学期	3			学分/学时	3/48		
课内学时	48	理论 学时	48	实验 学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	课程要求学生预先具有室内.景观.建筑设计的基础理论知识。主要先修课程有《室内设计基础》《环境设计工程识图与制图 (CAD)》。掌握环境设计原理和方法.工程制图基本规范，能读懂装饰图样，规范地绘制装饰图样。						
对后续课程的支撑	为后续《室内设计I (居住空间)》《室内设计II (办公空间)》《室内设计III (商业空间)》等课程提供解决装饰材料选择.搭配和装饰构造设计的思路，为后续的创意设计及设计表现提供支撑。						
课程简介	<p>课程定位：《装饰材料与构造》是一门设计学类专业重要的专业必修课程，是环境设计核心课程之一，是环境设计专业课程的先修课。</p> <p>主要教学内容：建筑装饰材料的特性.品种.规格.应用范围；建筑装饰构造原理.构造组成和构造做法。</p> <p>教学目标：让学生熟悉建筑装饰材料的基本信息，了解装饰施工工艺和施工程序，掌握建筑装饰构造，培养学生的问题分析能力和综合运用能力，使学生在后续设计中能合理选择和搭配装饰材料，合理设计装饰构造。按照教育部印发的《高等学习课程思政建设指导纲要》，引导学生积极投身专业学习，掌握更多的专业知识技能和行业规范，促成学生对社会主义核心价值观的感知和认识，树立正确的价值观。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学.互动式教学.案例式教学等教学方式和教学方法；注重实地考察和现场学习，使理论与实践的有机结合，属于理实一体化课程，注重培养学生对装饰材料的分析与应用问题的能力；注重各阶段的小节.复习和案例分析；促进学生核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1：学生掌握各类建筑装饰材料的特性、品种、规格、应用范围，了解装饰材料的的前沿发展动态和趋势，具备进行环境设计的基本材料知识。同时，掌握建筑装饰各项目的施工构造、流程和工艺，了解工程验收标准，具备进行环境设计的基本施工知识。</p> <p>课程思政目标：弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信；引导学生树立安全环保意识。</p>	<p>指标点2-3：掌握基本的工程技术实践技能。</p>	<p>2. 专业基础知识：掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
2	<p>目标2：在掌握装饰材料和装饰构造的基本知识基础上，具有能综合运用装饰材料进行装饰构造设计的能力，并在设计过程能较全面的考虑功能、经济、文化、生态、技术等多维度需要，以及设计实施过程中的相关环节。</p> <p>课程思政目标：培养学生创新意识与责任感，培养学生严谨、细致的工匠精神、可持续发展观念和良好的职业素养；培养终身学习的习惯。</p>	<p>指标点3-4：在设计中树立理论、技术与艺术相结合的观念。</p> <p>指标点7-3：掌握并遵守工程实践中的职业道德和规范。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案：掌握本专业理论知识、技能和方法，能够完成基本的设计任务。</p> <p>7. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感和家国情怀，能够在环境设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范，履行责任。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学 方式	支撑 课程目标
1	<p>内容：1.装修装饰概论</p> <p>1.1装饰材料概论</p> <p>1.2装饰构造概论</p> <p>重点：装饰材料的作用.性能.分类.选用和装饰构造的类型.施工要求</p> <p>难点：装饰材料的性能.装饰构造的类型。</p> <p>思政元素：在讲述装饰材料和构造的过程中,体会我国传统建筑装饰的独特魅力和古人的智慧,如木构建筑营造.木雕.石雕等传统工艺。引导学生认识到,在追求现代审美和功能的同时,不忘根本,尊重和保护传统文化。</p>	<p>通过本章节的学习</p> <p>使学生了解装饰材料和装饰构造的基本概论和学习方法。</p> <p>育人目标：弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信;引导学生树立安全环保意识,提高学生的可持续发展观念。</p>	3	理论 讲授. 分析 讨论	目标3：掌握装饰材料 and 装饰构造的基本理论知识。
2	<p>内容：2.室内吊顶装饰材料与施工构造</p> <p>2.1木龙骨纸面石膏板吊顶材料与施工构造</p> <p>2.2矿棉板吊顶材料与施工构造</p> <p>2.3铝合金板吊顶材料与施工构造</p> <p>重点：装饰材料的类型品种.规格.应用范围和装饰构造.施工流程.施工做法</p> <p>难点：装饰构造.施工流程.施工做法。</p>	<p>通过本章节的学习</p> <p>使学生了解建筑装饰材料的基本知识,掌握材料的特性.品种.规格.应用范围和装饰构造.施工流程.施工做法。</p> <p>育人目标：弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信;引导学生树立安全环保意识,</p>	12	理论 讲授. 案例 分析. 施工 现场 学习. 分析 讨论	<p>目标1：学生掌握各类建筑装饰材料的特性.品种.规格.应用范围,了解装饰材料的前沿发展动态和趋势,具备进行环境设计的基本材料知识。</p> <p>目标2：学生掌握建筑装饰各项目的施工构造.流程和工艺</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学 方式	支撑 课程目标
	<p>思政元素 通过介绍吊顶的作用和对安全的要求,加入因不规范操作而导致的施工安全事故案例,引导学生重视用材安全和施工规范,让学生具备工程安全意识、节能环保意识和职业责任感。</p>	<p>提高学生的可持续发展观念。</p>			<p>,了解工程验收标准,具备进行环境设计的基本施工知识。</p>
3	<p>内容: 3室内隔墙和墙面装饰材料与施工构造</p> <p>3.1轻钢龙骨石膏板隔墙材料与施工构造</p> <p>3.2板材类墙面材料与施工工艺</p> <p>3.3卷材类墙面材料与施工构造</p> <p>3.4石材瓷砖类墙面材料与施工构造</p> <p>3.5墙面抹灰与涂料</p> <p>3.6其他墙面材料与施工构造</p> <p>重点: 装饰材料的类型品种、规格、应用范围和装饰构造、施工流程、施工做法</p> <p>难点: 装饰构造、施工流程和做法。</p> <p>思政元素 通过讲解墙体抹灰工序中的团队合作事例,引导学生树立团队合作精神;通过对墙体石材干挂与传统湿贴的安全性对比,让学生了解施工技术的更新与升级对工程质量的重要影响。</p>	<p>通本章学习帮助学生了解室内各类隔墙和墙面装饰材料与施工构造的基本知识,掌握材料的特性、品种、规格、应用范围和装饰构造、施工流程、施工做法。</p> <p>育人目标: 培养学生工程安全意识和团队合作精神。</p> <p>弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信;引导学生树立安全环保意识,提高学生的可持续发展观念。</p>	15	<p>理论讲授、案例分析、施工现场学习、分析讨论。</p>	<p>目标1: 学生掌握各类建筑装饰材料的特性、品种、规格、应用范围,了解装饰材料的前沿发展动态和趋势,具备进行环境设计的基本材料知识。</p> <p>目标2: 学生掌握建筑装饰各项的施工构造、流程和工艺,了解工程验收标准,具备进行环境设计的基本施工知识。</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学 方式	支撑 课程目标
4	<p>内容：4.室内地面装饰材料与施工构造</p> <p>4.1木地板装饰材料与施工构造</p> <p>4.2石材地面装饰材料与施工构造</p> <p>4.3瓷砖地面装饰材料与施工构造</p> <p>4.4地胶、地毯装饰材料与施工构造</p> <p>4.5地面涂料与施工构造</p> <p>重点：装饰材料的类型品种、规格、应用范围和装饰构造、施工流程、施工做法</p> <p>难点：装饰构造、施工流程、施工做法。</p> <p>思政元素：通过对木地板、石材的构造分析和地毯、地胶材料的接缝处理分析，培养学生关注细节，精益求精的工匠精神。</p>	<p>通本章学习帮助学生了解室内各类地面装饰材料与施工构造的基本知识，掌握材料的特性、品种、规格、应用范围和装饰构造、施工流程、施工做法。</p> <p>育人目标：弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信；引导学生树立安全环保意识，提高学生的可持续发展观念。</p>	12	理论讲授、案例分析、施工现场学习、分析讨论。	<p>目标1：学生掌握各类建筑装饰材料的特性、品种、规格、应用范围，了解装饰材料的前沿发展动态和趋势，具备进行环境设计的基本材料知识。</p> <p>目标2：学生掌握建筑装饰各项目的施工构造、流程和工艺，了解工程验收标准，具备进行环境设计的基本施工知识。。</p>
5	<p>内容：5.装饰材料与构造综合应用</p> <p>重点：装饰材料的应用、选择、搭配和装饰构造设计</p> <p>难点：装饰材料的应用、选择、搭配和装饰构造设计</p> <p>思政元素：通过综合设计辅导，鼓励学生综合运用所学知识解决实际问题，培养树立大胆创新、勇于尝试、不怕失败的探索精神。</p>	<p>通过本课程的实践练习，指导学生完成装饰材料与构造综合应用练习，将理论知识付诸于设计实践。</p> <p>育人目标：培养学生创新意识与责任感，严谨细致的工匠精神和良好的职业素养；培养终身学习的习惯。</p>	6	课堂练习、设计辅导、分组讨论	<p>目标3：在掌握装饰材料和装饰构造的基本知识基础上，具有能综合运用装饰材料进行设计的能力，并在设计过程能较全面的考虑功能、经济、文化、生态、技术等多维度需要，以及设计实施过程中的相关环节。</p>

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学.课间讨论.思考分析.作业练习.综合设计训练等环节,以实现课程教学目标,为了考查融入隐性课程思想政治教育效果,因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程为非试卷考试课程,课程总评成绩由过程性考核(占50%)和终结性考核(占50%)构成。过程性考核即为平时成绩和期中测验构成,平时成绩主要由在线作业.平时考核.提问等表现综合评定,其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容掌握程度等方面进行考核。终结性考核即为综合实训成绩。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
			作业	调研	设计	
1	目标1：学生掌握各类建筑装饰材料的特性.品种.规格.应用范围,了解装饰材料的前沿发展动态和趋势,具备进行环境设计的基本材料知识;掌握建筑装饰各项的施工构造.流程和工艺,了解工程验收标准,具备进行环境设计的基本施工知识。（支撑毕业要求指标：2-3）	学生对各类建筑装饰材料的特性.品种.规格.应用范围的掌握;学生对建筑装饰各项的施工构造.流程和工艺的掌握。	√	√		50
2	目标2：在掌握装饰材料和装饰构造基本知识基础上,具有能综合运用装饰材料进行设计的能力,并在设计过程中较全面的考虑功能.经济.文化.生态.技术等多维度需要,以及设计实施过程中的相关环节。 (支撑毕业要求指标：3-4, 7-3)	综合运用装饰材料和构造知识解决实际问题的能力			√	50
合计			30	20	50	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材：

《建筑装饰材料与构造》吴静编著,东北林业大学出版社,2023年版。

参考书：

《室内设计节点做法收口工艺》，吴静编著,中国电力出版社,2023年版。

六. 教学条件

师资条件：具备环境设计教学经验与设计、施工经验的教师

场地条件：主要使用多媒体教室.装饰施工现场学习.装饰材料与构造实验室

附录：各类考核评分标准表

《装饰材料与构造》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
<p>目标1：学生掌握各类建筑装饰材料的特性.品种.规格.应用范围，了解装饰材料的的前沿发展动态和趋势，具备进行环境设计的基本材料知识；学生掌握建筑装饰各项目的施工构造.流程和工艺，了解工程验收标准，具备进行环境设计的基本施工知识。 (支撑毕业要求指标：2-3)</p>	<p>学习态度认真，熟练掌握理论知识点，按时完成线上线下学习和理论测验；回答问题准确，完整。</p>	<p>学习态度较认真，掌握理论知识点，按时完成线上线下学习和理论测验；回答问题较准确完整。</p>	<p>学习态度较认真，基本掌握理论知识点，按时完成线上线下学习和理论测验；回答问题较准确完整。</p>	<p>学习态度不够认真，对理论知识点掌握不牢，不能按时完成线上线下学习和理论测验；回答问题准确性差。</p>	<p>学习态度不认真，对理论知识点掌握较差，不能按时完成线上线下学习和理论测验；回答问题错误很多。</p>	50
<p>目标2：在掌握装饰材料和装饰构造的基本知识基础上，具有能综合运用装饰材料进行设计的能力，并在设计过程能较全面的考虑功能.经济.文化.生态.技术等多维度需要，以及设计实施过程中的相关环节。 (支撑毕业要求指标：3-4, 7-3)</p>	<p>有较强的综合能力，敢于大胆创新，熟练应用和搭配材料，能合理制定施工方案，构造细节表现准确清晰</p>	<p>有良好的综合能力，敢于探索，能正确应用和搭配材料，能较合理制定施工方案，构造细节表现清晰。</p>	<p>综合应用能力较好，能基本应用和搭配材料，施工方案基本合理，有一定细节表现。</p>	<p>综合应用能力一般，能正确应用和搭配材料，施工方案基本合理，错误较少。</p>	<p>综合应用能力较差，不能正确应用和搭配材料，施工方案基本严重不合理，有严重错误。</p>	50

课程负责人：吴静.叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾英

《图形创意设计B》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	图形创意设计B						
	Creative Graphic DesignB						
课程代码	2113010712			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	张冰冰.叶姗虹		
课程团队	张冰冰 仪秋红						
授课学期	4			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论 学时	32	实验/ 学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	先修课程为《设计构成》《计算机辅助设计（Photoshop/Indesign）》等，通过先修课程的学习，使学生具备一定的绘画表现能力及图形抽象设计能力，以及利用计算机进行平面图形设计的能力。						
对后续课程的支撑	课程通过图形概念.图形创意思维方式等理论内容讲授及图形训练，培养学生的创意图形思维能力和图形表现能力，为后续《文字设计》《标志设计》《海报设计》等专业设计课程打下坚实的基础。						
课程简介	<p>课程定位：《图形创意设计》是面向全学院学生开设的学科基础必修课程。课程要求学生具备一定的绘画表现能力及图形抽象能力。</p> <p>主要教学内容：课程通过图形概念.图形创意思维方式等理论内容讲授及图形训练，培养学生的创意图形思维能力和图形表现能力，为其它后续专业设计课程打下坚实的基础。</p> <p>教学目标：了解图形语言的语法，掌握图形创意设计的思维和创作方法，具备图形创新思维与设计表现能力。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学.互动式教学.研究式教学.案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节.复习和习题课讲授；促进学生加深对基本理论.基本观念和基本方法的理解和掌握，促进课程核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 了解图形设计基本概念和方法。</p> <p>课程思政目标: 通过系统的理论学习, 提高学生的创造性思维和创新能力; 培养学生的创新精神, 培育对自然、社会以及人类和谐共生的思想。</p>	<p>2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。</p> <p>2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。</p>	<p>2. 学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
2	<p>目标2: 掌握图形创意设计的思维方法和设计表现方法。</p> <p>课程思政目标: 培养学生的创新精神, 和能够从多个视角考虑和分析问题的能力。</p>	<p>2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。</p>	<p>2. 学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
3	<p>目标3: 拥有创意图形设计与表现能力, 并能自主创作和应用创意图形解决设计方案。</p> <p>课程思政目标: 增强学生宏观设计思想及大局意识、团队意识, 提高认知高度。坚持理论指导实践, 实践是检验真理的唯一标准。</p>	<p>2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。</p> <p>3-1 系统掌握环境设计专业基本原理方法, 形成扎实的专业设计理论背景知识。</p>	<p>2. 学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p> <p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 现代图形艺术的概念、功能与形式。</p> <p>本章节为理论教学, 要求学生了解图形创意课程的概念、课程意义, 掌握图形创意功能与形式的关联关系。</p> <p>1.1 图形的基本概念; 1.2 图形的起源于发展;</p> <p>1.3 图形的功能与形式。</p> <p>重点: 图形创意的概念。</p> <p>难点: 图形创意的功能与形式。</p> <p>思政元素: 通过教学帮助学生理解和体会图形在传承人类文化, 展现民族精神</p>	<p>学生通过学习本课程后, 对图形艺术的概念、意义系统性的了解, 并掌握图形创意功能与形式的关联关系。</p> <p>育人目标: 通过系统的理论学习, 提高学生的创造性思维和创新能力; 培养学生的创新精神, 培育对自然、</p>	4	<p>课堂讲授, 通过范例图片、幻灯、投影等多媒体形式欣赏解析。</p>	<p>目标1: 了解图形设计基本概念和方法。</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑 课程目标
	气质和现代社会生活中的作用和价值意义。	社会以及人类和谐共生的思想。			
2	内容： 创意性思维的开发通过教学让学生了解创意思维的特点和规律，掌握创意思维的方法并能应用到实际设计中。 2.1思维的基本知识； 2.2创意思维； 2.3图形创意思维演练。 重点： 图形创意思维的内容和手段。 难点： 图形创意思维的方法和表现。 思政元素： 马克思唯物主义艺术观，创新意识，坚定建设“中国设计”的理想信念。	了解创意思维的基本知识，掌握创意思维的方法，并加以应用。 育人目标：培养学生的创新精神，和能够从多个视角考虑和分析问题的能力。	4	该课程课堂讲授与设计实践相结合，课堂讲评为主，指导学生的设计与制作。通过范例图片、幻灯、投影等多媒体形式欣赏解析。	目标2： 掌握图形创意思维的方法和设计表现方法。
3	内容： 图形基本元素视觉训练通过本章教学让学生了解图形的基本元素，理解图形基本元素对图形设计的意义，熟练掌握图形基本元素的创意思维方法。 3.1感受点，线，面； 3.2点，线，面的视觉训练。 重点： 图形创意组织方法。 难点： 图形视觉训练。 思政元素： 马克思唯物主义艺术观，创新意识，坚定“中国设计”理念。启发学生在学习中思考创新精神的重要性，更好地为国家为人民服务。	了解图形的基本元素，熟练掌握图形基本元素的创意思维方法。 育人目标：培养学生的创新精神，和能够从多个视角考虑和分析问题的能力。	8	该课程课堂讲授与设计实践相结合，课堂讲评为主，指导学生的设计与制作。通过范例图片、幻灯、投影等多媒体形式欣赏解析。	目标2： 掌握图形创意思维的方法和设计表现方法。
4	内容： 单形元素和特定元素的视觉想象。 通过本章教学让学生了解单形元素和特定元素，理解单形元素和特定元素对图形设计的意义，熟练掌握单形元素和特定元素的创意思维方法。 4.1单形元素和字意的视觉想象； 4.2特定元素的想象。 重点： 图形的联想与想象。 难点： 特定元素的想象。 思政元素： 培养学生积极思考，灵活运用。	理解单形元素和特定元素对图形设计的意义，熟练掌握单形元素和特定元素的创意思维方法。 育人目标：培养学生的创新精神，和能够从多个视角考虑和分析问题的能力。	8	该课程课堂讲授与设计实践相结合，课堂讲评为主，指导学生的设计与制作。通过范例图片、幻灯、投影等多媒体形式欣赏解析。	目标3： 拥有创意思维设计与表现能力，并能自主创作和应用创意思维解决设计方案。

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	用图形创意的原则和方法, 实事求是的设计素养.卓越的设计表现能力及团队沟通协作的能力。				
5	<p>内容: 图形创意的表现形式。通过本章教学让学生了解图形创意的表现形式, 理解图形表现的原理, 掌握图形创意的表现方法。5.1正负图形; 5.2影子图形; 5.3同构图形; 5.4异变图形; 5.5元素替代图形; 5.6矛盾图形。</p> <p>重点: 图形创意的几种主要表现形式。</p> <p>难点: 图形创意的各种表现手法。</p> <p>思政元素: 培养学生积极思考, 实事求是的设计素养.卓越的设计表现能力及团队沟通协作的能力, 引导学生树立正确的世界观.人生观.价值观。</p>	<p>理解图形表现的原理, 掌握图形创意的表现方法。</p> <p>育人目标: 增强学生宏观设计思想及大局意识.团队意识, 提高认知高度。坚持理论指导实践, 实践是检验真理的唯一标准。</p>	8	该课程课堂讲授与设计实践相结合, 课堂讲评为主, 指导学生的设计与制作。通过范例图片.幻灯.投影等多媒体形式欣赏解析。	目标3: 拥有创意图形设计与表现能力, 并能自主创作和应用创意图形解决设计方案。

注: 知识点要充分体现课程思政元素。

四. 课程考核

1.可采用课程论文.调查报告.实践技能操作.作品设计与制作.课程思政等方式进行考核, 理论课与实践课课程总评成绩构成; 为了考查融入隐性课程思想政治教育效果, 因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.平时成绩由平时表现.期中考试.考勤这三部分根据实际教学情况评定。考勤扣分为迟到每次5分, 旷课每次15分, 缺课时数累计超过规定学时的三分之一, 取消参加该课程考核资格。

总评成绩=平时成绩* (40%-50%)+期末成绩* (60%-50%) 。

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据				成绩比例(%)
			作业	上机	设计	考试	
1	目标1: 了解图形设计基本概念和方法。(支撑毕业要求指标点2-1, 2-2)	基本图形设计针对性练习3-5组	√		√		30
2	目标2: 掌握图形创意设计的思维方法和设计表现方法。 (支撑毕业要求指标点2-1)	针对性创意思维图形表现与创作3-5组	√		√		40
3	目标3: 拥有创意图形设计与表现能力, 并能自主创作和应用创意图形解决设计方案。 (支撑毕业要求指标点2-1, 3-1)	创意图形创作与应用1-2件	√		√		30
合计							100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材：《图形创意》，陈娟编著，科学技术文献出版社，2021年9月第1版，9787502378356。

参考书：《图形与广告》，杨昌彦编著，清华大学出版社，2009年第1版，9787810825085。

六. 教学条件

师资条件：具有图形设计教学经验的教师。

场地条件：配备多媒体设备的教室。

附录：各类考核评分标准表

《图形创意设计B》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重(%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60分以下	
目标1：了解图形设计基本概念和方法。(支撑毕业要求指标点2-1, 2-2)	符合艺术性.功能性.合理性相统一原则。	作品符合艺术性.功能性.精致性相统一原则。	作品在艺术性.功能性.精致性方面设计一般。	作品在艺术性.功能性.精致性方面设计平庸。	作品的艺术性.功能性.合理性不统一。	30
目标2：掌握图形创意思维方法和设计表现方法。(支撑毕业要求指标点2-1)	主题明确，作品创意与设计风格独特，构图能力.基本技能和形象语言能力较强。	主题比较明确，作品创意与设计风格较新颖，构图能力.基本技能和形象语言能力较强。	主题基本明确，作品创意与设计风格一般，构图能力.基本技能和形象语言能力一般。	主题不太突出，作品创意与设计风格一般，构图能力.基本技能和形象语言能力一般。	主题不明确，作品缺乏创意与设计风格，构图能力.基本技能和形象语言能力弱。	40
目标3：拥有创意图形设计与表现能力，并能自主创作和应用创意图形解决设计方案。(支撑毕业要求指标点2-1, 3-1)	能够合理的考虑到图形和环境以及可持续发展的关系。	能够把图形元素运用到环境和可持续发展中。	能够把图形元素考虑到环境和可持续发展中，但设计元素处理一般。	能够把图形元素考虑到环境和可持续发展中，但设计元素处理不合理。	没有考虑到图形和环境以及可持续发展的关系，设计元素处理不当。	30

课程负责人：杨清，叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾英

《设计管理与实务》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	设计管理与实务						
	Design Management and Practice						
课程代码	2113011550			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	张冰冰.叶姍虹		
课程团队	张冰冰.						
授课学期	7			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	32	实验学时	0	其他	0
适用专业	设计学类各专业						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	先修课程为：《室内设计I（居住空间）》《室内设计II（文化空间）》《室内设计III（商业空间）》《景观设计I（住宅景观）》《景观设计I（公共景观）》，课程要求学生掌握设计的基础知识，具有一定的环境设计能力，和初步的设计管理意识。						
对后续课程的支撑	对后续《专业创新设计实践》、《毕业设计（论文）》等课程提供培养学生的团队合作能力与设计资源整合.配置能力，为后续课程提供综合设计管理能力，帮助学生完成视觉设计综合素养的建构。						
课程简介	<p>课程定位：《设计管理与实务》是艺术学院大类教育平台的一门基础必修课程，本课程的教学目的是重点培养学生的团队合作能力与设计资源整合.配置能力，通过多种类型的课题设置，帮助学生在时间过程中理解设计管理理论的核心内容，为学生以后从事设计行业工作打下基础。</p> <p>主要教学内容：战略管理.组织管理.项目管理以及设计认知.设计目标.设计组织.设计管理者等。</p> <p>教学目标：使学生能正确地理解和掌握设计与管理的概念和关系，了解设计管理的方式分析，设计管理的内涵及互联网化时代的管理模式，掌握多种层次的关系解读，反思个人.团队.组织的设计思考和设计行为，进而提高综合设计能力。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合；案例讲解和项目实训等教学方式和教学方法；注重各个知识点的案例分析和设计实践；促进课程核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 了解设计管理概况和设计管理的分析方式,能围绕设计项目进行设计前的准备及确定设计方案。</p> <p>课程思政目标: 通过系统的理论学习, 提高学生的创造性思维和创新能力; 培养学生能够从多个视角考虑和分析问题的能力, 坚持理论指导实践, 实践是检验真理的唯一标准。</p>	<p>10-1 熟悉工程项目决策、运作与管理的相关法规、文件。</p> <p>10-2 掌握工程管理原理与经济决策方法。</p> <p>10-3 在方案设计中能综合考虑经济、运作、管理问题的能力。</p>	<p>10. 项目管理: 理解并掌握工程管理方法与经济决策并能够运用。</p>
2	<p>目标2: 能对设计项目进行方案策略和设计制作, 在理解设计法律法规的基础上, 采用独立或团队合作的方式, 采用合理的设计手段和表现方法, 进行创新设计。</p> <p>课程思政目标: 增强学生宏观设计思想及大局意识. 团队意识, 提高认知高度。</p>	<p>8-1 通过课程或项目合作, 了解团队工作的流程与组织管理方法。</p> <p>10-1 熟悉工程项目决策、运作与管理的相关法规、文件。</p> <p>10-2 掌握工程管理原理与经济决策方法。</p> <p>10-3 在方案设计中能综合考虑经济、运作、管理问题的能力。</p>	<p>8. 个人与团队: 能够处理好个体、团队成员和负责人的角色。</p> <p>11. 项目管理: 理解并掌握工程管理方法与经济决策并能够运用。</p>
3	<p>目标3: 具备对设计结果进行总结汇报和反思的能力。</p> <p>课程思政目标: 培养学生的创新的精神, 培育对自然. 社会以及人类和谐共生的思想。设计的发展就是要努力实现使其为人类更好的服务, 这体现了科学发展观中以人为本的思想。</p>	<p>9-1 通过案例与文献解读掌握问题分析与评价的方法。 9-2 能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流。</p> <p>9-3 掌握撰写报告和设计文稿的能力。</p>	<p>9沟通: 具备良好的沟通交流能力, 能够很好的撰写报告和设计文稿; 具备一定国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 课程概述</p> <p>通过本章教学使学生了解课程基本框架, 掌握设计管理相关概念, 熟练掌握设计管理的方式。</p> <p>1.1设计管理概念。</p> <p>1.2设计管理的方式分析。</p> <p>重点: 设计管理的概念源起.历史语境等。</p> <p>难点: 设计管理的方式分析。</p> <p>思政元素: 了解国内外设计管理相关基础知识, 体会设计管理的重要意义, 启发学生在学习中思考创新精神的重要性, 更好地为国家为人民服务。</p>	<p>掌握设计管理基本理论及发展趋势, 了解设计管理的方式分析。</p> <p>育人目标: 培养学生的创新意识和创造力, 能够提出独特的设计解决方案</p>	4	该课程以课堂讲授为主, 通过范例图片.幻灯片.投影等多媒体形式欣赏解析。	目标1: 了解设计管理概况和原理, 能围绕设计项目进行方案设计前的统筹规划。
2	<p>内容: 设计与管理的关系</p> <p>通过本章教学使学生了解设计与管理的关系, 掌握设计与管理的异同, 熟练掌握设计与管理的多层次关系。</p> <p>2.1设计与管理的共性。</p> <p>2.2设计与管理的互补对设计学科的意义。</p> <p>2.3多种层次的关系解读, 如战略管理.组织管理.项目管理以及设计认知.设计目标.设计组织.设计管理者等。</p> <p>重点: 分析设计与管理的关系。</p> <p>难点: 设计与管理的多层次关系分析。</p> <p>思政元素: 培养学生设计管理, 在潜移默化中引导学生树立正确的世界观.人生观.价值观。</p>	<p>了解设计管理的内涵及互联网化时代的管理模式, 掌握多层次的关系解读, 如战略管理.组织管理.项目管理以及设计认知.设计目标.设计组织.设计管理者等。</p> <p>育人目标: 掌握项目管理的基本知识和技能, 能够有效组织和管理设计项目。</p>	6	该课程以课堂讲授为主, 通过范例图片.幻灯片.投影等多媒体形式欣赏解析。	目标1: 了解设计管理概况和互联网化思维的管理模式, 能围绕设计项目进行方案设计前的准备及确定设计方案。
3	<p>内容: 设计管理的核心内容</p> <p>通过本章教学使学生了解现代设计管理的一些常用手段及方法, 理解不同维度的管理要素, 熟练资源管理要点。</p> <p>3.1人力资源。</p>	<p>学生能够基于设计原理, 通过设计思维的训练, 采用适当的视觉设计方法对设计</p>	8	该课程课堂讲授与设计实践相结合, 课堂讲评	目标2: 对设计项目进行方案.策略和设计制作, 在理解设计法律法

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	3.2物质资源。 3.3时间资源。 重点： 资源管理。 难点： 设计管理的手段与方法。 思政元素： 引导明确中国设计的发展方向，坚定建设“设计中国”的理想信念，塑造学生的家国情怀，强化社会责任.弘扬担当精神。	项目进行方案.策略和设计制作。 育人目标： 培养团队合作和沟通能力，能够与不同领域的人合作，完成设计项目。		为主，指 导学生的 设计与制 作。通过 范例图 片.幻灯 投影等多 媒体形式 欣赏解 析。	规的基础上， 采用团队合 作的方式，采用 合理的设计手 段和表现方 法，进行创新 设计
4	内容： 课程实训 通过本章教学使学生了解不同的设计项目与工作方式，掌握影响设计管理的因素。 4.1设计项目的分析与实践。 4.2案例设计：不同层次.类型的个案设计。 重点： 设计项目的分析与实践。 难点： 不同层次.类型的个案设计。 思政元素： 引导学生宏观设计思想及大局意识，提高认知高度。	学生应了解设计项目的分析与实践以及不同层次.类型的个案设计。 育人目标： 理解设计思维的核心概念和方法，能够运用设计思维解决实际问题。	14	该课程课 堂讲授与 设计实践 相结合， 课堂实践 为主，指 导学生的 设计与制 作。通过 范例图 片.幻灯 投影等多 媒体形式 欣赏解 析。	目标2：对设计项目进行方案.策略和设计制作，在理解设计法律法规的基础上，采用团队合作的方式，合理的设计手段和表现方法，进行创新设计 目标3：对设计结果进行总结.汇报和反思。

四、课程考核

1.可采用实践技能操作.作品设计与制作等方式进行考核.课程总评成绩构成：总评成绩=（平时成绩-考勤扣分）*(40%-50%)+期末成绩*（60%-50%）；为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.平时成绩由平时表现.期中考试.考勤这三部分根据实际教学情况评定。考勤扣分为迟到每次5分，旷课每次15分，缺课时数累计超过规定学时的三分之一，取消参加该课程考核资格。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
			设计(前期调研阶段)	深化设计	设计（展示汇报阶段）	
1	目标1：了解设计概况和设计管理的方式分析，能围绕设计项目进行方案设计前的准备及确定设计方案。（支撑毕业要求指标	项目训练（自拟题目或者教师科研题目或社会服务题目）的前期方案确定。	√			30

	点10-1,10-2, 10-3)					
2	目标2: 对设计项目进行方案.策略和设计制作, 在理解设计法律法规的基础上, 采用独立或团队合作的方式, 采用合理的设计手段和表现方法, 进行创新设计 (支撑毕业要求指标点8-1, 10-1,10-2,10-3)	考核内容: 设计项目训练自拟题目或者教师科研题目或社会服务题目)的方案视觉表现与制作。		√		40
3	目标3: 对设计结果进行总结.汇报和反思。(支撑毕业要求指标点9-1,9-3)	考核内容: 设计项目训练 (自拟题目或者教师科研题目或社会服务题目): 方案进一步深入设计与制作			√	30
合计			30	40	30	100

五. 教材及参考资料

教材:

《设计管理》，刘曦卉著，北京大学出版社，2020年6月第1版,ISBN: 9787301256169

参考书:

- 1.《设计管理》，海军主著，中信出版社，2022年第1版,ISBN: 9787508646565。
- 2.《设计管理》，罗方主编，清华大学出版社，2019年第1版,ISBN: 9787302380849。

六. 教学条件

课程师资：视觉传达图形与文字设计教学团队中的教师都是全国各知名高等学府毕业的硕士研究生及在读博士，大多数都具有海外留学经历，其中具有高级职称的教师三名，以及多位具有责任心的骨干教师，众多教师在国家级.省市比赛中获奖。

教学场地：具备投影仪.计算机.话筒.音响等多媒体授课设备，能容纳30-70人的专业教室

实验条件：学生能进行辅助设计的计算机1台/每人。

教室具有多媒体教学设备，可以更加直观.生动.形象的向学生展示课程中的图片.视频等资源。

学校具备提供学生查找资料的图书馆，教师根据教学大纲采用课堂理论讲授与设计实践结合教学，发挥学生的主动性，学生课堂构思设计，教师对学生作业进行指导分析讲评。

附录:

《设计管理与实务》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60分以下	
目标1: 了解设计概况和设计方式分析, 能围绕设计项目进行方案设计前的准备及确定设计方案。(支撑毕业要求指标点10-1,10-2, 10-3)	能系统掌握所学知识, 很好地完成教学要求的全部内容, 对设计有研究, 能够专业知识与设计实际相结合, 主题突出.明确, 设计元素运用较好, 具有突出的视觉美感和艺术表现力。	能较系统的掌握所学知识和完成教学要求的全部内容, 对设计有一定的研究, 能够专业知识与设计实际相结合, 主题教突出.明确, 设计元素运用较好, 具有一定的视觉美感和艺术表现力。	能基本系统的掌握所学知识和完成教学要求的全部内容, 对设计有基本的研究, 基本能够把专业知识与设计实际相结合, 主题和设计元素基本符合要求。	能基本掌握所学知识, 完成教学要求的部分内容, 对设计的研究不够深入, 专业知识与设计实际联系不够紧密, 主题不够明确。	不完全能掌握所学的基 本知识, 对设计的研究不够深入, 专业知识与设计实际联系不够紧密, 主题不够明确。	30%
目标2: 对设计项目进行方案.策略和设计制作, 在理解设计法律法规的基础上, 采用独立或团队合作方式, 合理的设计手段和表现方法, 进行创新设计 (支撑毕业要求指标点8-1, 10-1,10-2,10-3)	市场调研充分.规范, 设计符合项目的发展和定位, 专业性较强, 符合行业标准, 充分考虑受众和可持续发展。	市场调研较充分.规范, 设计较符合项目的发展和定位, 专业性较强, 较符合行业标准, 考虑到受众和可持续发展。	市场调研规范, 设计与项目的发展和定位联系不够紧密, 专业性较弱, 行业标准化较弱, 基本考虑受众和可持续发展。	市场调研不够规范, 设计与项目的发展和定位联系不够紧密, 专业性弱, 行业标准化弱.未能考虑受众和可持续发展。	市场调研不够规范, 设计与项目的发展和定位联系不够紧密, 专业性弱, 行业标准化弱.未能考虑受众和可持续发展。	40%
目标3: 对设计结果进行总结.汇报和反思。(支撑毕业要求指标点9-1,9-3)	作品符合设计的艺术性.功能性, 识别性强, 具有较强的文化内涵和时代特征, 设计表现与创新能力强, 设计	作品较符合设计的艺术性.功能性, 识别性较强, 具有一定的文化内涵和时代特征, 设计表现与创新能力较强,	作品基本符合设计的艺术性.功能性, 识别性较弱, 设计表现与创新能力较弱, 设计语言不够准确, 效果图表	作品的艺术性.功能性较差, 识别性较弱, 设计表现与创新能力较差, 设计语言不够准确, 效	作品的艺术性.功能性差, 识别性弱, 设计表现与创新能力差, 设计语言不准确, 效果图	30%

教学目标 要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60分以下	
	语言准确，效果图表达准确。专业设计整体上符合作业要求，设计精美，视觉冲击力强，个性突出。	设计语言较准确，效果图表达较准确。专业设计整体上符合作业要求。	达较准确。专业设计整体上基本符合作业要求。	果图表达不够准确。专业设计整体上离作业要求还有差距。	表达不准确。专业设计整体上离作业要求还有差距。	

课程负责人：张冰冰. 叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾 英

二、专业理论必修课程

《人机工程学C》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	人机工程学 C						
	E r g o n o m i c s C						
课程代码	2113020193			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	刘兮兮.叶姗姗		
课程团队	王芳龙.吴静.张景						
授课学期	2			学分/学时	1/16		
课内学时	16	理论学时	16	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程修读前需要求先修课程中在设计过程中尽可能地引导学生考虑人机因素。先修课程有：《建筑设计方法》。						
对后续课程的支撑	对后续的《室内设计 I（居住空间）》《室内设计 II（文化空间）》《室内设计 III（商业空间）》等提供人机关系的理论支撑，						
课程简介	<p>课程定位：本课程是环境设计专业的必修课程，在掌握设计史论.设计基本理论知识的基础上进入室内设计理论的学习。</p> <p>主要教学内容：课程的主要任务是讲述以人.机.环境三要素为对象，以人为中心，系统地介绍人机工程的基本理论和实际应用。通过课程学习，能够把人的因素作为设计的主要条件和原则，为设计易用.安全.舒适的产品提供理论依据和方法；能在解决复杂设计问题的技术方案中体现节能.环境友好.可持续的发展价值观，以及体现以人为本的设计价值观。</p> <p>教学目标：通过本课程学习，培养学生的观察.分析.创造能力和如何应用人机工程学的原理和方法进行人机系统的设计与分析评价的独立思考的能力。</p> <p>主要教学方法：用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合的线上线下混合教学法；综合运用启发式教学.互动式教学.案例式教学等教学方式和教学方法，促进核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 理解和掌握人机工程学的基本理论知识</p> <p>课程思政目标: 深植家国情怀, 培养文化认同, 增强民族自信。</p>	<p>指标点1-1树立社会主义核心价值观</p> <p>指标点1-2树立正确的世界观、人生观、价值观</p> <p>指标点3-1 系统掌握环境设计专业基本原理方法, 形成扎实的专业设计理论背景知识。</p>	<p>1.立德树人</p> <p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>
2	<p>目标2: 形成兼顾人.机及环境三大要素的系统设计思维</p> <p>课程思政目标: 培养学生在工业设计问题的技术方案中体现节能.环境友好.可持续发展价值观, 以及体现以人为本的设计价值观; 培养为人民创造更舒适.安全.美好的产品和生活方式的社会责任感; 培养创新精神.科学精神, 树立正确的人生观和价值观。</p>	<p>指标点3-1 系统掌握环境设计专业基本原理方法, 形成扎实的专业设计理论背景知识。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>
3	<p>目标3: 熟悉人机工程学的应用准则并能在设计过程中应用</p> <p>课程思政目标: 提高学生思想水平.道德品质.文化素养, 做到明大德.守公德.严私德。</p>	<p>指标点3-1 系统掌握环境设计专业基本原理方法, 形成扎实的专业设计理论背景知识。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 人机工程学概述: 人机工程学的定义及内涵.人机工程学的形成与发展.人机工程学学科构成研究内容及研究方法.人机工程学与艺术设计.人机工程学与人性化设计</p> <p>重点: 人机工程学的研究内容及研究方法</p> <p>难点: 人机工程学的研究方法</p> <p>思政元素: 通过对课程内容的讲解, 引导学生全面思考问题, 了解人机工</p>	<p>通过本章节的学习使学生了解人机工程学的思想内涵, 发展脉络.研究方法.人机工程学与主流设计思想的关系。</p> <p>育人目标: 培养学生勇于探索.敢于提问.坚持追寻真</p>	2	<p>理论讲授与案例分析相结合, 通过范例图片.投影等多媒体形式辅助, 帮助学生理解。</p>	<p>目标1: 理解和掌握人机工程学的基本理论知识</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	程学的思想内涵, 从而培养学生分析问题.研究问题.追求真理.永不言弃的精神。	理的科学精神			
2	<p>内容: 人体尺寸测量与设计应用: 人体测量.常用人体尺寸参数.人体测量知识应用</p> <p>重点: 人体尺寸与测量</p> <p>难点: 人体尺寸的设计应用</p> <p>思政元素: 通过对课程内容的讲解, 了解人体尺寸与社会发展的关系, 激发学生在设计中的主人翁意识, 从而培养学生为大众服务的大局意识。</p>	<p>通过本章节的学习使学生了解人体测量.掌握人体测量知识的应用。</p> <p>育人目标: 培养学生一丝不苟深入钻研.精益求精的工匠精神和敬业精神, 树立健全的行业规范意识。</p>	2	理论讲授与案例分析相结合, 通过范例图片.投影等多媒体形式辅助, 帮助学生理解。	目标 1: 理解和掌握人机工程学的理论知识
3	<p>内容: 人体运动系统: 肌肉生理特征.骨与关节运动.人体运动.人体操作动作分析</p> <p>重点: 人体的运动系统</p> <p>难点: 人体操作动作分析</p> <p>思政元素: 通过对课程内容的讲解, 强调人体运动与身心健康在人机工程学中的重要性, 引导学生树立正确的世界观.人生观.价值观。</p>	<p>通过本章节的学习使学生熟悉人体运动系统</p> <p>育人目标: 培养学生不回避问题.坚持不懈追求解决办法的科学精神</p>	2	理论讲授与案例分析结合, 通过范例图片.投影等多媒体形式辅助, 帮助学生理解。	目标 1: 理解和掌握人机工程学的理论知识
4	<p>内容: 人机系统: 系统的概念及特性.人机系统.人机系统检查</p> <p>重点: 人机系统</p> <p>难点: 人机系统检查</p> <p>思政元素: 通过对课程内容的讲解, 强调系统思维在学习过程中的作用, 培养学生的大局意识。</p>	<p>通过本章节的学习使学生熟悉人机系统并掌握人机系统设计的步骤方法和原则</p> <p>育人目标: 培养学生分析问题.研究问题.解决问题的能力</p>	2	理论讲授与案例分析相结合, 通过范例图片.投影等多媒体形式辅助, 帮助学生理解。	目标 2: 形成兼顾人.机及环境三大要素的系统设计思维

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
5	<p>内容: 人机界面设计: 显示装置设计. 控制系统设计. 显示系统与控制系统综合设计的方法</p> <p>重点: 显示装置设计. 控制系统设计. 显示系统与控制系统综合设计的方法</p> <p>难点: 显示系统与控制系统综合设计的方法</p> <p>思政元素: 通过课程内容的讲解, 让学生了解人机界面设计在制造业中的重要性与发展趋势, 培养创新和探索精神。</p>	<p>通过本章节的学习使学生熟悉各种显示装置和操纵装置, 掌握设计原则</p> <p>育人目标: 培养创新和探索精神。</p>	2	理论讲授与案例分析相结合, 通过范例图片. 投影等多媒体形式辅助, 帮助学生理解。	目标 1: 理解和掌握人机工程学的基本理论知识
6	<p>内容: 人机工程学在工业设计中的应用: 工业设计与人机工程学的关系. 手持式工具的设计. 人机工程学在手持式电子产品中的应用</p> <p>重点: 工业设计与人机工程学的关系</p> <p>难点: 人机工程学在手持式电子产品中的应用</p> <p>思政元素: 通过课程内容的讲解, 提升学生的人文素养, 了解人文思想中蕴含的认识方法和实践方法。</p>	<p>通过本章节的学习使学生掌握手持式产品的设计准则, 了解人机工程学在其他产品中的应用</p> <p>育人目标: 加强人文关怀, 关注设计的社会价值性, 彰显新时代民族性与时代性审美特征和创新精神。</p>	2	理论讲授与案例分析相结合, 通过范例图片. 投影等多媒体形式辅助, 帮助学生理解。	目标 3: 熟悉人机工程学的应用准则并能在设计过程中应用

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
7	<p>内容: 人机工程学在家具设计中的应用: 家具设计与人机工程学.做卧性家具中的人机工程学设计.凭依性家具中的人机工程学设计.储存类家具中的人机工程学设计</p> <p>重点: 做卧性家具中的人机工程学设计.凭依性家具中的人机工程学设计.储存类家具中的人机工程学设计</p> <p>难点: 人机工程学知识的应用</p> <p>思政元素: 通过课程内容的讲解, 培养学生不断提高职业素养的自主学习习惯和一丝不苟的工匠精神。</p>	<p>通过本章节的学习使学生掌握在家具设计中的人机工程学设计准则.</p> <p>育人目标: 强化工程伦理意识, 提升职业素养与道德观念, 培养学生的工匠精神。</p>	2	理论讲授与案例分析相结合, 通过范例图片.投影等多媒体形式辅助, 帮助学生理解。	目标 3: 熟悉人机工程学的应用准则并能在设计过程中应用
8	<p>内容: 人机工程学在环境艺术设计中的应用: 人机工程学在家居设计中的应用.人机工程学在公共空间设计中的应用</p> <p>重点: 人机工程学在家具设计中的应用.人机工程学在公共空间设计中的应用</p> <p>难点: 人机工程学知识的应用</p> <p>思政元素: 通过对课程内容的讲解, 激发学生的责任心, 使学生能够深刻认识设计师的社会角色, 主动承担设计师服务社会的相应责任, 具有责任意识和规范意识。</p>	<p>通过本章节的学习使学生掌握人机工程学在环境艺术设计中的应用准则</p> <p>育人目标: 增强职业道德观念。</p>	2	抄绘目标建筑图纸, 运用所学理论全面分析, 课堂讲评。	目标 3: 熟悉人机工程学的应用准则并能在设计过程中应用

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学、课间讨论、思考分析、作业练习、实验、内容提要及复习答疑等环节，以实现课程教学目标，为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2、本课程总评成绩由过程性考核(占 50%)和终结性考核(占 50%)构成。过程性考核(即为平时成绩和实验成绩)，平时成绩主要由作业、平时考核、提问等表现综合评定，其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度、所学专业内容据程度等方面进行考核。终结性考核即为期末考试成绩。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据				成绩比例 (%)
			作业	提问	汇报	考试	
1	目标 1: 理解和掌握人机工程学的基本理论知识 (支撑毕业要求指标点 1-1.1-2.3-1)	1)期末考试 2)考查是否掌握了必要的人机工程学的基本理论知识。		√		√	30
2	目标 2: 形成兼顾人机及环境三大要素的系统设计思维 (支撑毕业要求指标点 3-1)	1)期末考试 2)考查人机系统设计的必要原则.方法和步骤。	√			√	30
3	目标 3: 熟悉人机工程学的应用准则并能在设计过程中应用 (支撑毕业要求指标点 3- 1)	1)期末考试 2)通过设计应用重点考察设计准则的应用			√	√	40
合计			10	10	20	60	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

1. 《人机工程学》，侯建军.张玉春，清华大学出版社，2022.04，I SBN: 9787302602552;
2. 《设计中的人机工程学》，苟锐，机械工业出版社，2020.04，I SBN: 9787111642329。

六. 教学条件

师资条件：授课教师表达能力强，具有扎实的专业理论知识和丰富的设计经验，能够将设计理论结合设计实践，突出设计应用，拓展专业知识的深度和广度。

场地条件：具备投影仪.计算机.话筒.音响等多媒体授课设备，能容纳 30-70 人专业教室。

附录：各类考核评分标准表

《人机工程学C》课程考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59	
目标 1: 理解和掌握人机工程学的基本理论知识(支撑毕业要求指标 1-1.1-2.3-1)	学习态度认真, 熟练掌握理论知识, 按时完成线上线下学习和理论测验; 回答问题准确, 完整。	学习态度较认真, 掌握理论知识, 按时完成线上线下学习和理论测验; 回答问题较准确完整。	学习态度较认真, 基本掌握理论知识, 按时完成线上线下学习和理论测验; 回答问题较准确完整。	学习态度不够认真, 对理论知识掌握不牢, 不能按时完成线上线下学习和理论测验; 回答问题准确性差。	学习态度不认真, 对理论知识掌握较差, 不能按时完成线上线下学习和理论测验; 回答问题错误很多。	30
目标 2: 形成兼顾人机及环境三大要素的系统设计思维(支撑毕业要求指标点 3-1)	设计流程步骤熟练掌握, 在自己的设计中表达完整合理, 具有较强的可实施性。	掌握设计流程步骤, 在自己的设计中表达基本完整合理, 具有一定的可实施性。	掌握初步的设计流程步骤, 在自己的设计中表达基本完整, 可实施性一般。	对设计流程步骤不清晰, 在自己的设计中体现不够, 实施性不强。	对设计流程步骤模糊, 在自己的设计中体现不够, 不具备实施性。	30
目标 3: 熟悉人机工程学的应用准则并能在设计过程中应用(支撑毕业要求指标点 3-1)	有较强的综合能力, 敢于大胆创新, 熟练应用人机工程学的知识绘制方案, 能合理制定方案, 设计细节表现准确清晰, 并具有创新性。	有良好的综合能力, 敢于探索, 能正确应用人机工程学的知识绘制方案, 能较合理制定方案, 设计细节表现清晰。	综合应用能力较好, 能基本应用人机工程学的知识绘制方案, 施工方案基本合理, 有一定细节表现。	综合应用能力一般, 应用人机工程学的知识绘制方案, 方案基本合理, 错误较少。	综合应用能力较差, 不能正确应用人机工程学的知识绘制方案, 方案基本严重不合理, 有严重错误。	40

课程负责人: 刘兮兮. 叶姗虹

审定: 吴冬梅

院长: 曾 英

《环境设计工程识图与制图 (CAD)》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	环境设计工程识图与制图 (CAD)						
	Interpreting and Drawing of Environment Design Engineering Drawing (CAD)						
课程代码	2646020010			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	吴静.叶姗虹		
课程团队	吴冬梅.罗唯强.王芳龙						
授课学期	4			学分/学时	4/64		
课内学时	64	理论学时	32	实验学时	32	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程要求学生预先具备基本的计算机应用理论知识和实践操作基础，了解室内设计基础理论知识和用透视原理。主要先修课程有：《实用软件高级应用》《室内设计基础》。了解环境设计原理和设计方法，会使用计算机处理文件和图片，会用透视原理观察物体和表现物体。						
对后续课程的支撑	为后续《建筑及环境设计调研》《室内设计 I（居住空间）》《室内设计 II（办公空间）》《室内设计 III（商业空间）》等课程提供环境设计制图表达能力训练，制图规范知识掌握和计算机辅助设计能力培养，为后继专业设计训练打下坚实的技术基础。						
课程简介	<p>课程定位：《环境设计工程识图与制图 (CAD)》是设计类专业重要的专业必修课程，是环境设计核心课程之一，是环境设计专业课程的先修课。</p> <p>主要教学内容：工程制图工具和使用方法；工程图制图规范；几何作图方法；室内设计工程图的读图与制图；使用AutoCAD软件制图。</p> <p>教学目标：通过对制图规范和AUTOCAD软件的学习，培养规范制图能力和使用计算机进行环境设计的能力，熟练掌握环境设计制图表达形式.制图规范.出图技巧和AUTOCAD软件操作方法，并能运用AUTOCAD软件进行图形设计，绘制工程图样，完成室内设计平面图.立面图.顶棚图等图样的设计制作，并培养学生严谨规范制图的态度和设计师责任心。按照教育部印发的《高等学习课程思政建设指导纲要》，引导学生积极投身专业学习，掌握更多的专业知识技能和行业规范，促成学生对社会主义核心价值观的感知和认识，树立正确的价值观。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合的线上线下混合教学法；综合运用翻转课堂.启发式教学.互动式教学等教学方式等教学方法，鼓励学生自主学习，促进核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1：通过对制图规范的学习，培养学生的规范制图能力，让学生熟练掌握环境设计制图的表达形式和制图规范，能够根据规范要求准确绘制工程图样。</p> <p>课程思政目标：强化工程伦理意识，提升职业素养与道德观念，培养学生的工匠精神。</p>	<p>指标点3-2：掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制，图纸符合行业标准后期应用的具体要求；能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备，进行相关模型的制作。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案：掌握本专业理论知识、技能和方法，能够完成基本的设计任务。</p>
2	<p>目标2：通过对AUTOCAD软件的学习，培养学生使用计算机进行环境设计的能力，让学生熟练掌握AUTOCAD软件操作方法和出图技巧，并能够运用AUTOCAD软件进行图形设计和工程图样的绘制，使学生能够根据设计方案，快速、高效、准确的完成设计工程图纸的绘制和出图。</p> <p>课程思政目标：培养创新和探索精神。</p>	<p>指标点5-2：熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的推敲与研究。</p>	<p>5. 使用现代工具：熟练掌握计算机辅助技术，具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p>
3	<p>目标3：培养学生作为一名设计师所应该具有的责任意识、设计审美、严谨的设计态度，使学生能够根据设计方案，快速、高效、准确的完成设计工程图纸的绘制和出图。</p> <p>课程思政目标：增强职业道德观念。</p>	<p>指标点10-1：熟悉工程项目决策、运作与管理的相关法规、文件。</p> <p>指标点11-2：具有终身学习的意识。</p>	<p>10.项目管理：理解并掌握工程管理方法与经济决策并能够运用。</p> <p>11.终身学习：具备自主学习和不断学习意识。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑 课程目标
1	<p>内容：1.工程制图基础</p> <p>1.1制图工具和使用方法</p> <p>1.2工程图制图规范</p> <p>1.3几何作图方法</p> <p>重点：工程图制图规范</p> <p>难点：工程图制图规范</p> <p>思政元素：通过工程图的基本制图规范讲解，让学生了解哪怕一条线一个细小符号都具有重要意义，在制图中不能轻视任何细小错误的发生。强调规范制图的重要性，培养学生的工匠精神。</p>	<p>通过本章学习,了解制图工具的使用；</p> <p>掌握基本绘图技巧和几何作图方法；</p> <p>熟悉制图相关规范（图幅.图线.字体.比例.材料图例.尺寸标注等）</p> <p>育人目标：强化工程伦理意识，提升职业素养与道德观念，培养学生的工匠精神。</p>	8	采用线上线下混合教学方法，学生通过在线学习和章节练习巩固课堂知识；课堂理论讲授与操作实践结合，通过随堂练习，加深对制图规范的记忆。	目标1:通过对制图规范的学习，培养学生的规范制图能力，让学生熟练掌握环境设计制图的表达形式.制图规范，能够根据规范要求准确绘制工程图样。
2	<p>内容：2.室内设计工程的识图与制图</p> <p>2.1室内设计工程制图基本知识</p> <p>2.2室内平面图</p> <p>2.3室内顶面图</p> <p>2.4室内立面图</p> <p>2.5剖面图与详图</p> <p>重点：室内设计工程图的表达方法.室内平顶立详图等绘制.图表的编制。</p> <p>难点：室内平顶剖的绘制。</p> <p>思政元素：通过对室内装饰构造</p>	<p>通过本章学习,掌握室内设计工程制图的基本表达方法以及室内平顶立剖面图和详图的绘制。</p> <p>育人目标：强化工程伦理意识，提升职业素养与道德观念，培养学生的工匠精神。</p>	20	采用线上线下混合教学方法，学生通过在线学习和章节练习巩固课堂知识；课堂理论讲授与操作实践结合，通过室内图纸临摹，加深对室内工程图的学习和理解	目标1:通过对制图规范的学习，培养学生的规范制图能力，让学生熟练掌握环境设计制图的表达形式.制图规范，能够根据规范要求准确绘制工程图样。

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑 课程目标
	图样的分析，让学生意识到工程制图与室内设计相关知识的系统性原则，培养学生不断提高职业素养的自主学习习惯和一丝不苟的工匠精神。			。	
3	<p>内容：3.景观设计工程的识图与制图</p> <p>3.1概述</p> <p>3.2景观平面图</p> <p>3.3景观立面图和剖立面图</p> <p>3.4详图</p> <p>重点：景观设计工程图的组成和表达方法.平面图、剖面图的绘制。</p> <p>难点：.平面图、剖面图的绘制。</p> <p>思政元素：通过对景观设计工程图的识图与制图学习，强调尊重自然资源、保护环境、因地制宜的设计理念，培养学生的社会责任感和可持续发展的意识。</p>	<p>通过本章学习,了解景观工程制图的组成，熟悉景观工程制图的基本表达方法，了解景观设计平.立剖面图和详图的绘制。</p> <p>育人目标：强化工程伦理意识，提升职业素养与道德观念，培养学生的工匠精神。</p>	4	采用读图与临摹相结合的教学方法，课堂理论讲授与操作实践结合，通过景观设计图纸的临摹，加深对景观工程图的了解。	<p>目标1 :通过对制图规范的学习，培养学生的规范制图能力，让学生熟练掌握环境设计制图的表达形式.制图规范，能够根据规范要求准确的绘制工程图样。</p>
4	<p>内容：4.AutoCAD基本操作和绘图命令</p> <p>4.1软件的安装.启动与退出，熟悉软件界面</p> <p>4.2AutoCAD的常用绘图命令</p> <p>重点：AutoCAD的常用绘图命令</p>	<p>通过本章学习,学会软件的安装.启动与退出，文件的基本操作，熟悉AutoCAD的工作界面；熟练掌握</p>	4	以翻转课堂为主，以学生为学习主体，以解决问题为目标，带领学生	<p>目标2 :通过对AUTOCAD软件的学习，培养学生使用计算机进行环境设计的能力，</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑 课程目标
	<p>。</p> <p>难点：制图工具快捷命令的熟记</p> <p>。</p> <p>思政元素：通过对软件制图环境的设置和建筑装饰数据的测量与导入，进一步培养学生严谨认真的制图态度和自觉遵守行业规范的意识。</p>	<p>AutoCAD的常用绘图命令。</p> <p>育人目标：培养创新和探索精神。</p>		<p>进行软件学习。实现</p> <p>AUTOCAD</p> <p>软件操作实践与理论结合。</p>	<p>让学生熟练掌握AUTOCAD软件操作方法和出图技巧，并能够运用AUTOCAD软件进行图形设计和工程图样的绘制。</p>
5	<p>内容：5.AutoCAD的图形编辑命令和文件处理</p> <p>5.1图形编辑命令的使用</p> <p>5.2图层的设置和使用</p> <p>5.3块的定义和使用</p> <p>5.4文本标注与尺寸标注的设置.使用 and 编辑</p> <p>5.5打印设置与图形输出</p> <p>重点：常用的图形编辑命令.图层.图块的使用和设置，文字.尺寸标注的设置和使用，图纸输出。</p> <p>难点：动态块.打印设置。</p> <p>思政元素：通过对各种编辑命令的组和使用，让学生尝试不同方法实现同样的结果探索更便捷的方法，培养创新和探索精神。</p>	<p>熟练掌握常用的图形编辑命令，了解图层.图块的概念，熟练掌握图层.图块的使用和编辑和标注的设置方法；熟悉图纸的布局与打印输出方法。</p> <p>育人目标：培养创新和探索精神。</p>	12	<p>以翻转课堂为主，以学生为学习主体，以解决问题为目标，带领学生进行软件学习。实现</p> <p>AUTOCAD</p> <p>软件操作实践与理论结合。</p>	<p>目标2 :通过对AUTOCAD软件的学习，培养学生使用计算机进行环境设计的能力，让学生熟练掌握AUTOCAD软件操作方法和出图技巧，并能够运用AUTOCAD软件进行图形设计和工程图样的绘制。</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
6	<p>内容：6.AutoCAD环境设计工程图的绘制与出图</p> <p>6.1工程图的绘制</p> <p>6.2工程图的出图</p> <p>重点：环境设计工程图绘制与出图。</p> <p>难点：使用布局整理文件出图。</p> <p>思政元素：使学生能够深刻认识设计师的社会角色，主动承担设计师服务社会的相应责任，具有责任意识和规范意识。</p>	<p>熟练掌握利用AutoCAD进行环境设计设计工程图绘制的要点和绘制方法和打印出图方法。</p> <p>育人目标：增强职业道德观念。</p>	16	以翻转课堂为主，以学生为学习主体，以解决问题为目标，带领学生进行软件学习。实现AUTOCAD软件操作实践与理论结合。	<p>目标3：培养学生作为一名设计师所应该具有的责任意识。设计审美严谨的设计态度，使学生能够根据设计方案，快速、高效、准确的完成设计工程图纸的绘制和出图。</p>

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学、课间讨论、思考分析、作业练习、实验、综合设计训练等环节，以实现课程教学目标，为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程为非试卷考试课程，课程总评成绩由过程性考核(占50%)和终结性考核(占50%)构成。过程性考核即为平时成绩和期中测验构成，平时成绩主要由在线作业、平时考核、提问等表现综合评定，其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度、所学专业内容掌握程度等方面进行考核。终结性考核即为上机实验成绩。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
			作业	上机	汇报	
1	<p>目标1：通过对制图规范的学习，培养学生的规范制图能力，让学生熟练掌握环境设计制图的表达形式、制图规范，能够根据规范要求准确绘制工程图样。</p> <p>（支撑毕业要求指标点3-2）</p>	<p>掌握工程制图规范各知识点</p>	√			50

2	目标2:通过对AUTOCAD软件的学习,培养学生使用计算机进行环境设计的能力,让学生熟练掌握AUTOCAD软件操作方法和出图技巧,并能够运用AUTOCAD软件进行图形设计和工程图样的绘制。 (支撑毕业要求指标点5-2)	熟练掌握使用 AUTOCAD软件进行图形绘制和编辑		√		20
3	目标3:培养学生作为一名设计师所应该具有的责任意识.设计审美.严谨的设计态度,使学生能够根据设计方案,快速.高效.准确的完成设计工程图纸的绘制和出图。 (支撑毕业要求指标点10-1,11-2)	掌握应用 AUTOCAD软件制作和打印室内工程图。			√	30
合计			50	20	30	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材：

《环境艺术设计工程制图与识图》，朱姝婧等编著，东北大学出版社，2023年01月

参考书：

《工程制图与CAD》，张东梅编著，科学出版社，2023年09月

六. 条件教学条件

师资条件：具备环境设计工程制图.AUTOCAD软件教学经验的教师。

场地条件：主要使用多媒体教室，学生自备笔记本电脑和软件。

附录：各类考核评分标准表

《环境设计工程识图与制图（CAD）》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
<p>目标1 通过对制图规范的学习，培养学生的规范制图能力，让学生熟练掌握环境设计制图的表达形式.制图规范，能够根据规范要求准确绘制工程图样。（支撑毕业要求指标点3-2）</p>	<p>按时完成在线学习.作业.讨论.熟练掌握制图规范.有严谨认真的制图态度和工匠精神;手绘临摹作业内容完整;制图规范;图纸内容表达清楚.完整.准确,有细节;构图合理,比例协调;能用不同线型区分主次关系,有层次感。</p>	<p>按时完成在线学习.作业.讨论.掌握制图规范.有认真的制图态度;手绘临摹作业内容较完整;制图较规范;图纸内容表达清楚.完整;构图较合理,比例较协调;能用不同线型区分主次关系。</p>	<p>能基本按时完成在线学习.作业.讨论.基本掌握制图规范,无严重错误.手绘临摹作业内容基本完整;制图基本规范;图纸内容表达基本清楚完整。</p>	<p>不能按时完成在线学习.作业.讨论.制图规范掌握不全不牢固,作业错误较多.手绘临摹作业内容不完整;制图基本规范较差,存在明显错误;图纸内容表达不清楚,构图和比例不合理。</p>	<p>作业出现较多严重错误较多且屡犯同样错误而不改正,规范意识较差。</p>	50
<p>目标2：通过对AUTOCAD软件的学习，培养学生使用计算机进行环境设计的能力，让学生熟练掌握AUTOCAD软件操作方法和出图技巧，并能够运用AUTOCAD软件进行图形设计和工程图样的绘制。（支撑毕业要求指标点5-2）</p>	<p>按照任务书要求完成每次实验内容;绘图完整;表达准确,能使用各种工具采用不同方法去达成任务。</p>	<p>按照任务书要求完成每次实验内容;绘图较完整;表达基本准确,能使用各种工具达成任务。</p>	<p>按照任务书要求完成每次实验内容;绘图不完整,有确实;表达不够准确,有明显错误。</p>	<p>按照任务书要求完成每次实验内容;绘图内容缺失较多,有确实;表达不准确,有较多错误。</p>	<p>软件操作不熟练,多数命令不会使用;基本设置和使用出现错误;图纸有较多严重错误,规范性差,</p>	20

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标3 培养学生作为一名设计师所应该具有的责任意识.设计审美.严谨的设计态度，使学生能够根据设计方案,快速.高效.准确的完成设计工程图纸的绘制和出图。（支撑毕业要求指标点10-1,11-2）	作业内容完整；制图规范；平立面图纸能相互对应；图纸内容表达清楚.完整.准确，有细节；出图构图合理，比例协调；能用不同线型区分主次关系，有层次感；文字标注能用专业术语，表达准确。	作业内容较完整；制图较规范；平立面图纸能相互对应；图纸内容表达较清楚.完整，无明显错误；出图构图和比例较合理；能用不同线型区分主次关系；文字表达较准确。	作业内容基本完整；制图基本规范；平立面图纸能相互对应；图纸内容表达完整性一般，存在明显错误；出图构图和比例不够合理；图线层次感一般；文字表达基本无误。	作业内容基本完整性和制图规范性较差；平立面图纸不能相互对应；图纸内容表达存在较大错误；出图构图和比例不合理；图线线型无区分；文字表达口语化且错误较多。	严重缺勤；学习态度不端正；课前课后跟老师无交流；不参加课堂讨论；不按时提交作业；自学能力差。	30

课程负责人：吴静.叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾英

《环境设计工程识图与制图 (CAD)》

课程实验教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	环境设计工程识图与制图 (CAD)		
	Interpreting and Drawing of Environment Design Engineering Drawing (CAD)		
课程代码	2646020010	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	吴静.叶姍虹
课程团队	吴冬梅.罗唯强.王芳龙		
授课学期	4	实验学时	32
适用专业	环境设计		
对先修课程的要求	本课程要求学生预先具备基本的计算机应用理论知识和实践操作基础,了解室内设计基础理论知识和用透视原理。主要先修课程有:《实用软件高级应用》《室内设计基础》。了解环境设计原理和设计方法,会使用计算机处理文件和图片,会用透视原理观察物体和表现物体。		
对后续课程的支撑	为后续《建筑及环境设计调研》《室内设计 I (居住空间)》《室内设计 II (办公空间)》《室内设计 III (商业空间)》等课程提供环境设计制图表达能力训练,制图规范知识掌握和计算机辅助设计能力培养,为后继专业设计训练打下坚实的技术基础。		
课程任务及能力培养	课程任务: AutoCAD基本操作和绘图命令, AutoCAD的图形编辑命令和文件处理, AutoCAD环境设计工程图的绘制。 能力培养: 通过对AUTOCAD软件的学习,培养使用计算机进行规范制图的能力,熟练掌握环境设计制图的AUTOCAD表达形式.制图规范.出图技巧和软件操作方法,并能够运用AUTOCAD软件进行图形设计,绘制工程图样,完成环境设计平面图.立面图.详图等图样的设计制作,并培养学生严谨规范制图的态度和设计师责任心。		

二. 实验教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实验教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1：通过对AUTOCAD软件的学习，培养学生使用计算机进行环境设计的能力，让学生熟练掌握AUTOCAD软件操作方法和出图技巧，并能够运用AUTOCAD软件进行图形设计和工程图样的绘制，使学生能够根据设计方案，快速、高效、准确的完成设计工程图纸的绘制和出图。</p> <p>课程思政目标：培养创新和探索精神。</p>	<p>指标点5-2：熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的推敲与研究。</p>	<p>5. 使用现代工具：熟练掌握计算机辅助技术，具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p>
2	<p>目标2：培养学生作为一名设计师所应该具有的责任意识、设计审美、严谨的设计态度，使学生能够根据设计方案，快速、高效、准确的完成设计工程图纸的绘制和出图。</p> <p>课程思政目标：增强职业道德观念。</p>	<p>指标点10-1：熟悉工程项目决策、运作与管理的相 关法规、文件。 指标点11-2：具有终身学习的意识。</p>	<p>10.项目管理：理解并掌握工程管理与经济决策并能够运用。 11.终身学习：具备自主学习和不断学习意识。</p>

三. 实验项目名称和学时分配

序号	实验项目名称	实验学时	实验要求	实验类型	每组人数	对应实验教学目标
1	实验一：AUTOCAD绘图实验	4	必修	设计性	全班	目标1
2	实验二 AUTOCAD图形编辑实验	4	必修	设计性	全班	目标1
3	实验三 AUTOCAD图层与图块实验	4	必修	设计性	全班	目标1
4	实验四 AUTOCAD 标注与打印实验	4	必修	设计性	全班	目标1
5	实验五 AUTOCAD室内工程图墙体与门窗的绘制实验	4	必修	设计性	全班	目标1
6	实验六 AUTOCAD室内平面图绘制实验	4	必修	综合性	全班	目标1.2
7	实验七 AUTOCAD室内立面图绘制实验	4	必修	综合性	全班	目标1.2
8	实验八 AUTOCAD工程图打印出图实验	4	必修	综合性	全班	目标2

四. 实验教学的基本要求. 重点. 难点

通过实验，掌握ACD绘图基本方法.基本设置.基本程序，通过若干实际操作实例，引导学生学习和掌握用ACD制作工程图的方法.技巧，为今后室内空间设计的工程制图打下基础。

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
1	实验一 AUTOCAD绘图实验	通过本实验，学生应掌握运用AUTOCAD工具进行简单图形绘制的方法和技巧。	AutoCAD的常用绘图命令	利用坐标精准绘图
2	实验二 AUTOCAD图形编辑实验	通过本实验，学生应掌握运用AUTOCAD图形编辑命令的方法和技巧。	复制.移动.旋转.镜像.阵列.偏移.修剪.延伸	阵列.旋转
3	实验三 AUTOCAD图层与图块实验	通过本实验，学生应掌握AUTOCAD图层设置和图块编辑的方法。	图层的使用和编辑.图块的使用和编辑	图层属性工具的使用.动态块
4	实验四 AUTOCAD标注与打印实验	通过本实验，学生应熟练掌握文本标注与尺寸标注的方法.掌握打印设置与图形输出的方法。	文本标注.尺寸标注，布局内出图.打印样式设置	大小文字设置.连续标注.布局的概念.布局的使用
5	实验五 AUTOCAD室内工程图墙体与门窗的绘制实验	通过本实验，学生应掌握平面墙体与门窗的绘制流程.方法和技巧	绘制墙线.图块的使用	墙线的编辑
6	实验六 AUTOCAD室内平面图的绘制实验	通过本实验，学生应掌握室内平面图的绘制流程.方法和技巧	设置布局.图案填充.尺寸和文字标注	布局的复制和编辑
7	实验七 AUTOCAD室内立面图的绘制实验	通过本实验，学生应掌握室内立面图的绘制流程.方法和技巧。	立面图的绘制.详图的绘制	正确标注图纸比列
8	实验八 AUTOCAD工程图打印出图实验	通过本实验，学生应掌握整套图纸的出图方法和技巧。	制作和编辑目录.打印设置，出图	图纸集的使用

五. 实验课程的考核

1. 本实验教学主要通过理论讲授、上机训练等环节，以实现教学目标。课程根据上机练习完成实验的情况得出终结性考核成绩。

2. 本实验的综合成绩占总评成绩的50%。

实验各组成分数与实验教学目标的对应关系

序号	考核/评价环节	占比 (%)	考核/评价细则	对应实验教学目标
1	实验一 AUTOCAD绘图实验	5	正确 (5分) 一般 (3分) 不正确 (1分)	目标1
2	实验二 AUTOCAD图形编辑实验	5	正确 (5分) 一般 (3分) 不正确 (1分)	目标1
3	实验三 AUTOCAD图层与图块实验	5	正确 (5分) 一般 (3分) 不正确 (1分)	目标1
4	实验四 AUTOCAD 标注与打印实验	5	正确 (5分) 一般 (3分) 不正确 (1分)	目标1
5	实验五 AUTOCAD室内工程图墙体与门窗的绘制实验	5	正确 (5分) 一般 (3分) 不正确 (1分)	目标1
6	实验六 AUTOCAD室内平面图的绘制实验	10	正确 (5分) 一般 (3分) 不正确 (1分)	目标1.2
7	实验七 AUTOCAD室内立面图的绘制实验	10	规范完整正确 (15分) 一般 (10分) 不规范 (1分)	目标1.2
8	实验八 AUTOCAD工程图打印出图实验	5	正确 (5分) 一般 (3分) 不正确 (1分)	目标2
合计		50		

六. 教学条件

师资条件：具备环境设计工程制图教学经验的教师。

场地条件：主要使用多媒体教室。

七. 教材及参考资料

教材：《环境艺术设计工程制图与识图》，朱姝婧等编著，东北大学出版社，2023年01月

参考书：《工程制图与CAD》，张东梅编著，科学出版社，2023年09月

课程负责人：吴静、叶姍虹

审定：吴冬梅

院长：曾英

《环境设计数字化表现

(Sketchup/Lumion/Enscape) 》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	环境设计数字化表现 (Sketchup/Lumion/Enscape)						
	Digital Representation of Environmental Design (Sketchup/Lumion/Enscape)						
课程代码	2113020361			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	王芳龙.刘兮兮		
课程团队	王芳龙.刘兮兮.叶姍虹.张景.吴静						
授课学期	3			学分/学时	4/64		
课内学时	64	理论学时	16	实验学时	48	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备环境设计基本理论知识, 对空间尺度及空间照明的相关知识应熟练应用, 具备较好的空间形式美感。掌握先修课程《人机工程学B》、《设计构成》、《设计素描》、《设计色彩》、《建筑设计方法》中相关设计理论, 并具有一定的图纸表达技法的能力。						
对后续课程的支撑	为后续《室内设计I (居住空间)》、《室内设计II (文化空间)》、《景观设计I (住宅景观)》等课程提供设计表达基础, 能够将环境设计数字化所学软件较好应用于方案空间整体表达。						
课程简介	<p>课程定位: 本课程是环境设计专业开设的专业必修课, 开设学期为第三学期。课程通过系统学习, 使学生掌握相关数字化软件, 能够使用相应软件进行空间设计表达, 掌握SketchUp三维建模的基本方法. Lumion、Enscape材质的使用编辑.灯光效果的使用以及后期渲染特效处理等基本技能, 掌握场景漫游的设计与制作。</p> <p>主要教学内容: SketchUp软件建模, Lumion、Enscape渲染, 利用软件进行空间设计效果图表达。</p> <p>教学目标: 能够利用相关软件对空间进行效果图表达, 能够渲染空间漫游, 可以通过所学软件辅助相关设计分析图的制作。通过学习, 掌握软件制图技巧, 能够为后续专业设计课程中效果图表达环节提供帮助, 实现空间的数字化虚拟呈现。</p> <p>主要教学方法: 本课程主要采用课堂讲授及随堂练习为主, 教师针对特定空间进行软件实操演示, 学生记录教师操作步骤并针对性训练, 学生在空间设计制作过程中教师针对学生存在的问题统一讲解, 必要时单独辅导。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 掌握SketchUp建模原理, 能够运用SketchUp进行项目模型的设计与制作, 具备方案设计表达及创作能力。</p> <p>课程思政目标: 培养学生熟练掌握SketchUp室内空间建模技能, 使其能够准确而创造性地根据照片或CAD图纸进行空间模型搭建, 从而在设计领域展现出专业的建模能力。</p>	<p>3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>
2	<p>目标2: 掌握Enscape材质与贴图参数调整方法, 熟知相关参数代表的具体内涵, 能够根据项目情况进行相应空间效果的制作, 具备不同空间设计效果图制作的能力。</p> <p>课程思政目标: 培养学生掌握Enscape渲染技术, 以便能够熟练应用VR进行室内效果图渲染, 提升其在虚拟现实领域的创意和技术实践能力。</p>	<p>3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>
3	<p>目标3: 掌握SketchUp建模方法, 能够利用SketchUp进行快速方案表达.学会参数化空间推敲。</p> <p>课程思政目标: 培养学生熟练掌握SketchUp软件, 使其具备在室内外空间建模及相关技术分析图制作方面的专业能力。</p>	<p>3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
4	<p>目标4: 掌握Lumion出图方法, 学会制作不同空间效果方法, 能够根据不同项目类型选择相应的空间设计表达方式。</p> <p>课程思政目标: 培养学生掌握Lumion室内外空间效果图快速渲染方法, 以及利用Lumion进行场景漫游渲染的技能, 提升其在建筑与设计领域的实际操作和创意表达能力。</p>	<p>3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 掌握SketchUp基本操作. SketchUp基础建模。</p> <p>重点: 掌握SketchUp室内空间建模方法。</p> <p>难点: 多边形建模中对点、线、面的相关编辑。</p> <p>思政元素: 通过软件的学习, 培养严谨的职业精神.科学的理性精神。</p>	<p>掌握SketchUp室内空间建模, 能够根据照片或cad图纸进行空间模型搭建。</p> <p>育人目标:培养学生熟练掌握SketchUp室内空间建模技能, 使其能够准确而创造性地根据照片或CAD图纸进行空间模型搭建, 从而在设计领域展现出专业的建模能力。</p>	4	<p>本时段由课堂讲授及学生训练老师辅导为主, 课程讲解以家具模型、室内墙体模型搭建为主。</p>	<p>目标1: 掌握SketchUp建模原理, 能够运用SketchUp进行项目模型的设计与制作, 具备方案设计表达及创作能力。</p>
2	<p>内容: 掌握Enscape材质与贴图制作. Enscape灯光与渲染设定. Enscape灯光与渲染设定出图与后期处理。</p> <p>重点: Enscape材质与贴图制作。</p> <p>难点: Enscape灯光与渲染设定出图。</p> <p>思政元素: 使学生能够深刻理解自己在所服务领域的社会角色,</p>	<p>掌握Enscape渲染出图相关技法, 能够利用VR进行室内效果图渲染。</p> <p>育人目标:培养学生掌握Enscape渲染技术, 以便能够熟练应用Enscape进行室内效果图渲染, 提升其在虚拟现实领域的创意和</p>	4	<p>本时段由课堂讲授及学生训练老师辅导为主, 课程讲解以室内空间渲染为主。</p>	<p>目标2: 掌握Enscape材质与贴图参数调整方法, 熟知相关参数代表的具体内涵, 能够根据项目情况进行相应空间效果的制作, 具备不同空间设计效果</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑课 程目标
	主动承担设计师服务社会的相应责任, 具有责任意识。	技术实践能力。			图制作的能力。 。
3	内容: 掌握SketchUp插件建模.SketchUp贴材质.标注.出图。 重点: SketchUp复杂建模。 难点: SketchUp插件工具。 思政元素: 通过软件的学习, 培养严谨的职业精神.科学的理性精神。	掌握SketchUp室外空间建模, 能够利用SU进行相关技术分析图制作。 育人目标: 培养学生熟练掌握SketchUp软件, 使其具备在室外空间建模及相关技术分析图制作方面的专业能力。	4	掌握SketchUp室外空间建模, 能够利用SU进行相关技术分析图制作。	目标3: 掌握SketchUp建模方法, 能够利用SketchUp进行快速方案表达.学会参数化空间推敲。
4	内容: 掌握Lumion基本操作.Lumion灯光和材质.Lumion场景漫游及输出.综合实例练习及后期处理。 重点: Lumion灯光和材质练习。 难点: Lumion场景角度选择及特效渲染。 思政元素: 通过对各种编辑命令的组合使用, 让学生尝试不同方法实现同样的结果, 培养创新和探索精神。	掌握Lumion室内外空间效果图快速渲染方法, 能够利用Lumion进行场景漫游渲染。 育人目标: 培养学生掌握Lumion室内外空间效果图快速渲染方法, 以及利用Lumion进行场景漫游渲染的技能, 提升其在建筑与设计领域的实际操作和创意表达能力。	4	本时段由课堂讲授及学生训练教师辅导为主, 课程讲解以室内外空间渲染为主, 着重讲解室外场景漫游制作方法。 。	目标4: 掌握Lumion出图方法, 学会制作不同空间效果方法, 能够根据不同项目类型选择相应的空间设计表达方式。

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学.课间讨论.思考分析.作业练习.实验.内容提要及复习答疑等环节, 以实现课程教学目标。为了考查融入隐性课程思想政治教育效果, 因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程为考试课程。课程总评成绩由过程性考核(占50%)和终结性考核(占50%)构成过程性考核(即为平时成绩和实验成绩), 平时成绩主要由作业.平时考核.提问等表现综合评定, 其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容掌握程度等方面进行考核。终结性考核即为期末考试成绩。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据				成绩比例(%)
			作业	上机	设计	考试	
1	目标1: 掌握SketchUp建模原理, 能够运用SketchUp进行项目模型的设计与制作, 具备方案设计表达及创作能力。 (支撑毕业要求指标点3-2,5-3,6-3)	理解该章节的基本理论和基本方法; 掌握该章节的基本理论和基本工具的使用, 能够完成相关空间模型制作。	√				25
2	目标2: 掌握Enscape材质与贴图参数调整方法, 熟知相关参数代表的具体内涵, 能够根据项目情况进行相应空间效果的制作, 具备不同空间设计效果图制作的能力。 (支撑毕业要求指标点3-2,5-3,6-3)	理解该章节的基本理论和基本方法; 掌握该章节的基本理论和基本工具的使用, 能够完成相关空间渲染制作。		√			25
3	目标3: 掌握SketchUp建模方法, 能够利用SketchUp进行快速方案表达.学会参数化空间推敲。 (支撑毕业要求指标点3-2,5-3,6-3)	理解该章节的基本理论和基本方法; 掌握该章节的基本理论和基本工具的使用, 能够完成相关空间模型制作。				√	30
4	目标4: 掌握Lumion出图方法, 学会制作不同空间效果方法, 能够根据不同项目类型选择相应的空间设计表达方式。 (支撑毕业要求指标点3-2,5-3,6-3)	理解该章节的基本理论和基本方法; 掌握该章节的基本理论和基本工具的使用, 能够完成相关空间渲染制作。		√			20
合计			25	25	30	20	100

五. 教材及参考资料

(必含信息: 教材名称, 编著者, 出版社, 出版年度, 版次, 书号)

《SketchUp2016草图大师从入门到精通(第2版)》, 李波, 电子工业出版社, 2017年8月。

(艺术类书籍出版变化较快, 任课教师在课程大纲基础上, 根据教学需求, 可另定优秀教材)

六. 教学条件

教学场地: 具备投影仪.计算机.话筒.音响等多媒体授课设备, 能容纳30-70人的专业教室。实验

条件: 学生能进行辅助设计的计算机1台/每人。

师资条件: 具备环境设计数字化教学经验的教师。

场地条件: 主要使用多媒体教室。

资源条件：充分利用学校现有机房以及网上学习资源，使教学媒体多样化.教学活动双向化.学习形式合作化，努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

附录：各类考核评分标准表

《环境设计数字化表现》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标1：任务完成情况 & 操作的规范性。 (支撑毕业要求指标点3-2,5-3,6-3)	熟练操作软件，能很好的完成和掌握课上练习并能加以运用。	较熟练的操作软件，较好的完成和掌握课上练习并能进行一定的运用。	操作软件不熟练，基本能完成和掌握课上练习并能进行一定的运用。	操作软件不熟练，完成和掌握课上练习有困难，运用不得当。	基本不会操作软件，无法建出模型。	25
目标2：任务完成情况 & 操作的规范性。 (支撑毕业要求指标点3-2,5-3,6-3)	熟练操作软件，能很好的完成和掌握课上练习并能加以运用。	较熟练的操作软件，较好的完成和掌握课上练习并能进行一定的运用。	操作软件不熟练，基本能完成和掌握课上练习并能进行一定的运用。	操作软件不熟练，完成和掌握课上练习有困难，运用不得当。	基本不会操作软件，无法建出模型。	25
目标3：任务完成情况 & 操作的规范性。 (支撑毕业要求指标点3-2,5-3,6-3)	熟练操作软件，能很好的完成和掌握课上练习并能加以运用。	较熟练的操作软件，较好的完成和掌握课上练习并能进行一定的运用。	操作软件不熟练，基本能完成和掌握课上练习并能进行一定的运用。	操作软件不熟练，完成和掌握课上练习有困难，运用不得当。	基本不会操作软件，无法建出模型。	30
目标4：任务完成情况 & 操作的规范性。 (支撑毕业要求指标点3-2,5-3,6-3)	目标4：任务完成情况 & 操作的规范性。(支撑毕业要求指标点5-2)	较熟练的操作软件，较好的完成和掌握课上练习并能进行一定的运用。	操作软件不熟练，基本能完成和掌握课上练习并能进行一定的运用。	操作软件不熟练，完成和掌握课上练习有困难，运用不得当。	基本不会操作软件，无法建出模型。	20

课程负责人：王芳龙. 刘兮兮

审定：吴冬梅

院长：曾英

《环境设计数字化表现

(Sketchup/Lumion/Enscape) 》课程实验教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	环境设计数字化表现 (Sketchup/Lumion/Enscape)						
	Digital Representation of Environmental Design (Sketchup/Lumion/Enscape)						
课程代码	2113020361			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	王芳龙.刘兮兮		
课程团队	王芳龙.刘兮兮.叶姍虹.张景.吴静						
授课学期	3			学分/学时	4/64		
课内学时	64	理论 学时	16	实验 学时	48	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备环境设计基本理论知识,对空间尺度及空间照明的相关知识应熟练应用,具备较好的空间形式美感。掌握先修课程《人机工程学B》、《设计构成》、《设计素描》、《设计色彩》、《建筑设计方法》中相关设计理论,并具有一定的图纸表达技法的能力。						
对后续课程的支撑	为后续《室内设计I(居住空间)》、《室内设计II(文化空间)》、《景观设计I(住宅景观)》等课程提供设计表达基础,能够将环境设计数字化所学软件较好应用于方案空间整体表达。						
课程任务及能力培养	<p>课程任务: 掌握SketchUp三维建模的基本方法,材质的使用编辑,灯光效果的使用以及后期渲染特效处理等基本技能;掌握SketchUp插件工具、贴材质、标注、出图;利用SketchUp进行设计分析图制作,具备设计表达基础。掌握Lumion、Enscape场景漫游的使用方法,能够利用SketchUp模型进行空间场景漫游制作,为后期专题空间设计提供技术支撑。</p> <p>能力培养: 学生通过以上软件的学习,能够利用相应软件进行空间效果图表达;用软件进行分析图的制作,同时能够进行动画场景漫游效果的制作。</p>						

二. 实验教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实验教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 学习SketchUp建模流程, 掌握SketchUp基本操作. SketchUp基础建模。</p> <p>课程思政目标: 培养学生熟练掌握SketchUp室内空间建模技能, 使其能够准确而创造性地根据照片或CAD图纸进行空间模型搭建, 从而在设计领域展现出专业的建模能力。</p>	<p>3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>
2	<p>目标2: 通过学习Enscape参数数据对空间影响, 反复实验不同数据参数所生成空间效果的不同点, 掌握Enscape材质与贴图制作. Enscape灯光与渲染设定. Enscape灯光与渲染设定出图与后期处理。</p> <p>课程思政目标: 培养学生掌握Enscape渲染技术, 以便能够熟练应用Enscape进行室内效果图渲染, 提升其在虚拟现实领域的创意和技术实践能力。</p>	<p>3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>
3	<p>目标3: 学习SketchUp复杂建模.SketchUp插件工具.SketchUp贴材质.标注.出图。</p> <p>课程思政目标: 培养学生熟练掌握SketchUp软件, 使其具备在室内外空间建模及相关技术分析图制作方面的专业能力。</p>	<p>3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>

序号	实验教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
4	<p>目标4: 学习Lumion快速效果表达流程, 掌握Lumion界面和工具.Lumion灯光和材质练习.Lumion场景漫游及输出.综合实例练习及后期处理。</p> <p>课程思政目标: 培养学生掌握Lumion室内外空间效果图快速渲染方法, 以及利用Lumion进行场景漫游渲染的技能, 提升其在建筑与设计领域的实际操作和创意表达能力</p>	<p>3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>5-3 熟练运用典型的专业辅助设计软件进行成果的设计与表现。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>5. 使用现代工具: 熟练掌握计算机辅助技术, 具备运用计算机进行科学研究和设计的能力。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>

三. 实验项目名称和学时分配

序号	实验项目名称	实验学时	实验要求	实验类型	每组人数	对应实验教学目标
1	实验一: SketchUp基础建模实验	4	必修	验证性	1	目标1
2	实验二: SketchUp室内场景建模实验	4	必修	验证性	1	目标1
3	实验三: SketchUp室内场景综合实验	4	必修	验证性	1	目标1
4	实验四: Enscape材质与灯光实验	4	必修	验证性	1	目标2
5	实验五: Enscape参数设定渲染实验	4	必修	验证性	1	目标2
6	实验六: Enscape场景渲染与漫游综合实验	4	必修	验证性	1	目标2
7	实验七: SketchUp建模快速建模方法及流程实验	4	必修	验证性	1	目标3
8	实验八: SketchUp插件及分析图制作实验	4	必修	验证性	1	目标3
9	实验九: SketchUp设计分析综合实验	4	必修	验证性	1	目标3
10	实验十: Lumion空间效果图渲染实验	4	必修	验证性	1	目标4
11	实验十一: Lumion场景漫游实验	4	必修	验证性	1	目标4
12	实验十二: Lumion场景渲染与漫游综合实验	4	必修	验证性	1	目标4

四. 实验教学的基本要求. 重点. 难点

通过实验, 掌握环境设计数字化表现相关技术软件, 熟悉SketchUp. Enscape. Lumion等软件的操作界面, 熟悉建模流程及渲染方法, 能够根据空间特性选择适宜软件进行空间表达, 为后续专题空间设计表达提供相应技术支撑。

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
1	实验一: SketchUp基础建模实验	通过本实验, 学生应熟练掌握 SketchUp基础建模应用的能力, 能够完成基础模型搭建。	SketchUp操作界面, 能够快速找到相应操作命令, 熟知不同模型搭建所需具体使用工具。	SketchUp中界面转换及组件应用。
2	实验二: SketchUp室内空间建模实验	通过本实验, 学生应熟练掌握 SketchUp室内空间建模应用的能力, 能够完成复杂模型搭建。	SketchUp操作界面, 能够快速找到相应操作命令, 熟知不同模型搭建所需具体使用工具。	SketchUp中插件建模。
3	实验三: SketchUp室内场景综合实验	通过本实验, 学生完成指定图片、图纸的SketchUp室内空间建模, 具备快速建模能力。	SketchUp操作界面, 能够快速找到相应操作命令, 熟知不同模型搭建所需具体使用工具。	利用图片进行 SketchUp建模。
4	实验四: Enscape材质与灯光实验	通过本实验, 学生应熟练掌握 Enscape材质与贴图制作, Enscape灯光与渲染设定。	Enscape材质与贴图制作。	Enscape灯光与渲染设定。
5	实验五: Enscape参数设定渲染实验	通过本实验, 学生应熟练掌握 Enscape参数设定渲染, 能够渲染出商用效果图。	熟知渲染参数, 并能够清楚参数调整后对空间的影响。	针对不同空间学会调整不同参数
6	实验六: Enscape场景渲染与漫游综合实验	通过本实验, 学生能够完成指定空间的Enscape渲染, 能够根据要求设定不同的渲染风格。	熟知材质及渲染参数, 并清楚渲染风格的设定。	针对不同的空间需求设定不同的渲染风格。
7	实验七: SketchUp建模快速建模方法及流程实验	通过本实验, 学生应熟练掌握 SketchUp室外建模应用的能力, 能够完成室内外su模型搭建。	SketchUp操作界面, 能够快速找到相应操作命令, 熟知不同模型搭建所需具体工具。	场地模型制作。
8	实验八: SketchUp插件及分析图制作实验	通过本实验学生应熟练掌握 SketchUp插件及分析图制作应用, 能够完成基础模型搭建。	SketchUp插件的具体应用。	如何制作不同效果的设计分析图。
9	实验九: SketchUp设计分析综合实验	通过本实验学生应熟练掌握 SketchUp的分析图制作, 能够完成指定模型的相应设计分析图。	SketchUp风格的设定及图纸后期处理。	如何制作不同效果的设计分析图并结合实际案例进行分析。
10	实验十: Lumion空间效果图渲染实验	通过本实验, 学生应熟练掌握 Lumion空间效果图渲染应用的能力, 能够完成基础模型搭建。	Lumion操作界面, 能够快速找到相应操作命令, 熟知不同组件所处具体位。	空间效果图角度选择及特效制作。

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
11	实验十一:Lumion场景漫游实验	通过本实验, 学生应熟练掌握Lumion场景漫游应用的能力, 能够完成基础模型搭建。	Lumion场景灯光及环境的营造。	Lumion场景角度选择及渲染。
12	实验十二:Lumion场景渲染与漫游综合实验	通过本实验, 熟练掌握指定SketchUp模型的Lumion场景漫游渲染, 能够设定不同的渲染风格并进行后期处理。	Lumion场景灯光及环境的营造。	Lumion场景渲染及后期处理。

五. 实验课程的考核

1.可采用课程论文.调查报告.实践技能操作.作品设计与制作等方式进行考核.理论课与实践课程总评成绩构成;

2.平时成绩由平时表现.期中考试.考勤这三部分根据实际教学情况评定。考勤扣分为迟到每次5分, 旷课每次15分, 缺课时数累计超过规定学时的三分之一, 取消参加该课程考核资格,

总评成绩=平时成绩*(40%-50%)+期末成绩*(60%-50%)。

实验各组成分数与实验教学目标的对应关系

序号	考核/评价环节	占比(%)	考核/评价细则	对应实验教学目标
1	基础知识	10	掌握(30分); 一般(20分); 未掌握(10分)	1, 2, 3, 4
2	基本操作	20	掌握(30分); 一般(20分); 未掌握(10分)	1, 2, 3, 4
3	软件应用	30	掌握(30分); 一般(20分); 未掌握(10分)	1, 2, 3, 4
4	综合制作	40	合理(30分); 一般(20分); 不合理(10分)	1, 2, 3, 4
合计		100		

六. 教学条件

学院拥有多间多媒体教室, 并配备一批具备环境设计数字化教学经验丰富的教师; 教学场地具备投影仪.计算机.话筒.音响等多媒体授课设备, 能容纳30-70人的专业教室, 可保证计算机每人一台;

场地条件: 主要使用多媒体教室。

资源条件: 充分利用学校现有机房以及网上学习资源, 使教学媒体多样化.教学活动双向化.学习形式合作化, 努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

七. 教材及参考资料

教材: 无

参考资料:

《SketchUp2016草图大师从入门到精通(第2版)》, 李波, 电子工业出版社, 2017年8月

(艺术类书籍出版变化较快, 任课教师在课程大纲基础上, 根据教学需求, 可另定优秀教材)

课程负责人: 王芳龙. 刘兮兮

审定: 吴冬梅

院长: 曾英

《室内设计基础》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	室内设计基础						
	Fundamentals of Interior Design						
课程代码	2646020090			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	罗唯强. 叶姗虹		
课程团队	吴静. 吴冬梅. 刘兮兮. 罗唯强. 张景. 叶姗虹						
授课学期	4			学分/学时	3/48		
课内学时	48	理论学时	48	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备基本的设计基础理论知识和最初步的设计表现技能, 先修课程有: 《设计构成》《建筑设计方法》《艺术概论》《环境设计工程识图与制图》等。						
对后续课程的支撑	为后续《室内设计I (居住空间)》《室内设计II (文化空间)》《室内设计III (商业空间)》等课程提供室内空间设计的科学认知及设计原理. 程序和技巧, 以及综合设计能力培养, 为后继专业课程和毕业设计打下坚实的理论基础。						
课程简介	<p>课程定位: 环境设计专业室内设计方向的必修课程, 在掌握了设计史论. 设计基本理论知识的基础上进入室内设计理论的学习。</p> <p>主要教学内容: 包括室内设计概述. 室内设计的功能. 建筑形式与空间的关系. 室内设计的内容和分类. 室内各种风格的特点. 室内空间设计. 室内光环境及色彩设计等。</p> <p>教学目标: 通过室内设计原理的学习让学生了解室内设计发展的历史, 了解室内设计的内容. 任务. 学习方法, 掌握室内设计的概念. 功能以及建筑形式与空间的关系, 掌握室内设计发展过程中出现的各种风格. 流派的特点. 形成背景和表现形式。使学生能建立科学的设计理念, 掌握现代空间设计的前沿知识。</p> <p>主要教学方法: 运用现代教育技术, 多媒体教学与传统教学方式相结合的线上线下混合教学法; 综合运用启发式教学. 互动式教学. 案例式教学等教学方式和教学方法, 促进核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 通过对室内设计概念.历史.内容.功能.风格等内容的学习, 培养学生对室内空间设计的基本认识, 分析.了解各类型空间设计的背景.特点和要求。</p> <p>课程思政目标: 认识到中华民族的智慧 and 创造力, 培养学生的民族自豪感和爱国情怀。</p>	<p>指标点3-1 系统掌握环境设计专业基本原理方法, 形成扎实的专业设计理论背景知识。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>
2	<p>目标2: 通过对空间概念.性质.形式.构成和空间界定方法等内容的学习, 进一步培养学生分析设计, 管理设计.传达设计的各项能力。</p> <p>课程思政目标: 引导学生关注人文精神, 提高生活品质和文化修养。</p>	<p>指标点3-1 系统掌握环境设计专业基本原理方法, 形成扎实的专业设计理论背景知识。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>
3	<p>目标3: 通过对未来室内设计的展望, 以及初级的室内设计实训, 培养学生发现问题, 解决问题的能力, 以及终身学习的习惯。</p> <p>课程思政目标: 引导学生关注国家和社会的发展, 理解室内设计在国家建设和社会发展中的重要作用, 从而培养学生的家国情怀。</p>	<p>指标点11-1: 具备综合运用各项专业知识的能力。11-2: 具有终身学习的意识。</p>	<p>11.终身学习: 具备自主学习和不断学习的意识。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 1.室内设计概述1.1室内设计的概念1.2室内设计的功能1.3建筑形式与空间的关系1.4室内设计的内容和分类1.5室内设计的发展与风格</p> <p>特点: 室内设计的发展过程; 室内设计的各种艺术风格与特点; 室内设计的发展趋势</p> <p>重点: 室内设计的概念.功能和建筑形式与空间的关系.室内各种风格的特点。</p> <p>难点: 建筑形式与空间的关系.室内设计风格特点和表现形式。</p> <p>思政元素: 站在设计学科前沿, 介绍学科发展历史和最新发展动态, 讲述学科发展趋势与前景, 以为“设计报国.设计强国”为理念, 倡导大国工匠精神与创新精神教育。</p>	<p>通过本章学习, 了解室内设计概念.内容.特点及发展过程和趋势; 掌握室内设计理念和方法; 熟悉各类型空间的设计要求.原则和程序。</p> <p>育人目标: 引导学生能够根植工匠精神.求真务实, 创新意识。</p>	12	采用课堂理论讲授与设计案例分析结合教学, 通过文字.图表.视频等突出对室内设计理论的讲解, 提高学生对室内设计的认知理解。	<p>目标1: 通过对室内设计概念.历史.内容.功能.风格等内容的学习, 培养学生对室内空间设计的基本认识, 分析.了解各类型空间设计的背景.特点和要求。</p>
2	<p>内容: 2.室内空间设计</p> <p>2.1空间的概念和性质</p> <p>2.2空间的构成与界定</p> <p>2.2.1空间的类型</p> <p>2.2.2空间的规划</p> <p>2.2.3空间的分割</p> <p>2.2.4空间的围合方式</p> <p>2.3空间感的调节</p> <p>重点: 空间形式.空间构成与界定.空间感的调节.空间造型的基本原则.界面的艺术处理方法。</p> <p>难点: 空间的构成与界定.界面的艺术处理。</p> <p>思政元素: 站在设计学科前沿, 配合案例学习讲述学科发展趋势与前景, 以为“设计报国.设计强国”为理念, 倡导大国工匠精神与创新精神教育。</p>	<p>通过本章学习, 让学生了解空间概念.形式.构成.类型.规划等内容, 掌握空间设计的理念和技巧。</p> <p>育人目标: 引导学生能够根植工匠精神.求真务实, 创新意识。</p>	12	采用课堂理论讲授与设计案例分析结合教学, 通过文字.图表.视频等突出对室内设计理论的讲解, 提高学生对室内设计的认知理解。	<p>目标1: 通过对室内设计概念.历史.内容.功能.风格等内容的学习, 培养学生对室内空间设计的基本认识, 分析.了解各类型空间设计的背景.特点和要求。</p> <p>目标2: 通过对空间概念.性质.形式.构成和空间界定方法等内容学习, 进一步培养学生分析设计, 管理设计.传达设计的各项能力。</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
3	<p>内容: 3.室内光环境及色彩设计</p> <p>3.1对自然光的调节与控制</p> <p>3.2人工照明: 照明的功能要求; 照明的方式; 照明的艺术效果</p> <p>3.3照明设计案例赏析</p> <p>3.4室内色彩设计的作用</p> <p>3.5室内色彩设计基本原则和方法3.6室内色彩设计案例赏析</p> <p>重点: 照明.色彩的选择与搭配, 以及艺术效果的营造方法。</p> <p>难点: 人工照明的方式, 以及色彩设计的原则和方法。</p> <p>思政元素: 在授课中, 灌输设计中的节能环保意识.设计师的社会责任感和爱国强国意识</p>	<p>通过本章学习, 掌握空间设计有关光和照明的知识, 以及色彩的特征和搭配技巧。</p> <p>育人目标: 学习马克思唯物主义艺术观, 引导学生培养民族文化自信。</p>	10	采用课堂理论讲授与设计案例结合教学, 通过文字.图表.视频等突出对室内设计论的讲解, 提高学生对室内设计的认知理解。计理	目标1: 通过对室内设计概念.历史.内容.功能.风格等内容的学习, 培养学生对室内空间设计的基本认识, 分析.了解各类型空间设计的背景.特点和要求。
4	<p>内容: 4.设计实训</p> <p>4.1室内设计的工作目标</p> <p>4.2室内设计的工作程序</p> <p>4.3设计文件的内容和规范</p> <p>重点: 材料.色彩.照明的选择与搭配, 以及人的体验和居住的现代化应用。</p> <p>难点: 配合案例介绍室内设计方案和成果的表达形式。</p> <p>思政元素: 在设计辅导过程中培养学生求真务实.精益求精的工匠精神, 踏实严谨.诚实守信的从业品质。</p>	<p>通过本章学习和实训, 初步掌握室内设计的特点.要求和解决问题的方法, 熟悉室内设计的要求和步骤, 熟悉设计图件的构成和表达形式</p> <p>育人目标: 培养掌握传统美学与形式美法则的室内设计人才。</p>	14	采用随堂设计和设计辅导.方案自评与互评等方式, 教授学生对室内空间的综合设计能力.创新能力.设计表达能力。	目标3: 通过对未来室内设计的展望, 以及初级的室内设计实训, 培养学生发现问题.解决问题的能力, 以及终身学习的习惯。

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学.课间讨论.思考分析.作业练习.考试.内容提要及复习答疑等环节,以实现课程教学目标,为了考查融入隐性课程思想政治教育效果,因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程为考试课程,课程总评成绩由过程性考核(占40%)和终结性考核(占60%)构成。过程性考核(即为平时成绩和实验成绩),平时成绩主要由作业.平时考核.提问等表现综合评定,其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容据程度等方面进行考核。终结性考核即为期末考试成绩。

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据				成绩比例(%)
			课堂阶段作业	提问	设计	考试	
1	目标1: 通过对室内设计概念.历史.内容.功能.风格等内容的学习,培养学生对室内空间设计的基本认识,分析.了解各类型空间设计的背景.特点和要求。 (支撑毕业要求指标点3-1)	设计分析报告	√				20
2	目标2: 通过对空间概念.性质.形式.构成和空间界定方法等内容的学习,进一步培养学生分析设计,管理设计.传达设计的各项能力。 (支撑毕业要求指标点3-1)	掌握知识: 室内设计概述.内容.流程.照明.色彩等有关知识。		√		√	40
3	目标3: 通过对未来室内设计的展望,以及初级的室内设计实训,培养学生发现问题,解决问题的能力,以及终身学习的习惯。 (支撑毕业要求指标点11-1)	实训设计: 小公寓或酒店客房空间室内设计实训			√		40
合计			20	10	40	30	100

注:各类考核评价的具体评分标准见《附录:各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材:

《室内设计原理》, 来增祥.陆震纬著, 中国建筑工业出版社, 2007年第2版。

参考资料:

- 1.《室内设计资料集》, 张绮曼.郑曙昉编著, 中国建筑工业出版社, 1991年第1版。
- 2.《室内设计师手册》, 高祥生.韩巍.过伟敏编著, 中国建筑工业出版社, 2001年第1版。

六. 条件教学条件

师资条件：授课教师表达能力强，具有扎实的专业理论知识和丰富的设计经验，能够将设计理论结合设计实践，突出设计应用，拓展专业知识的深度和广度。

场地条件：具备投影仪.计算机.话筒.音响等多媒体授课设备，能容纳 30-70 人专业教室。

附录：各类考核评分标准表

《室内设计基础》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59	
目标1: 通过对室内设计概念,设计内容.设计目标.设计展望的概括理解,培养学生分析归纳能力。 (支撑毕业要求指标点3-1)	室内设计概念理解明确,设计内容表达非常充分.设计目标和设计展望明确并富有建设性。	室内设计概念理解较明确,设计内容表达较充分.设计目标和设计展望较明确并富有建设性。	室内设计概念理解基本明确,设计内容表达基本充分.设计目标和设计展望基本明确。	室内设计概念理解不太明确,设计内容表达不够充分.设计目标和设计展望不太明确。	没有完成教学要求的主要内容,成果内容不完整。设计内容表达不充分.设计目标和设计展望不明确。研究问题态度较差。	20
目标2: 熟练掌握室内设计专业理论体系,理解建筑室内的空间特性,了解室内设计的发展过程和风格流派,熟悉室内设计的光环境设计和色彩设计的方法和程序,熟悉室内设计的程序和设计技巧。 (支撑毕业要求指标点3-1)	熟练掌握室内设计专业理论知识,以及设计的程序及技巧;深入了解室内的空间特性;了解室内设计的历史和风格流派,以及材料.照明.色彩等知识。	掌握室内设计专业理论知识,以及设计的程序及技巧;理解室内的空间特性;基本了解室内设计的历史和风格流派,以及材料.照明.色彩等知识。	基本掌握室内设计专业理论知识,以及设计的程序及技巧;基本理解室内的空间特性;基本了解室内设计的历史和风格流派,以及材料.照明.色彩等知识。	没完全掌握室内设计专业理论知识,以及设计的程序及技巧;没完全理解室内的空间特性;不太了解室内设计的历史和风格流派,以及材料.照明.色彩等知识	没掌握室内设计专业理论知识。作品的艺术性和创意性不统一,设计主题不明确,设计语言的表意较模糊。	40

<p>目标3: 通过室内设计实训, 培养学生理论与实践结合解决具体设计问题的能力。掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求(支撑毕业要求指标点11-1)</p>	<p>按时独立完成设计任务; 设计成果完整规范, 有深度及细节。空间设计.装饰材料.色彩和照明设计基本能满足使用要求并有新意, 设计效果表现优秀</p>	<p>按时独立完成设计任务; 设计成果较完整规范, 有一定深度和部分细节。空间设计.装饰材料.色彩和照明设计能满足使用要求并有一定新意。设计效果表现良好。</p>	<p>设计成果基本完整规范, 能表现部分细节; 空间布局基本合理; 设计基本合理无明显错误; 设计效果表现一般。</p>	<p>设计成果不够完整, 规范性方面存在明显错误; 设计有明显缺陷或错误; 设计效果表现力较弱。</p>	<p>设计成果不完整, 规范性方面存在明显错误; 设计有缺陷或错误; 设计效果表现力弱。</p>	<p>40</p>
--	--	---	--	--	--	-----------

课程负责人: 罗唯强. 叶姗虹
 审定: 吴冬梅
 院长: 曾 英

《室内设计 I（居住空间）》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	室内设计 I（居住空间）						
	Interior Design I（Living Space）						
课程代码	2646020120			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	吴冬梅.叶姗虹		
课程团队	吴冬梅.罗唯强.吴静.李沁怡						
授课学期	4			学分/学时	3/48		
课内学时	48	理论学时	48	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备基本的室内设计基础理论知识和设计表现技能，先修课程有：《室内设计基础》《环境设计表现技法A》《环境设计工程识图与制图（CAD）》《环境设计数字化表现(Sketchup/Lumion/Enscape)》等						
对后续课程的支撑	为后续《室内设计II（文化空间）》《室内设计III（商业空间）》《海滨城市特色课题设计》等课程提供室内空间设计能力训练.设计创意思维训练和综合设计能力培养，为后继专业课程和毕业设计打下坚实的基础。						
课程简介	<p>课程定位：环境设计专业室内设计方向的专业课程模块必修课程，在掌握了室内设计基本理论知识和制图方法的基础上首次进入室内设计阶段的学习。</p> <p>主要教学内容：包括居住空间室内设计的基础性概念.具体设计尺度与空间形态的把控.造型与色彩的应用.家具灯具的选型搭配与各空间整体氛围的设计，通过软件制作辅助创意表达，解决居住空间室内设计实际问题。</p> <p>教学目标：通过学习让学生进一步掌握室内设计的基本原理，设计程序和方法，培养学生的空间组织能力和空间环境的创造能力，掌握不同类别居住空间设计的方法和原则,重点学习居住空间的空间功能划分.界面设计.灯光设计,使学生能建立科学的居住理念,掌握现代居住空间设计的前沿知识并应用于设计实践。按照教育部印发的《高等学习课程思政建设指导纲要》，引导学生积极投身专业学习，掌握更多的专业知识技能和行业规范，促成学生对社会主义核心价值观的感知和认识，树立正确的价值观。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合的线上线下混合教学法；综合运用启发式教学.互动式教学.案例式教学等教学方式和教学方法，促进核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1 :学习居住空间设计的基本原理.程序和方法 ;培养学生对居住空间设计的基本认识 ,分析.了解居住空间设计的特点和要求。</p> <p>课程思政目标 :培养学生的理性思维与理性精神。</p>	<p>指标点2-1 : 掌握环境设计专业基本表达与表现技能 ,熟练进行设计成果的转述与表现。</p>	<p>2设计基础知识 :掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
2	<p>目标2 :通过案例学习、设计调研、实地考察和案例学习 ,培养学生问题分析能力和用设计解决问题的能力 ,进一步提高对居住空间尺度的熟悉、功能要求的理解。</p> <p>课程思政目标 :培养学生调研能力和问题分析能力。</p>	<p>指标点7-2 : 具备一个设计师应有的人文社会科学素养、社会责任感。</p>	<p>7. 职业规范: 具有人文社会科学素养、社会责任感 and 家国情怀,能够在环境设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范, 履行责任。</p>
3	<p>目标3 :通过居住空间的综合设计实训 ,培养学生应用专业知识.专业技能 ,以及交叉设计学科的综合知识为社会进行有效服务的能力 ,并充分体现设计创新能力和可持续设计理念 ,总结和反思设计问题的综合能力。</p> <p>课程思政目标 :培养学生的创新意识和创新思维能力。</p>	<p>指标点3-3 : 通过类型化的专业设计训练掌握基本的设计原理、程序和方法。</p> <p>指标点6-3 : 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p>	<p>3.设计/开发解决方案 :掌握本专业理论知识、技能和方法 ,能够完成基本的设计任务。</p> <p>6. 工程与社会 :具备较强的环境设计和方案动手能力 ,并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容：1.居住空间设计理论</p> <p>1.1居住空间室内设计概述</p> <p>1.2居住空间设计原则与程序</p> <p>1.3居住空间设计方法及设计表现</p> <p>重点：居住空间设计原则与程序，设计方法及设计表现</p> <p>难点：居住空间设计方法</p> <p>思政元素：通过对居住空间风格流变的讲解，引导学生增强对古今中外各民族各地区民居风格的认识，进一步理解中国传统民居文化在世界民居文化中的地位，树立学生内心的民族自豪感。</p>	<p>通过本章学习,了解居住空间的概念.类型及发展过程和趋势；掌握居住空间的设计理念和方法；熟悉各类居住空间的设计要求.原则和程序。</p> <p>育人目标：培养学生的理性思维与理性精神。</p>	12	<p>采用课堂理论讲授与设计案例分析结合教学,通过文字.图表.视频等突出对居住空间设计理论的讲解,提高学生对居住空间设计的认知水平。</p>	<p>目标1：学习居住空间设计的基本原理.程序和方法；培养学生对居住空间设计的基本认识，分析.了解居住空间设计的特点和要求。</p>
2	<p>内容：2.工程案例学习或实地考察</p> <p>选择几个居住空间优秀设计案例进行分析讲解或组织学生实地测量考察学习</p> <p>重点：案例的整体功能规划.空间组织.设计理念.设计技巧和设计特点</p> <p>难点：设计技巧.设计理念</p>	<p>通过本章学习,让学生了解该案例的设计条件和背景；掌握该案例的设计理念和设计技巧；熟悉该案例的设计思维和设计表达形式。</p>	8	<p>采用课堂理论讲授与设计案例分析结合教学,通过文字.图片.视频</p>	<p>目标2：通过案例学习、设计调研、实地考察和案例学习，培养学生问题分析能力和用设计解决问题的能力，进一步提高对居</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学 方式	支撑 课程目标
	<p>思政元素：通过对住宅的实地测量与方案分析，引导学生进一步理解家居空间设计中如何进行人性化设计，使学生在设计中达到坚持科学精神与人文精神的统一。</p>	<p>育人目标：培养学生调研能力和问题分析能力。</p>		<p>等突出对居住空间优秀案例的讲解，进一步提高学生对优秀居住空间设计的审美水平。通过实地考察测量增强学生尺度意识。</p>	<p>住空间尺度的熟悉、功能要求的理解。</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
3	<p>内容：3.设计实训</p> <p>3.1随堂设计</p> <p>3.2综合设计：居住空间室内设计与表达</p> <p>3.3设计汇报与互评</p> <p>重点：材料.色彩.照明的选择与搭配，以及人的体验和居住的现代化应用。</p> <p>难点：居住文化与空间设计的结合</p> <p>思政元素：通过探讨不同平面布局的设计手法结合案例图片的空间表现，引导学生树立创新精神，认知在实践中培养创新能力的重要性。</p>	<p>通过本章学习和实训，掌握居住空间设计的特点.要求和解决问题的方法，熟悉居住空间的设计要求和步骤，熟悉设计图的构成和表达形式。</p> <p>育人目标：培养学生的创新意识和创新能力。</p>	28	采用随堂设计和设计辅导.方案自评与互评等方式，提高学生对居住空间的综合设计能力.创新能力.创意能力和设计表达能力。	<p>目标3：通过居住空间的综合设计实训，培养学生应用专业知识.专业技能，以及交叉设计学科的综合知识为社会进行有效服务的能力，并充分体现设计出设计能力和可持续设计理念，总结和反思设计问题的综合能力。</p>

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学.课间讨论.思考分析.大作业练习.课堂汇报等环节，以实现课程教学目标。为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程考核方式为非试卷形式考试方式。本课程评分成绩构成：总评成绩=平时成绩*50%+期末成绩*50%

平时成绩构成：平时作业*50%+期中成绩*50%-考勤扣分（迟到扣5分，旷课扣15分），其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容掌握程度等方面在过程性考核与期末考核的过程中体现。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
			作业	调研	设计	
1	目标1：学习居住空间设计的基本原理、程序和方法；培养学生对居住空间设计的基本认识，分析、了解居住空间设计的特点和要求。 (支撑毕业要求指标点2-1)	随堂作业	√			30
2	目标2：通过案例学习、设计调研、实地考察和案例学习，培养学生问题分析能力和用设计解决问题的能力，进一步提高对居住空间尺度的熟悉、功能要求的理解。 (支撑毕业要求指标点7-2)	调研报告或测量作业		√		20
3	目标3：通过居住空间的综合设计实训，培养学生应用专业知识、专业技能，以及交叉设计学科的综合知识为社会进行有效服务的能力，并充分体现设计创新能力和可持续设计理念，总结和反思设计问题的综合能力。 (支撑毕业要求指标点3-3, 6-3)	大作业设计：某居住空间室内设计实训			√	50
合计			30	20	50	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材：

《居住空间设计》，许艳青编著，印刷工业出版社，2022年07月第2版。

参考书：

1. 《室内设计资料集》，张绮曼·郑曙暘编著，中国建筑工业出版社，2021年第5版；
2. 《室内设计师手册》，高祥生·韩巍编著，中国建筑工业出版社，2020年第1版。
3. 《室内设计原理》，来增祥·陆震纬编著，中国建筑工业出版社，2021年第2版。

六. 条件教学条件

师资条件：授课教师表达能力强，具有扎实的专业理论知识和丰富的设计经验。

场地条件：具备投影仪、计算机、话筒、音响等多媒体授课设备，能容纳30-70人的专业教室

附录：各类考核评分标准表

《室内设计 I（居住空间）》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标1：学习居住空间设计的基本原理、程序和方法，培养学生对居住空间设计的基本认识，分析、了解居住空间设计的特点和要求。 (支撑毕业要求指标点2-1)	设计背景分析明确，设计目标调研充分，设计理念新颖，文笔通畅，概括充分。	设计背景分析较明确，设计目标调研较充分，设计理念较新颖，文笔较通畅，概括较充分。	设计背景分析基本明确，设计目标调研基本充分，设计理念较新颖，文笔基本通畅，概括基本充分。	设计背景分析不太明确，设计目标调研不太充分，设计理念不够新颖，文笔不太通畅，概括不太充分。	设计背景分析不明确，设计目标调研材料不足，设计理念及思维混乱，文笔不通畅。	30
目标2：通过案例学习、设计调研、实地考察和案例学习，培养学生问题分析能力和用设计解决问题的能力，进一步提高对居住空间尺度的熟悉、功能要求的理解。 (支撑毕业要求指标点7-2)	房屋测绘完整规范，尺度准确。有细节；空间结构清晰；整体画面效果表现优秀。	房屋测绘较完整规范，尺度细节处模糊；空间结构基本合理；整体画面效果表现良好。	房屋测绘基本完整规范，尺度结构无明显错误，但缺乏细节；整体画面效果表现一般。	房屋测绘不够完整，尺度规范性方面存在明显错误；空间结构有明显缺陷或错误；整体画面效果表现较弱。	房屋测绘图缺失，尺度规范性方面存在明显错误；空间结构混乱；整体画面效果表现不明。	20
目标3：通过居住空间的综合设计实训，培养学生应用专业知识、专业技能，以及交叉设	按时、独立完成设计任务；设计成果完整规范	按时、独立完成设计任务；设计成果较完整规范	设计成果基本完整规范，能表现部分细节；空	设计成果不够完整，规范性方面存在明	设计成果短缺，规范性方面存在明显	50

<p>计学科的综合知识为社会进行有效服务的能力,并充分体现出设计创新能力和可持续发展理念,总结和反思设计问题的综合能力。(支撑毕业要求指标3-3,6-3)</p>	<p>,有深度.有细节.空间设计.装饰构造.装饰材料.色彩和照明设计能满足使用要求并有新意.效果表现优秀.</p>	<p>范,有一定深度和细节.空间设计.装饰构造.装饰材料.色彩和照明能满足使用要求并有一定新意,效果良好.</p>	<p>间布局基本合理;设计基本合理无明显错误;设计效果表现一般.</p>	<p>显错误;设计有明显缺陷或错误;设计效果表现力较弱.</p>	<p>错误;设计空间杂乱;设计效果表现力极弱.</p>
---	---	---	--------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

课程负责人：吴冬梅.叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾 英

《景观设计基础》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	景观设计基础						
	Foundation of Landscape Design						
课程代码	2646020130			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	叶姗虹		
课程团队	张景.叶姗虹.王芳龙.刘兮兮.李沁怡.王海若						
授课学期	4			学分/学时	3/48		
课内学时	48	理论学时	48	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	课程要求学生预先具有计算机辅助设计CAD/3D/SU软件使用能力。主要先修课程有：《计算机辅助设计(PS/Indesign)》《人机工程学B》《环境设计工程识图与制图(CAD)》《环境设计表现技法A》《环境设计数字化表现》《装饰材料与构造》等。						
对后续课程的支撑	为后续《景观设计I（住宅景观）》《景观设计II（公共景观）》《空间模型设计与制作》《建筑及环境设计调研》《海滨城市特色课题设计》《毕业实习与设计（论文）》等课程提供创意设计 & 创作能力支撑。						
课程简介	<p>课程定位：《景观设计基础》是环境设计专业方向的核心课程之一。通过本课程的学习,使学生了解景观要素的概念。分类和意义,理解景观要素的构成及相互关系,掌握单一、综合景观设计的方法与程序,具有在景观设计中灵活运用景观要素的能力。同时掌握景观设计的现状、整合设计的系统性方法与程序,掌握景观设计的正确、逻辑的设计方法,具备扩初设计能力,并形成有效的设计表达的成果。</p> <p>主要教学内容：以景观的基本概念为出发点,学习经典案例,介绍景观的设计及工作流程。</p> <p>教学目标：掌握景观设计基础方法和步骤。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术,多媒体教学与传统教学方式相结合;综合运用启发式教学。互动式教学。案例式教学等教学方式和教学方法;注重各阶段的小节。复习和案例分析;促进学生核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	目标1: 学生应熟悉景观设计基本知识内容及景观要素的概念。分类和意义 课程思政目标: 民族文化。民族自豪感。	指标点: 3-1 系统掌握环境设计专业基本原理方法, 形成扎实的专业设计理论背景知识。	3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。
2	目标2: 培养学生理解景观要素的设计方法与景观设计的程序 课程思政目标: 文化自信。有序思维。工匠精神。	指标点: 4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。	4. 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。
3	目标3: 通过课程学习, 学生能掌握景观设计的整体流程并设计出良好的景观方案 课程思政目标: 发散思维。艺术想象力。创造思维。社会主义核心价值观。	指标点: 12-1 具备综合运用各项专业知识的能力。	12. 终身学习: 具备自主学习和不断学习的意识。

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	内容: 1.景观设计概述 1.1什么是景观 1.2景观基础知识 1.3景观术语与规范 1.4景观表达表现 重点: 了解广义的景观概念 难点: 景观设计的内容。 思政元素: 学习和分析景观基本术语与规范, 开拓眼界。实事求是。	通过本章节的学习使学生了解景观的基本知识, 掌握景观设计的内容, 熟练掌握景观基础知识。 育人目标: 提高学生哲学思想。培养学生的实事求是的态度。	12	理论讲授。 案例分析。 案例教学以国内外的优秀景观案例。	目标1: 学生应熟悉景观设计基本知识内容及景观要素的概念。分类和意义
	内容: 2.景观要素概述 2.1景观要素详解 2.2景观要素的概念	通过本章节的学习使学生了解景观的基本		理论讲授。 案例分析。 案例教学以	目标1: 学生应熟悉景观设计基本知识内

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
2	<p>2.3景观要素设计的意义</p> <p>重点：了解广义的景观概念</p> <p>难点：景观设计的内容。</p> <p>思政元素：学习和分析景观基本要素，开拓眼界。实事求是。</p>	<p>知识，掌握景观设计的内容，熟练掌握景观要素概念。</p> <p>育人目标：提高学生哲学思想。培养学生的实事求是的态度。</p>	3	国内外的优秀景观案例。	容及景观要素的概念、分类和意义
3	<p>内容：3.景观六大设计要素的分类</p> <p>3.1景观地形要素</p> <p>3.2景观建筑要素</p> <p>3.3景观水体要素</p> <p>3.4景观植物要素</p> <p>3.5景观铺装要素</p> <p>3.6景观道路要素</p> <p>重点：了解广义的景观概念</p> <p>难点：景观设计的内容。</p> <p>思政元素：学习和分析景观基本要素，开拓眼界。实事求是。</p>	<p>通过本章节的学习使学生掌握景观设计的内容，熟练掌握景观要素分类。</p> <p>育人目标：提高学生哲学思想。培养学生的实事求是的态度。</p>	18	理论讲授。案例分析。案例教学以国内外的优秀景观案例。	目标1：学生应熟悉景观设计基本知识内容及景观要素的概念、分类和意义
4	<p>内容：4.景观要素空间组合</p> <p>4.1从概念到方案</p> <p>4.2景观扩初设计的表达与表现</p> <p>4.3设计成果的内容与分类</p> <p>4.4设计成果的表达方式</p> <p>重点：景观的设计方法</p> <p>难点：景观设计程序</p> <p>思政元素：了解设计过程。明确施工步骤，体现工匠精神。</p>	<p>通本章学习帮助学生了解景观设计的设计流程，并结合之前所学习的内容进行初步的景观要素系统设计，指导学生完成景观设计作品制作</p> <p>育人目标：提高学生朴素的价值观。精益求精的态度。</p>	15	理论讲授。景观元素系统设计课堂练习。辅助学生学生完成景观设计方案及方案表现。及时修正及调整设计作品。	<p>目标2：培养学生理解景观要素的设计方法与景观设计的程序</p> <p>目标3：通过课程学习，学生能掌握景观设计的整体流程并设计出良好的景观方案</p>

四. 课程考核

1. 本课程教学主要通过课堂教学。课间讨论。作业练习等环节，以实现课程教学目标。为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。
2. 本课程为考试课程，课程总评成绩由过程性考核(占 50%)和终结性考核(占 50%)构成。过程性考核(即为平时成绩)，平时成绩主要由作业。平时考核。提问等表现综合评定，其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度。所学专业内容掌握程度等方面进行考核。终结性考核即为课程作业。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据				成绩比例 (%)
			作业	平时表现	设计	调研	
1	目标1：学生应熟悉景观设计基本知识内容及景观要素的概念。分类和意义 (支撑毕业要求指标点3-1)	景观调研及汇报ppt演示	√	√			25
2	目标2：培养学生理解景观要素的设计方法与景观设计的程序 (支撑毕业要求指标点4-2)	景观元素系统设计	√	√		√	25
3	目标3：通过课程学习，学生能掌握景观设计的整体流程并设计出良好的景观方案 (支撑毕业要求指标点12-1)	景观场地设计ppt汇报	√		√		50
合计			50	10	20	20	100

五. 教材及参考资料

教材：

1. 《图解设计-风景园林快速设计手册（第二版）》，吕圣东.谭平安.滕路玮.华中科技大学出版社，2023.9月。

(设计类书籍出版变化较快，任课教师在课程大纲基础上，根据教学需求，可另定优秀教材)

参考书：

1. 《景观设计（高等院校艺术类“十二五”规划教材）》：荆福全陶琳著，中国海洋大学出版社，2014第一版；
2. 金俊著，《理想景观：城市景观空间系统建构与整合设计》，东南大学出版社，2003年
3. 刘滨谊著，《现代景观规划设计》，东南大学出版社，2005年版；
4. 王向荣。林箐编著，《西方现代景观设计的理论与实践》，中国建筑工业出版社，2022年版
5. 宋志强著，《景观元素》，江苏人民出版社，2012年版
6. 王洪成.吕晨著，《园林景观设计要素》，天津大学出版社，2007年版。
7. [美]约翰·O·西蒙兹著，俞孔坚等译，《景观设计学—场地规划与设计手册》，中国建筑工业出版社，2000年版；

六. 教学条件

师资条件：具备景观设计教学经验的教师

场地条件：主要使用多媒体教室

附录：各类考核评分标准表

《景观设计基础》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	<60	
目标1：学生应熟悉景观设计基本知识内容及景观要素的概念。 分类和意义 (支撑毕业要求指标点3-1)	景观调研内容丰富，能找到问题并提出合理的解决方案	景观调研内容一般，能找到问题并提出合理的解决方案	景观调研内容欠佳，能找到问题并提出合理的解决方案	景观调研内容一般，不能找到问题并提出合理的解决方案	景观调研内容较差，不能找到问题并提出合理的解决方案	25
目标2：培养学生理解景观要素的设计方法与景观设计的程序 (支撑毕业要求指标点4-2)	设计表现方法得当，效果出色	设计表现方法得当，效果较好	设计表现方法普通，效果一般	设计表现方法普通，效果较差	设计表现方法不当，效果较差	25
目标3：通过课程学习，学生能掌握景观设计的整体流程并设计出良好的景观方案案 (支撑毕业要求指标点12-1)	方案设计合理，创新性强设计思路清晰，语言组织力强	方案设计合理，创新性一般设计思路清晰，语言组织力一般	方案设计一般，创新性一般设计思路一般，语言组织力一般	方案设计合理，创新性强设计思路较差，语言组织力一般	方案设计不合理，创新性弱设计思路较差，语言组织力弱	50

课程负责人：叶姗虹

审 定：吴冬梅

院 长：曾 英

《景观设计I(住宅景观)》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	景观设计I(住宅景观)						
	Landscape Design I (Residential Landscape)						
课程代码	2646020040			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	王芳龙.叶姗姗		
课程团队	王芳龙.叶姗姗.张景.刘兮兮.王海若						
授课学期	4			学分/学时	3/48		
课内学时	48	理论学时	48	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	学习本课程前应具备景观设计相关基础理论知识的储备，掌握先修课程《景观设计基础》、《建筑装饰材料与构造》《人机工程学B》《环境设计数字化表现(Sketchup/Lumion/Enscape)》中的设计基础及软件技法。						
对后续课程的支撑	对后续的《景观设计II（公共景观）》、《建筑及环境设计调研》等专业课程提供室外空间的设计能力及素质的支撑，为专业实习及毕业设计打下坚实的设计基础。						
课程简介	<p>课程定位：本门课程属于环境设计专业必修课，通过本课程的学习，使学生了解并掌握居住区景观设计的任务、原则、方法与步骤，重点掌握绿化、道路、竖向、水景等各分项设计，并能灵活运用于现实居住区的景观设计中，为今后的景观相关专项设计课程打下坚实基础。本课程教学中，应充分考虑学生的知识结构、理论水平和应用能力，课程设计时选择适当的空间尺度进行专项训练。</p> <p>主要教学内容：了解居住区景观与居住者的关系，居住区用地构成，居住区的分级。不同类型住宅区的景观特点，园林环境的营造，居住区景观设计的原则和步骤，居住区的植物配置、道路景观、水景、铺地景观等相关内容。</p> <p>教学目标：通过对居住区景观设计的学习，培养学生对居住区景观设计的理解和掌握，提高其设计能力和创新能力，同时合理利用自然资源，保护生态环境，实现居住区的可持续发展。为学生未来的职业发展奠定坚实的基础。</p> <p>教学方法：本课程运用理论讲授、案例分析、实践操作、小组讨论与合作、多媒体教学指导、实地考察相结合，采取多样训练手法达到教学目的。使学生通过实例观摩与实践练习不断加深对所授知识的掌握。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 进一步巩固园林规划设计理论.景观设计基本原理等景观专业相关专业理论知识。</p> <p>课程思政目标: 培养学生对景观设计专业的热爱和责任感, 认识到景观设计在改善人居环境.传承历史文化.促进生态文明建设中的重要作用。</p>	<p>3-3 通过类型化的专业设计训练掌握基本的设计原理、程序和方法。</p> <p>6-1 具备熟练地进行场地分析的能力, 并能充分考虑到社会群体的审美习惯。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>
2	<p>目标2: 系统掌握景观设计方面的基础知识, 熟悉景观设计的基本流程, 掌握居住区景观设计的内容结构以及形式。</p> <p>课程思政目标: 引导学生树立正确的价值观, 注重人文关怀和生态环保, 坚持可持续发展理念, 为居住区景观设计注入更多的文化内涵和人文关怀。</p>	<p>3-3 通过类型化的专业设计训练掌握基本的设计原理、程序和方法。</p> <p>6-1 具备熟练地进行场地分析的能力, 并能充分考虑到社会群体的审美习惯。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>
3	<p>目标3: 在掌握景观设计原理的基础上, 进一步强化居住区景观的设计方法.内容设计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。</p> <p>课程思政目标: 培养学生良好的团队协作精神和实践能力, 提高居住区景观设计方案的可可行性和实用性, 更好地满足人民日益增长的美好生活需要。</p>	<p>3-3 通过类型化的专业设计训练掌握基本的设计原理、程序和方法。</p> <p>6-1 具备熟练地进行场地分析的能力, 并能充分考虑到社会群体的审美习惯。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>
	<p>目标4: 培养多维度.多面向的景观设计能力, 包括创意能力.逻辑思维能力.调控能力.专业角度解决问题的能力。</p> <p>课程思政目标: 强化学生对国家和民族的认同感, 激发其创新精神和服务意识, 使其能够积极参与国家和地方的景观设计项目, 为推动经济社会发展做出贡献。</p>	<p>3-3 通过类型化的专业设计训练掌握基本的设计原理、程序和方法。</p> <p>6-1 具备熟练地进行场地分析的能力, 并能充分考虑到社会群体的审美习惯。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 居住区景观设计概述: 1.居住区景观设计的相关概念; 2.居住区景观与居住者的关系; 3.居住用地指标。</p> <p>重点: 居住区景观与居住者的关系.居住区用地构成.居住区的分级。</p> <p>难点: 居住区用地构成.用地平衡表。</p> <p>思政元素: 利用居住区景观中文化轴线部分体现爱国主义、、文化自信、时代精神。</p>	<p>通过本章的学习,使学生了解并掌握居住区景观设计的基本概念。</p> <p>育人目标: 培养新时代设计师应具有的创新设计思维, 具备社会责任意识。</p>	4	多媒体教学播放相关视频资料	目标1: 进一步巩固园林规划设计理论.景观设计基本原理等景观专业相关专业理论知识。
2	<p>内容: 不同类型居住区景观分析 1.低层居住区景观; 2.多层居住区景观; 3.高层居住区景观。</p> <p>重点: 不同类型住宅区的景观特点.园林环境的营造。</p> <p>难点: 不同类型住宅区的园林景观营造的区别。</p> <p>思政元素: 培养生态文明意识, 强化生态优先.绿色发展的观念。</p>	<p>通过本章的学习,使学生了解并掌握不同类型居住区景观设计的分类与特点。</p> <p>育人目标: 提高学生朴素的价值观念.精益求精的态度</p>	4	多媒体教学.讨论.提问式教学, 结合相关资料	目标1: 进一步巩固园林规划设计理论.景观设计基本原理等景观专业相关专业理论知识。
3	<p>内容: 居住区景观设计原则和步骤 1.居住区景观设计的原则; 2.居住区景观设计的步骤。</p> <p>重点: 不同类型住宅区的景观特点.园林环境的营造。</p> <p>难点: 不同类型住宅区园林景观营造的区别。</p> <p>思政元素: 弘扬中华优秀传统文化, 倡导社会主义核心价值观。</p>	<p>使学生了解并掌握居住区景观设计的任务.原则.方法与步骤。</p> <p>育人目标: 学习工匠精神, 居住设计理念与居住景观美学原则。</p>	8	多媒体教学案例式教学.讨论.提问式教学	目标2: 系统掌握景观设计方面的基础知识, 熟悉景观设计的基本流程, 掌握居住区景观设计的内容结构以及形式。
4	<p>内容: 居住区环境的综合营造 1.总体环境; 2.光环境; 3.通风环境; 4.声环境; 5.温.湿度环境; 6.嗅</p>	<p>使学生了解并掌握居住区景观设计的综合</p>	8	多媒体教学案例式教	目标3: 在掌握景观设计原理的基础上, 进一步强化居住区景观的设计方法.内容设

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	觉环境; 7.视觉环境; 8.人文环境; 9.建筑环境。 重点: 不同类型住宅区的景观特点.园林环境的营造。 难点: 不同类型住宅区园林景观营造的区别。 思政元素: 树立正确的价值观和世界观, 培养具有社会责任感和家国情怀的优秀人才。同时也有助于提升课程的教学质量和育人效果。	环境营造的内容与设计方法。 育人目标: 引导学生精益求精, 强调工匠精神, 运用绿色设计理念, 弘扬与发展可持续的设计观。		学.讨论.提问.式教学.播放.相关视频资料	计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。加强战略性设计思维训练, 并以此为指导, 形成一定的公园景观设计的能力。
5	内容: 居住区绿化种植景观 1.居住区公共绿地; 2.公共绿地指标; 3.绿地率; 4.院落组团绿地; 5.绿化种植相关间距和绿化带最小宽度规定; 6.道路交叉口植物布置规定; 7.植物配置; 8.植物组合的空间效果; 9.绿篱设置; 10.宅旁绿化; 11.隔离绿化; 12.架空空间绿化; 13.平台绿化; 14.屋顶绿化; 15.停车场绿化; 16.古树名木保护。 重点: 居住区绿地指标.绿化种植相关间距控制规定。植物配置形式。 难点: 绿化种植相关间距控制规定在实际中的应用.植物配置形式。 思政元素: 围绕绿色发展理念.公共空间意识.历史文化保护.生态伦理观.实践与创新能力等方面进行挖掘。	使学生重点掌握绿化种植的分项设计,并能灵活运用于现实中。 育人目标: 引导学生精益求精, 强调工匠精神, 运用绿色设计理念, 弘扬与发展可持续的设计观。	8	多媒体.教学案例.式教学.启发式.讨论.提问式.教学	目标3: 在掌握景观设计原理的基础上, 进一步强化居住区景观的设计方法.内容设计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。加强战略性设计思维训练, 并以此为指导, 形成一定的公园景观设计的能力。目标4: 培养多维度.多面向的景观设计能力, 包括创意能力.逻辑思维能力.调控能力.专业角度解决问题的能力。
6	内容: 道路景观及场所景观设计 1.道路景观; 2.场所景观。 重点: 居住区道路宽度及坡度.路面分类.休闲广场的设计要点。	使学生了解并掌握道路及场所景观分项设计,并能灵活运用于现实中。	6	多媒体.教学案例.学.讨论.提问.式教学.启发式	目标3: 在掌握景观设计原理的基础上, 进一步强化居住区景观的设计方法.内容设计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。加强战略性设计思维训练

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学 方式	支撑 课程目标
	<p>难点: 消防车道的设计标准.路面铺装材料.儿童游乐场所的设计要点。</p> <p>思政元素: 弘扬社会主义核心价值观.培养居民良好品德和行为习惯的重要载体。</p>	<p>育人目标: 培养学生的环境意识, 审美能力、规划与设计技能。</p>		<p>教学结合, 结合相关视频资料</p>	<p>并以此为指导, 形成一定的公园景观设计的能力。</p> <p>目标4: 培养多维度.多面向的景观设计能力, 包括创意能力.逻辑思维能力.调控能力.专业角度解决问题的能力。</p>
7	<p>内容: 居住区硬质景观设计 1.雕塑小品; 2.便民设施 3.音响设施; 4.自行车架; 5.饮水器(饮泉); 6.垃圾容器; 7.座椅; 8.信息标志; 9.栏杆/扶手; 10.围栏/栅栏; 11.挡土墙; 12.坡道; 13.台阶; 14.种植容器; 15.入口造型。</p> <p>重点: 居住区座椅.垃圾容器.栏杆.挡土墙.台阶.树池的设计。</p> <p>难点: 居住区座椅.垃圾容器.栏杆的功能尺度。</p> <p>思政元素: 在景观中融入和谐、诚信、友善等价值理念。</p>	<p>使学生了解并掌握居住区硬质景观分项设计,并能灵活运用于现实中。</p> <p>育人目标: 培养学生创新思维能力, 技术应用能力以及社会责任感。</p>	6	<p>多媒体教学案例式教学.讨论式教学.启发式教学.结合相关视频资料</p>	<p>目标3: 在掌握景观设计原理的基础上, 进一步强化居住区景观的设计方法.内容设计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。加强战略性设计思维训练, 并以此为指导, 形成一定的公园景观设计的能力。</p>
8	<p>内容: 居住区水景景观设计 1.自然水景; 2.庭院水景; 3.泳池水景; 4.装饰水景; 5.景观用水。</p> <p>重点: 居住区自然水景.庭院水景.泳池水景.装饰水景的设计要点。</p> <p>难点: 居住区水景景观的设计方法及功能尺度。</p> <p>思政元素: 培养创新精神, 鼓励在景观设计中运用新技术、新材料。</p>	<p>使学生了解并掌握居住区景观设计中水景景观分项设计,并能灵活运用于现实中。</p> <p>育人目标: 培养学生创新思维能力, , 技术应用能力以及社会责任感。</p>	4	<p>多媒体教学案例式教学.讨论式教学.启发式教学.结合相关视频资料</p>	<p>目标3: 在掌握景观设计原理的基础上, 进一步强化居住区景观的设计方法.内容设计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。加强战略性设计思维训练, 并以此为指导, 形成一定的公园景观设计的能力。</p> <p>目标4: 培养多维度.多面向的景观设计能力, 包括创意能力.逻辑思维能力.调控能力.专业角度解决问题的能力。</p>

四. 课程考核

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

1.本课程教学主要通过课堂教学、课间讨论、思考分析、作业练习、实验、内容提要及复习答疑等环节，以实现课程教学目标，为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程为非考试课程，课程总评成绩由过程性考核(占50%)和终结性考核(占50%)构成。过程性考核(即为平时成绩和实验成绩)，平时成绩主要由作业、平时考核、提问等表现综合评定，其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度、所学专业内容据程度等方面进行考核。终结性考核即为期末考试成绩。

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据				成绩比例(%)
			作业	平时表现	设计	考试	
1	目标1: 进一步巩固园林规划设计理论、景观设计基本原理等景观专业相关专业理论知识。(支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	居住区景观基本内容	√				15
2	目标2: 系统掌握景观设计方面的基础知识,熟悉景观设计的基本流程,掌握居住区景观设计的内容结构以及形式。(支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	居住区设计方法及调研总结ppt		√			15
3	目标3: 在掌握景观设计原理的基础上,进一步强化居住区景观的设计方法、内容设计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。加强战略性设计思维训练,并以此为指导,形成一定的居住区景观设计的能力。(支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	考察ppt及课程作业			√		20
4	目标4: 培养多维度、多面向的景观设计能力,包括创意能力、逻辑思维能力、调控能力、专业角度解决问题的能力。(支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	居住区景观大作业及汇报				√	50
合计			15	15	20	50	100

五. 教材及参考资料

教材:

《居住区景观规划设计》，汪辉、吕康芝，江苏凤凰科学技术出版社，2022年版。

参考资料:

- 1.《图解设计-风景园林快速设计手册(第二版)》,吕圣东.谭平安.滕路玮.华中科技大学出版社,2023.9月。
- 2.《住宅景观设计(全新第7版)》,(美)诺曼·K.布思,(美)詹姆斯·E.希斯,张海青马雪梅彭晓烈译,北京科学技术出版社2020年09月。
- 3.《景观设计学·场地规划与设计手册》,俞孔坚等译,中国建筑工业出版社,2000年版。

(艺术类书籍出版变化较快,任课教师在课程大纲基础上,根据教学需求,可另定优秀教材)

六. 教学条件

师资要求:具备室内设计教学经验的教师

场地条件:主要采取多媒体教学,辅以讨论式.案例式.引导式.重温式教学方法,并结合视频资料进行教学

附录:各类考核评分标准表

《居住区景观设计》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	<60	
目标1: 任务完成情况及相关理论应用的灵活性。(支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	能很好地完成教学要求的全部内容,成果内容系统完整。能够快速表达居住区景观设计方案。	能较好地完成教学要求的全部内容,成果内容较系统完整。掌握了构成要素表达方式	能基本完成教学要求全部内容,成果内容基本完整。能绘制要素表达但不能融会贯通	能基本完成教学要求的主要内容,但成果内容不够完整,系统基本掌握要素表达方式。	不能完成教学要求主要内容,无法掌握要素表达方式	10
目标2: 任务完成情况与设计制作规范性。(支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	能很好地完成教学要求的全部内容,成果内容系统完整。能够快速表达居住区景观设计方案。	能较好地完成教学要求全部内容,成果内容较系统完整。掌握了构成要素表达方式	能基本完成教学要求全部内容,成果内容基本完整,能够绘制要素表达但不能融会贯通	能基本完成教学要求的主要内容,但成果内容不够完整,系统基本掌握要素表达方式。	不能完成教学要求主要内容,无法掌握要素表达方式。	20
目标3: 任务完成情况与设计制作规范性。(支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	能很好地完成教学要求的全部内容,成果内容系统完整。能够快速表达居住区景观设计方案。	能较好地完成教学要求的全部内容,成果内容较系统完整,掌握了构成要素表达方式。	能基本完成教学要求全部内容,成果内容基本完整,能够绘制要素表达但不能融会贯通	能基本完成教学要求的主要内容,但成果内容不够完整,系统基本掌握要素表达方式	不能完成教学要求的主要内容,无法掌握要素表达方式	10
目标4: 任务完成情况与设计制作规范性。(支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	能很好地完成教学要求的全部内容,成果内容系统完整。能够快速表达居住区景观设计方案。	能较好地完成教学要求全部内容,成果内容较系统完整	能基本完成教学要求全部内容,成果内容基本完整。能绘	能基本完成教学要求的主要内容,但成果内容不够完整,系统	不能完成教学要求主要内容,无	10

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	<60	
支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	速表达居住区景观设计方案。	。掌握了构成要素表达方式	制要素表达但不能融会贯通	。基本掌握要素表达方式	法掌握要素表达方式	
目标5: 任务完成情况与设计制作规范性。(支撑毕业要求指标点3-3.6-1)	能很好地完成设计任务书所要求的全部内容,设计制图符合相关行业标准,图面工整布局合理,标注详实,错误较少。	能较好地完成设计任务书所要求的全部内容,设计制图符合相关行业标准,图面较工整,布局较合理,标注较全且错误较少	基本能完成设计任务书所要求的全部设计内容,设计制图符合相关行业标准,图面较工整,但标注不全,且错误较多。	基本能完成设计任务书所要求的主要内容,设计制图基本符合相关行业标准,但图面较脏乱,布局不太合理,标注不全,内容不够完整,错误较多。	不能完成教学要求的主要内容,无法掌握要素表达方式。	50

课程负责人：王芳龙, 叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾 英

《室内设计Ⅱ(文化空间)》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	室内设计 II (文化空间)						
	Interior Design II (Cultural Space)						
课程代码	2113010585			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	李沁怡 叶姍虹		
课程团队	李沁怡 罗唯强						
授课学期	5			学分/学时	4/64		
课内学时	64	理论学时	64	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中英双语						
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备基本的室内设计基础理论知识和设计表现技能，先修课程有：《艺术概论》《中外建筑史》《建筑装饰材料与构造》《人机工程学》《室内设计基础》《环境设计表现技法A》《环境设计工程识图与制图》《环境设计数字化表现》《室内设计I (居住空间)》等。						
对后续课程的支撑	为后续《室内设计Ⅲ (商业空间)》《毕业实习》《毕业设计 (论文)》等课程提供室内空间设计能力训练，设计创意思维训练和综合设计能力培养，为后继专业课程和毕业设计打下坚实的技术基础。						
课程简介	<p>课程定位：本课程为环境设计专业必修课程，在掌握了室内设计基本理论知识和居住空间设计的基础上进一步拓展，深化文化空间设计的学习。</p> <p>主要教学内容：文化空间（办公室/博物馆/公共文化展示空间）所要掌握的设计原则/程序/方法/内容及设计表现手法，通过软件制作辅助创意表达，解决文化空间设计应用的实际问题。</p> <p>教学目标：通过文化空间设计的学习让学生进一步掌握室内设计基本原理、程序和方法，培养学生的空间组织能力和环境创新能力，贯通不同类别文化空间设计方法和原则，重点领会文化空间单元内部功能划分，组合空间表达文化精神内涵,双语沟通传达自身方案的精神，使学生能建立科学的文化理念。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合的线上线下混合教学法；综合运用双语互动式教学、案例式教学等教学方式和方法，促进核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 通过双语教学模式, 对文化空间设计的基本原理、程序和方法进行解析, 使学生掌握国内外不同类型文化空间设计的特点和要求。潜移默化拓宽学生视野, 提升其表达能力。</p> <p>课程思政目标: 讲述学科发展趋势与前景, 以“设计报国.设计强国”为理念。</p>	9-4 具有一定国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。	9. 沟通: 具备良好的沟通交流能力, 能够很好的撰写报告和设计文稿; 具有一定国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。
2	<p>目标2: 通过对不同类型文化空间的设计实训, 使学生能够根据设计要求, 快速.科学.严谨.有创新.有艺术性地完成设计方案和设计表现, 并能总结和反思设计问题。</p> <p>课程思政目标: 培养学生的创新意识和创新思维。</p>	3-5 能够应用专业原理基本认知与表达, 深化完成设计任务。	3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 1.文化空间设计理论 1.1文化空间设计概述 1.2文化空间类型及特点 1.3文化空间设计原则与程序 1.4文化空间设计方法及设计表现形式</p> <p>重点: 文化空间设计原则与程序, 文化空间设计方法及设计表现形式</p> <p>难点: 文化空间设计方法 (利用外文教材辅助讲解空间设计手法分类细化)</p> <p>思政元素: 通过对各类文化空间内容及形式的学习, 激发“传承民族文化, 弘扬中华文化精神”的使命感。学习空间室内设计原则及手法, 感受空间变换与文化内涵脉络的传承, 和情感化表达的多样性, 培养学生设计报国, 勇于奉献的爱国情怀和大我精神。</p>	<p>通过本章学习,了解文化空间的概念.类型及发展过程和趋势; 掌握各类文化空间的设计理念和设计方法; 熟悉各类文化空间的设计要求.原则和程序。</p> <p>育人目标: 讲述学科发展趋势与前景, 培养学生“设计报国.设计强国”理念。</p>	16	采用课堂理论讲授与设计案例分析结合教学, 通过文字.图表.视频等突出对文化空间设计理论的讲解, 提高学生文化空间设计的认知水平。	目标1: 通过双语教学模式, 对文化空间设计的基本原理、程序和方法进行解析, 使学生掌握国内外不同类型文化空间设计的特点和要求。潜移默化拓宽学生视野, 提升其表达能力。
2	<p>内容: 2.案例学习或考察实践选择 (国内外) 文化空间优秀设计案例进行分析讲解或组织现场考察学习或听相关专题讲座。</p> <p>重点: 分析空间的人流动线、整体功能规划、空间组织方式、设计理念传达、设计技巧和特点</p> <p>难点: 整体功能规划、设计技巧和理念。</p> <p>思政元素: 树立设计要尊重科学, 设计要保护生态环境, 设计要节约社会资源的意识。</p>	<p>通过本章学习, 让学生了解案例/考察地的设计条件和背景; 掌握设计理念和设计技巧; 熟悉设计思维和设计表达形式。</p> <p>育人目标: 培养学生科学精神与人文情怀</p>	4	采用设计案例分析或实地考察分析教学, 通过文字、图片、视频等对文化空间优秀案例进行拆解解, 或让学生们亲身体会优秀文化空间的设计魅力, 提高学生设计的审美水平。	目标2: 通过对文化空间的设计实训, 使学生能够根据设计要求, 快速.科学.严谨.有创新.有艺术性地完成设计方案和设计表现, 并能总结和反思设计问题。

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
3	<p>内容：3.设计实训 3.1随堂设计 3.2综合设计：室内设计 II（文化空间）设计与表达</p> <p>重点：文化空间的功能性布局与实现、界面设计、色彩搭配与整体文化脉络地情感化表达，文化空间的现代化应用。</p> <p>难点：文化空间的功能性布局、整体文化脉络地情感化表达</p> <p>思政元素：通过完整的文化空间环境设计，体现设计为民的人性关怀；树立“设计报国、设计强国”的理念，倡导大国工匠精神与创新精神。</p>	<p>掌握文化空间设计特点、设计要求和解决问题的方法，熟知文化空间设计要求程序，熟练运用多种设计表达形式呈现自己的方案。</p> <p>育人目标：培养学生的创新意识和创新思维。</p>	44	采用随堂设计和设计指导、方案自评与互评等方式，提高学生文化空间的综合设计能力、创新能力和设计表达能力。	目标2：通过对不同类型文化空间的设计实训，使学生能够根据设计要求，快速、科学、严谨、有创新、有艺术地完成设计方案和设计表现，并能总结和反思设计问题。

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学、课间讨论、思考分析、大作业练习、课堂汇报等环节，以实现课程教学目标。为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程考核方式为非试卷形式考试方式。本课程评分成绩构成：总评成绩=平时成绩（课程任务1+课程任务2）*50%+期末成绩（课程任务3）*50%

平时成绩构成：平时表现*50%+期中成绩*50%-考勤扣分（迟到早退扣5分，旷课扣10分），其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度、所学专业内容掌握程度等方面在过程性考核与期末考核的过程中体现。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
			课堂阶段作业	考勤	设计	
1	<p>目标1：通过双语教学模式，对文化空间设计的基本原理、程序和方法进行解析，使学生掌握国内外不同类型文化空间设计的特点和要求。潜移默化拓宽学生视野，提升其表达能力。</p> <p>（支撑毕业要求指标点9-4）</p>	<p>课题考勤：学生上课迟到、早退及旷课会按规定扣分。</p> <p><u>[完成课程任务一]</u>：文化空间问题设计或调研汇报（双语）</p>	√	√		10

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
2	目标2：通过一到两次快题设计，培养学生快速思考.快速创意.快速表现的能力。科学.严谨.有创新.有艺术性地完成设计方案和设计表现，并能总结和反思设计问题。 (支撑毕业要求指标点3-5)	[完成课程任务二]: 快题设计： 文化空间（办公室/博物馆/公共文化展示空间） 任选一种类型绘制完整的快题设计方案图	√		√	40
3	目标2：通过对不同类型文化空间的设计实训，使学生能够根据设计要求，快速.科学.严谨.有创新.有艺术性地完成设计方案和设计表现，并能总结和反思设计问题。 (支撑毕业要求指标点3-5)	[完成课程任务三]: 大作业设计： 室内设计II（文化空间)实训 掌握文化空间整体设计方法和表现技法。			√	50
合计			40	10	50	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材：英文原版套书《有效的设计 Operative Design: A Catalog of Spatial Verbs》，Anthony Di Mari, BIS Publishers, 20130701+《条件式设计 Conditional Design: An introduction to elemental architecture Anthony di Mari》，Anthony Di Mari, BIS Publishers, 20141020.

参考书：

1. 《空间展示创意与设计》(第4版全国高等院校艺术设计类专业新时代规划系列教材)，方卫、高胜寒编著，武汉理工大学出版社，2019年11月第1版。
2. 《多感知博物馆：触摸、声音、嗅味、空间与记忆的跨学科视野》，(美)妮娜·莱文特/阿尔瓦罗·帕斯夸尔-利昂编著，王思怡/陈蒙琪译著，浙江大学出版社，2020年4月第1版。
3. 《国际环境艺术设计基础教程:展示设计》，(瑞士)洛克 邢莉莉 张瑞 张友玲译著，中国青年出版社，2011年12月第1版。
4. 《室内设计资料集》，张绮曼.郑曙暘编著，中国建筑工业出版社，1991年第1版。
(艺术类书籍出版变化较快，任课教师在课程大纲基础上，根据教学需求，可另定优秀教材)

六. 教学条件

师资条件：授课教师表达能力强，具有扎实的专业理论知识和丰富的设计经验，能够将设计理论结合设计实践，突出设计应用，拓展专业知识的深度和广度。

场地条件：具备投影仪、计算机、话筒、音响等多媒体授课设备，能容纳30-70人的专业教室

附录：各类考核评分标准表

《室内设计 II（文化空间）》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标1：通过双语教学模式，对文化空间设计的基本原理、程序和方法进行解析，使学生掌握国内外不同类型文化空间设计的特点和要求。潜移默化拓宽学生视野，提升其表达能力。（支撑毕业要求指标点9-4）	设计分析汇报完整规范，图文并茂有细节；空间分析逻辑合理有新意；双语表达流畅；整体表现效果优秀	设计分析汇报完整规范，空间分析有一定层次和细节；双语表达基本通顺；整体表现效果良好。	设计分析汇报基本完整规范，整体空间布局分析无误；缺细节，但双语表达无明显错误；整体表现效果合格。	设计分析汇报不够完整，双语表达存在明显错误；图文准备不够充分；整体表现效果较弱。	设计分析汇报与要求完全不符合，双语表达混乱错误，整体表现效果极差，工作态度极其不认真。	完成课程任务一]:10%
目标2：通过对不同类型文化空间的设计实训，使学生能够根据设计要求，快速、科学、严谨、有创新、有艺术性地完成设计方案和设计表现，并能总结和反思设计问题。（支撑毕业要求指标点3-5）	按时独立完成设计任务；设计成果完整规范，有深度、有细节。空间设计、装饰构造、装饰材料、色彩和照明设计能满足使用要求有新意。设计效果优秀。	设计成果较完整规范，有一定深度和细节。空间设计、装饰构造、装饰材料、色彩和照明设计能满足使用要求并有一定新意。设计效果表现良好。	设计成果基本完整规范，能表现部分细节；空间布局基本合理；设计基本合理无明显错误；设计效果表现合格。	设计成果不够完整，规范性方面存在明显错误；设计有明显缺陷或错误；设计效果表现力较弱。	设计成果与任务书完全不符合，规范性错误明显，效果极差，工作态度极	[完成课程任务二]:40% ± [完成课程任务三]:50%

课程负责人：李沁怡 叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾 英

《景观设计 II（公共景观）》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	景观设计 II（公共景观）						
	landscape design II（public landscape）						
课程代码	2646020040			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	张景.叶姗虹		
课程团队	张景.叶姗虹.王芳龙.刘兮兮.王海若						
授课学期	6			学分/学时	4/64		
课内学时	64	理论学时	64	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	课程要求学生预先具有景观设计的基础知识，并具备一定的设计能力。主要先修课程有：《景观设计基础》《景观设计 I（住宅景观）》。						
对后续课程的支撑	为后续《专业创新与实践》、《海滨城市特色课题设计》等课程提供设计及创作能力支撑。						
课程简介	<p>课程定位：该课程是环境设计专业必修课。城市公园是高度发展的人类共同生活的一种集合形式，它具有多种特征和表现形式。通过理论学习，帮助学生由宏观到微观.自上而下的系统的认知城市公园，了解城市公园的产生和发展历史，熟悉城市公园的各个组成要素；结合案例讲解，使得学生对城市设计的内容和设计理论有一定的了解。帮助学生以一种新的人本主义城市规划思路通过见微知著的操作模式，根据自身的体验和感触，对宏观叙事下的传统城市规划进行修正和补充.提出自己的城市公园设计方案。</p> <p>主要教学内容：在掌握景观设计原理的基础上，进一步强化公园景观的设计方法.内容设计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。</p> <p>教学目标：使学生通过本课程系统掌握城市公园基础知识，具备城市公园设计的基本能力，能独立完成一套城市公园景观的设计方案。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学.互动式教学.案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节.复习和案例分析；促进学生核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 进一步巩固园林规划设计理论.景观设计基本原理等景观专业相关专业理论知识。</p> <p>课程思政目标: 民族文化.民族自豪感。</p>	<p>指标点3-5: 能够应用专业原理基本认知与表达, 深化完成设计任务。</p>	<p>3. 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务</p>
2	<p>目标2: 系统掌握景观设计方面的基础知识, 熟悉景观设计的基本流程, 掌握公园景观设计的内容结构以及形式。</p> <p>课程思政目标: 文化自信.有序思维.工匠精神。</p>	<p>指标点6-1 具备熟练地进行场地分析的能力, 并能充分考虑到社会群体的审美习惯。</p>	<p>6. 工程与环境: 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。</p>
3	<p>目标3: 在掌握景观设计原理的基础上, 进一步强化公园景观的设计方法.内容设计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。</p> <p>课程思政目标: 发散思维.艺术想象力.创造思维.社会主义核心价值观。</p>	<p>指标点8-2: 能够在多学科背景下团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。</p>	<p>8. 能够处理好个体、团队成员和负责人的角色。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 一; 概述</p> <p>1.城市公园的发展渊源;</p> <p>2.国外城市公园建设现状;</p> <p>3.国内城市公园建设现状.</p> <p>重点: 何谓城市公园</p> <p>难点: 城市公园的发展现状。</p> <p>思政元素: 分析中国城市公园建设, 领悟中华优秀传统文化, 增强民族文化自信。</p>	<p>1.了解城市公园的发展史;</p> <p>2.能够掌握公园景观的概念, 理解公园景观的基本原则;</p> <p>3.了解公园景观在景观设计中的具体作用, 熟悉公园景观的基本程序, 并初步了解公园景观的内容结构。</p>	8	<p>理论讲授.案例分析.案例教学</p> <p>以国内外的优秀室内案例。</p>	<p>目标1: 学生应熟悉景观设计基本知识内容及景观要素的概念.分类和意义</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
		育人目标:提高学生哲学思想.培养学生的实事求是的态度。			
2	<p>内容: 二.城市公园规划设计方法概述/公园景观设计步骤与方法</p> <p>1.公园绿地分类体系; 2.各类公园的特点; 3.各类公园案例介绍。 4.景观设计立项.初步方案.形式美</p> <p>重点: 城市公园的特点; 难点: 公园景观设计步骤与方法。</p> <p>思政元素: 通过对不同公园的了解, 打开学生的眼界, 理解主流文化, 增强民族文化自信。</p>	<p>1.公园绿地分类体系; 2.各类公园的特点; 3.各类公园案例介绍。</p> <p>育人目标:提高学生朴素的价值观.精益求精的态度。</p>	8	理论讲授.案例分析.案例教学以国内外的优秀室内案例。	目标2:了解本专业相关的前沿动态.发展趋势及先进技术;熟悉环境设计专业领域的基本理论和方法;掌握图形创意设计.方案深化.装饰构造等施工技术;具备较强的实践创新能力。
3	<p>内容: 三; 公园景观规划与布局/城市公园景观要素设计</p> <p>1.社区公园介绍; 2.社区公园设计方法; 3.社区公园案例介绍。 4.地形要素.植物要素.水体要素.景观小品等的具体设计手法</p> <p>重点: 公园景观规划与布局 难点: 城市公园景观要素设计 思政元素: 通过公园景观的前期概念介绍, 领悟形式与内容以及科学严谨的精神。</p>	<p>1.掌握社区公园概念, 熟悉社区公园设计的法则; 2.熟悉各种社区公园的设计的产生方式, 并具备较高创意思维能力; 3.能够形成拥有可操作性的创意表现手稿。</p> <p>育人目标:提高学生哲学思想.培养学生的系统科学思维。</p>	8	1.课堂教学; 2.课内实践:围绕项目, 学生画出初步手稿, 并进行展示, 教师给予评价。	目标2:了解本专业相关的前沿动态.发展趋势及先进技术;熟悉环境设计专业领域的基本理论和方法;掌握图形创意设计.方案深化.装饰构造等施工技术;具备较强的实践创新能力。
4	<p>内容: 四; 公园专项设计</p> <p>1.滨海公园介绍; 2.滨海公园设计方法; 3.滨海公园案例介绍</p> <p>重点: 滨海公园的定义 难点: 滨海公园设计方法。</p>	<p>1.熟悉滨海公园的基本特性; 2.掌握滨海公园的设计方法, 了解滨海公园设计的基本原则; 3.具备一定的滨海公园设计能力。</p>	8	1.课堂教学 2.课内实践:围绕项目, 学生进行方案	目标3:具有组织运用多学科交叉知识的能力.知识的综合应用能力和创新能力, 能够解决设计领域中的跨界问题, 能够

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	思政元素：授课中介绍公园的设计方法，让学生了解设计过程.明确施工步骤，体现工匠精神	育人目标：提高学生哲学思想.培养学生的实事求是的态。		的设计	综合考虑社会.经济.文化.生态.技术多维度的需要，实施设计研发中的相关环节。
5	内容：五；综合性公园设计专题设计 1.综合性公园介绍； 2.综合性公园设计方法； 3.综合性公园案例介绍 重点：综合性公园的定义 难点：综合性公园设计方法。 思政元素：授课中介绍公园的设计方法，让学生了解设计过程.明确施工步骤，体现工匠精神。	1.拥有一定的分析.评价能力； 2.掌握综合性公园设计的基本技能； 3.能够独立完成公园景观的设计与制作。 育人目标：提高学生哲学思想.培养学生的实事求是的态。	32	1.课堂教学； 2.课内实践：完成项目所需的媒介组合与排期设计，并进行展示.讨论.交流。	目标3:具有组织运用多学科交叉知识的能力.知识的综合应用能力和创新能力，能够解决设计领域中的跨界问题，能够综合考虑社会.经济.文化.生态.技术多维度的需要，实施设计研发中的相关环节。

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学.课间讨论.思考分析.作业练习.内容提要及复习答疑等环节，以实现课程教学目标，为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程为非考试课程，课程总评成绩由过程性考核(占50%)和终结性考核(占50%)构成。过程性考核(即为平时成绩和实验成绩)，平时成绩主要由作业.平时考核.提问等表现综合评定，其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容据程度等方面进行考核。终结性考核即为期末考试成绩。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
			作业	平时表现	设计	
1	1. 进一步巩固园林规划设计理论.景观设计基本原理等景观专业相关专业理论知识。 (支撑毕业要求指标点3-5)	城市公园景观基本内容	√			25

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
2	系统掌握景观设计方面的基础知识,熟悉景观设计的基本流程,掌握公园景观设计的内容结构以及形式。 (支撑毕业要求指标点6-1)	城市公园设计方法及调研总结ppt	√	√		25
3	培养多维度、多面向的景观设计能力,包括创意能力、逻辑思维能力、调控能力、专业角度解决问题的能力 (支撑毕业要求指标点8-2)	城市公园景观大作业及汇报			√	50
合计			50	25	25	100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材:

《城市公园景观规划与设计》.主编: 胡兰、康小东、丁晓洁; 出版社: 东北大学出版社; 出版日期: 2021年1月;

参考书:

- 1.李铮生编著.《城市园林绿地规划与设计》, 中国建筑工业出版社(2006年出版)。
 - 2.刘滨谊编著.《现代景观规划设计》, 东南大学出版社(2010年1月出版)。
 - 3.《景观艺术设计》, 陈六汀编著, 中国纺织出版社, 2010年第2版。
 - 4.《景观艺术设计基本理论、原理与方法》, 郑阳编著, 化学工业出版社, 2009年第1版。
- (艺术类书籍出版变化较快, 任课教师在课程大纲基础上, 根据教学需求, 可另定优秀教材)

六. 教学条件

师资条件: 具备景观设计教学经验的教师主讲。

场地条件: 主要使用多媒体教室。

附录: 各类考核评分标准表

《景观设计II》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	<60	
目标1: 进一步巩固园林规划设计理论.景观设计基本原理等景观专业相关专业理论知识。	城市公园设计基础知识掌握较好。	城市公园设计基础知识掌握一般	城市公园设计基础知识掌握欠佳	城市公园设计基础知识掌握不好	城市公园设计基础知识掌握较差	20

(支撑毕业要求指标点3-5)						
目标2: 在掌握景观设计原理的基础上, 进一步强化公园景观的设计方法.内容设计以及资料分析等方面的实际操作能力和数据呈现能力。 加强战略性设计思维训练, 并以此为指导, 形成一定的公园景观设计的能力。 (支撑毕业要求指标点6-1)	城市公园设计调研内容丰富, 能找到问题并提出合理的解决方案	城市公园设计调研内容丰富, 能找到问题并提出合理的解决方案	城市公园设计调研内容丰富, 能找到问题并提出合理的解决方案	城市公园设计调研内容丰富, 能找到问题并提出合理的解决方案	城市公园设计调研内容单薄, 无法找到问题并提出合理的解决方案	20
目标3: 培养多维度.多面向的景观设计能力, 包括创意能力.逻辑思维能力和调控能力.专业角度解决问题的能力。 (支撑毕业要求指标点8-2)	方案设计合理, 创新性设计思路清晰, 语言组织力强	方案设计合理, 创新性一般设计思路清晰, 语言组织力一般	方案设计一般, 创新性一般设计思路一般, 语言组织力一般	方案设计合理, 创新性设计思路较差, 语言组织力一般	方案设计不合理, 创新性弱设计思路较差, 语言组织力弱	60

课程负责人: 张景. 叶姗虹

审定: 吴冬梅

院长: 曾 英

《空间模型设计与制作》课程实验教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	空间模型设计与制作		
	Design and Manufacture of Space Model		
课程代码	2113020530	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	叶姗姗
课程团队	叶姗姗.王芳龙.张景.刘兮兮		
授课学期	5	实验学时	48
适用专业	环境设计		
对先修课程的要求	《环境设计工程识图与制图 (CAD)》《设计思维与表达》《景观设计I (住宅景观)》《环境设计数字化表现(Sketchup/Lumion/Enscape)》《景观设计基础》《室内设计I (居住空间)》《室内设计基础》。课程要求学生具备三维思维能力和创造性思维素养。		
对后续课程的支撑	为后续《室内设计III (商业空间)》《海滨城市特色课题设计》《专业创新设计实践》《毕业实习与设计(论文)》等课程提供学习基础, 让学生能够熟练运用海洋元素, 锻炼团队合作和沟通的能力, 为后续的专业课程学习和创作打下坚实的基础与能力的支撑。		
课程任务能力培养	<p>课程任务: 本课程是环境设计专业的专业必修课程之一, 是设计过程中不可缺少的重要环节。该课程的教学组织主要是通过理论讲解, 然后在实际的模型方案制作过程中引导和启发学生学习如何进行创作思考, 为学生以后的专业设计做铺垫。本课程的主要任务是, 通过本课程培养学生的观察力。理解力。造型表现力,利用空间模型制作的基本技能,促进创新性思维。通过课程项目的实践, 培养学生可以将设计的目的性。实用性和经济价值为目标贯穿于整个设计活动, 并能综合考虑这些问题的能力, 为学生今后的课程设计和毕业设计打下坚实的基础。</p> <p>能力培养: 学生应掌握空间模型制作的基本技能, 具备创新性思维, 能够进行深入的创作思考能力。能将设计的目标性。实用性和经济价值应用于实际设计中。学生应具备综合考虑设计问题的能力, 为未来的设计工作做好准备。</p>		

二. 实验教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实验教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 通过本实验让学生掌握建筑模型制作与空间设计的方法, 培养学生的三维思维能力和创新设计的方法。了解建筑模型制作与空间设计的构成要素。材料设备和制作方法; 掌握建筑设计过程的三维思维的方法和模型形象化的表达; 熟练掌握建筑模型制作的方法和表达。</p> <p>课程思政目标: 培养学生的爱国情怀和民族自豪感: 通过介绍中国传统的建筑设计和空间布局, 让学生了解中华民族丰富的建筑文化遗产, 从而增强学生的民族自豪感和爱国情怀。</p>	<p>指标点3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>
2	<p>目标2: 通过学生的制作体验掌握建筑模型制作与空间设计的方法, 培养学生的三维思维能力和创新设计的方法。了解建筑模型制作与空间设计构成要素。材料设备和制作方法。</p> <p>课程思政目标: 强调社会主义核心价值观: 在实验过程中, 强调诚信。敬业。合作等社会主义核心价值观, 引导学生树立正确的价值观和职业道德。</p>	<p>指标点3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>
3	<p>目标3: 本实验中利用实例训练学生熟练运用环境设计表现技法。模型制作。照明技术手段, 针对市场需求, 提出具有创新意识。海洋意识和独立的设计思想的设计观点和问题解决方案。</p> <p>课程思政目标: 提高学生的专业知识和技能, 还能够全面提升学生的综合素质和职业道德水平, 为社会培养更多具有社会责任感和创新精神的优秀设计人才</p>	<p>指标点3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>

三. 实验项目名称和学时分配

序号	实验项目名称	实验学时	实验要求	实验类型	每组人数	对应实验教学目标
1	实验一 认识材料	4	必修	设计性	1-2	目标1: 掌握底盘模型制作的材料。比例, 学生通过实验能够熟练完成操作过程。
2	实验二 讨论模型方案的可实施性	4	必修	设计性	1-2	目标1: 掌握场地地形模型制作的材料、方法、技巧, 学生通过实验能够熟练完成操作过程。
3	实验三 实验经典建筑模型分析	4	必修	设计性	1-2	目标2: 建筑模型制作, 通过实验, 学生能够利用软件和模型设备制作简单的建筑三维模型。
4	实验四 底盘模型制作	4	必修	设计性	1-2	目标2: 空间模型制作, 通过实验, 学生能够利用软件。模型材料。设备制作空间三维模型。
5	实验五 场地地形模型制作	4	必修	设计性	1-2	目标2: 建筑模型制作, 通过实验, 学生能够利用软件和模型设备制作简单的建筑三维模型。
6	实验六 建筑模型制作-1	4	必修	设计性	1-2	目标2: 空间模型制作, 通过实验, 学生能够利用软件。模型材料。设备制作空间三维模型。
7	实验七 建筑模型制作-2	4	必修	设计性	1-2	目标2: 空间模型制作, 通过实验, 学生能够利用软件。模型材料。设备制作空间三维模型。
8	实验八空间模型制作-1	4	必修	综合性	1-2	目标2: 建筑模型制作, 通过实验, 学生能够利用软件和模型设备制作简单的建筑三维模型。
9	实验八空间模型制作-2	4	必修	综合性	1-2	目标2: 空间模型制作, 通过实验, 学生能够利用软件。模型材料。设备制作空间三维模型。
10	实验九景观小品模型制作	4	必修	综合性	1-2	目标3: 掌握景观小品与各种绿化模型的制作方法, 能够进一步建立复杂的三维模型。
11	实验十景观绿化模型制作	4	必修	综合性	1-2	目标3: 掌握景观小品与各种绿化模型的制作方法, 能够进一步建立复杂的三维模型。
12	实验十一模型灯光效果制作	4	必修	综合性	1-2	目标3: 本实验中掌握模型灯光效果制作方法, 通过实验, 学生能够了解布灯的程序。规范。技巧。

四. 实验教学的基本要求. 重点. 难点

该课程通过制作体验掌握建筑模型制作与空间设计的方法, 培养学生的三维思维能力和创新设计的方法。了解建筑模型制作与空间设计的构成要素.材料设备和制作方法; 掌握建筑设计过程的三维思维的方法和模型形象化表达; 熟练掌握建筑模型制作,方法和表达.

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
1	实验一 认识材料	认识模型类型、种类、材料	材料的种类	材料的使用方法
2	实验二 讨论模型方案的可实施性	制作体验掌握建筑模型制作与空间设计的方法	材料的选择.建筑的空间想象能力和表现能力。	方案的选择.建筑的三维思维的空间想象能力。
3	实验三 实验经典建筑模型分析	建筑的功能及空间要素	建筑的空间想象能力和表现能力.材料的选择。	建筑的三维思维的空间想象能力。
4	实验四 底盘模型制作	掌握底盘模型制作的材料。比例，学生通过实验能够熟练完成操作过程。	熟练运用软件各项功能,选择适合用来进行底盘模型设计工具和材料。	运用AutoCAD等软件进行设计。底盘模型制作
5	实验五 场地地形模型制作	掌握场地地形模型制作的材料。方法。技巧，学生通过实验能够熟练完成操作过程。	熟练运用软件,各项功能，选择适合用来进行场地地形模型设计,工具和材料	运用草图大师、Lumion、3Dmax、Photoshop、AutoCAD等软件进行设计，场地地形模型制作。
6	实验六 建筑模型制作-1	建筑模型制作-1,通过实验,学生能利用软件和模型设备制作简单建筑三维模型	建筑模型制作的方法。	建筑模型制作的方法。
7	实验七 建筑模型制作-2	建筑模型制作-2,通过实验,学生能利用软件和模型设备制作简单建筑三维模型	建筑模型制作的程序	建筑模型制作的程序。
8	实验八空间模型制作-1	空间模型制作-1,通过实验,学生能够利用软件。模型材料。设备制作空间三维模型。	空间模型制作材料。设备制作的方法和程序	空间模型制作材料。设备制作的方法
9	实验八空间模型制作-2	空间模型制作-2,通过实验,学生能够细化室内外空间、模型材料。	空间模型制作材料、设备制作的方法和程序	空间模型制作材料、设备制作的方法
10	实验九景观小品模型制作	通掌握景观小品模型的制作方法，能够进一步建立复杂三维模型。	理解命题，设计合适的图案来体现主题。	景观小品模型制作不同材料的使用
11	实验十景观绿化模型制作	通掌握各种绿化模型的制作方法，能够进一步建立复杂三维模型。	理解命题，设计合适的图案来体现主题。	景观绿化模型制作材料和方法

12	实验十一 模型灯光效果制作	本实验中掌握模型灯光效果制作方法，通过实验，学生能够了解布灯的程序。规范。技巧。	模型的展示方法	灯光的运用
----	---------------	--	---------	-------

五. 实验课程的考核

1.可采用课程论文.实验报告.作品设计与制作等方式进行考核.理论课与实践课课程总评成绩构成.为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.平时成绩由平时表现.期中考试.考勤这三部分根据实际教学情况评定。考勤扣分在平时成绩总评中扣除，迟到每次 5 分，旷课每次 15 分，缺课时数累计超过规定学时的三分之一，取消参加该课程考核资格，总评成绩=平时成绩*50%+期末成绩*50%。其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容掌握程度等方面在过程性考核与期末考核的过程中体现。

实验各组成分数与实验教学目标的对应关系

序号	考核/评价环节	占比 (%)	考核/评价细则	对应实验教学目标
1	熟练运用软件的各项功能，选择适合用来进行底盘模型设计的工具和材料。	10	熟练(10分)一般(5分)不熟练(2分)	目标1：通过本实验让学生掌握建筑模型制作与空间设计的方法，培养学生的三维思维能力和创新设计的方法。了解建筑模型制作与空间设计的构成要素。
2	学生能够利用软件和模型设备制作简单的建筑三维模型。	20	熟练(20分)一般(15分)不熟练(10分)	目标2：通过建筑模型制作与空间设计的方法，培养学生的三维思维能力和创新设计的方法。了解建筑模型制作与空间设计构成要素。材料设备和制作方法。
3	掌握景观小品与各种绿化模型的制作方法，能够进一步建立复杂的三维模型。	20	熟练(20分)一般(15分)不熟练(10分)	目标3：掌握景观小品与各种绿化模型的制作方法，能够进一步建立复杂的三维模型。
4	掌握模型灯光效果制作方法，模型整体视觉冲击力强，学生能够了解布灯的程序。规范。技巧。	50	效果好(40分)效果一般(30分)效果差(10分)	目标3：本实验中掌握模型灯光效果制作方法，通过实验，学生能够了解布灯的程序。规范。技巧。
合计				100

六. 教学条件

师资条件：由理论与实践经验丰富的教师及团队主讲。

场地条件：主要使用模型实验室，辅助模型制作工具。

资源条件：充分利用学校现有纸质文献。电子文献以及网上学习资源等。使教学媒体多样化。教学活动双向化,学习形式合作化，努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

七. 教材及参考资料

教材：《建筑与环境艺术模型制作-用模型激发创意思维》王卓编著.大连理工大学出版社2021年2月第5次印刷。

（设计类书籍出版变化较快，任课教师在课程大纲基础上，根据教学需求，可另定优秀教材）

参考书：

- 1.《从形态到模型：建筑模型设计与制作》张磊编著，武汉大学出版社，2020年09月；
- 2.《建筑模型设计与制作（第2版）》曾丽娟编著，水利水电出版社，出版时间:2021年10月；
- 3.《建筑模型设计》，郁有西等编著，中国轻工业出版社，2007年第1版；
- 4.《建筑模型设计与制作》，李敬敏编著，中国轻工业出版社，2007年第1版。

课程负责人：叶姗虹, 吴冬梅

审定：吴冬梅

院长：曾 英

《灯光与照明设计》课程实验教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	灯光与照明设计		
	Lighting and Lighting Design		
课程代码	2646020080	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	吴冬梅 叶姍虹
课程团队	吴冬梅 李沁怡		
授课学期	6	实验学时	48
适用专业	环境设计		
对先修课程的要求	<p>本课修读前需具备室内设计基础理论与技能,先修课程有《室内设计基础》:室内光环境及色彩设计;《建筑设计方法》:建筑识图;《景观设计基础》:景观设计内容.景观要素(照明);《环境设计工程识图与制图(CAD)》:CAD规范制图;《环境设计数字化表现(Sketch/Lumion/Enscape)》:Sketch,Lumion,Enscape等软件应用;《室内设计I(居住空间)》:居住空间室内设计与表达,材料.色彩.照明选择与搭配;《建筑及环境设计调研》:设计调研,实训题目分析.设计调研.设计定位。</p>		
对后续课程的支撑	<p>为后续《专业创新与实践》《毕业实习》《毕业设计(论文)》等课程提供空间环境照明设计的能力训练.为后继专业课程学习打下坚实的理论与技术基础。</p>		
课程任务及能力培养	<p>课程任务: 引导学生掌握室内外环境照明设计基本知识和设计程序,会绘制照明设计施工图,会使用照明设计软件根据空间的功能进行合理的照明方案设计。针对各类复杂环境设计问题,能够通过照明技术等手段提出具有创新意识的解决方案,以满足特定需求,并能够考虑社会.健康.安全.法律.文化以及环境等因素。在照明设计的项目和实践中考虑“人性化设计”、“绿色设计”“可持续设计”理念。</p> <p>能力培养: 培养学生掌握照明设计常用参数及其含义.光源的类型与特性.照明方式分类.照明设计程序.DIALUX照明设计软件应用.照明方案表达等。通过实验教学,帮助学生在掌握照明基础理论知识的基础上,通过创意设计.软件制作等表达方式解决空间环境照明设计实际问题。引导学生在照明设计过程中,树立生态文明意识。培养学生实事求是.求真务实.开拓创新的科学精神。</p>		

二、实验教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实验教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 在理解照明设计理论知识的基础上, 掌握室内外空间照明设计分析图纸的绘制。</p> <p>课程思政目标: 通过对《建筑照明设计标准》程序的遵循和应用, 引导学生在设计过程中注重生态文明.安全意识.责任意识, 坚定理性精神。</p>	<p>3-4 在设计中树立理论、技术与艺术相结合的观念。</p> <p>6-2 具备较强的对空间、设施、环境等元素的设计能力, 过程中能充分考虑遵守各种规范。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>6.工程与环境: 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。</p>
2	<p>目标2: 在理解照明设计理论知识的基础上, 掌握室内外空间照明设计方案艺术性表达。</p> <p>课程思政目标: 通过照明设计知识及思维在实际中的应用, 感受科技艺术魅力, 科教兴国。引导并培养学生实事求是.求真务实.开拓创新的科学精神。</p>	<p>3-4 在设计中树立理论、技术与艺术相结合的观念。</p> <p>6-4 掌握专业设计相关的结构、材料技术、空间物理性能等技术理论与设计方法。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>6.工程与环境: 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可</p>

序号	实验教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
			持续发展的影响。

三、实验项目名称和学时分配

序号	实验项目名称	实验学时	实验要求	实验类型	每组人数	对应实验教学目标
1	实验一：照明分析图绘制—功能分区图绘制	4	选修	验证性	1	目标1
2	实验二：照明分析图绘制—交通流线分析图绘制	4	选修	验证性	1	目标1
3	实验三：照明分析图绘制—人流视线分析图绘制	4	选修	验证性	1	目标1
4	实验四：照明分析图绘制—景观节点分析图绘制	4	选修	验证性	1	目标1
5	实验五：照明线路图绘制—照明平面图绘制	4	选修	验证性	1	目标1
6	实验六：照明线路图绘制—照明系统图绘制	4	选修	验证性	1	目标1
7	实验七：某居住空间照明设计方案表达（方案草图绘制）	4	选修	验证性	4	目标2
8	实验八：某居住空间照明设计方案表达（方案CAD绘制）	4	选修	验证性	4	目标2
9	实验九：某居住空间照明设计方案表达（方案效果图绘制）	4	选修	验证性	4	目标2
10	实验十：某小型庭院景观照明设计（方案草图绘制）	4	选修	验证性	4	目标2
11	实验十一：某小型庭院景观照明设计（方案CAD绘制）	4	选修	验证性	4	目标2
12	实验十二：某小型庭院景观照明设计（方案效果图绘制）	4	选修	验证性	4	目标2

四、实验教学的基本要求、重点、难点

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
1	实验一：照明分析图绘制—功能分区图绘制	规范性.准确性	掌握照明施工图绘制方法	全面深入分析.了解设计对象
2	实验二：照明分析图绘制—交通流线分析图绘制	规范性.准确性	掌握照明施工图绘制方法	全面深入分析.了解设计对象

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
3	实验三：照明分析图绘制—人流 视线分析图绘制	规范性.准确性	掌握照明施工图 绘制方法	全面深入 分析.了解 设计对象
4	实验四：照明分析图绘制—景观 节点分析图绘制	规范性.准确性	掌握照明施工图 绘制方法	全面深入 分析.了解 设计对象
5	实验五：照明线路图绘制—照明 平面图绘制	规范性.准确性. 合理性	掌握照明施工图 绘制方法	照明设计 的合理性
6	实验六：照明线路图绘制—照明 系统图绘制	规范性.准确性. 合理性	掌握照明施工图 绘制方法	照明设计 的合理性
7	实验七：某居住空间照明设计 方案表达（方案草图绘制）	通过灯光设计 满足家居各功 能空间照度.亮 度需求	掌握室内空间照 明设计方案表达	照明设计 的合理性. 艺术性与 氛围的营 造
8	实验八：某居住空间照明设计 方案表达（方案CAD绘制）	通过灯光设计 满足家居各功 能空间照度.亮 度需求	掌握室内空间照 明设计方案表达	照明设计 的合理性. 艺术性与 氛围的营 造
9	实验九：某居住空间照明设计 方案表达（方案效果图绘制）	通过灯光设计 满足家居各功 能空间照度.亮 度需求	掌握室内空间照 明设计方案表达	照明设计 的合理性. 艺术性与 氛围的营 造
10	实验十：某小型庭院景观照明 设计（方案草图绘制）	通过灯光设计 满足家居各功 能空间照度.亮 度需求	掌握室内空间照 明设计方案表达	照明设计 的合理性. 艺术性与 氛围的营 造
11	实验十一：某小型庭院景观照 明设计（方案CAD绘制）	通过灯光设计 满足家居各功 能空间照度.亮 度需求	掌握室内空间照 明设计方案表达	照明设计 的合理性. 艺术性与 氛围的营 造
12	实验十二：某小型庭院景观照 明设计（方案效果图绘制）	通过灯光设计 满足家居各功 能空间照度.亮	掌握室内空间照 明设计方案表达	照明设计 的合理性. 艺术性与

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
		度需求		氛围的营造

五、实验课程的考核

1.本课程教学主要通过课堂教学.课间讨论.思考分析.大作业练习.课堂汇报等环节，以实现课程教学目标。为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程着重采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.过程性考核成绩即平时成绩，由平时表现.期中考试.考勤这三部分构成，根据实际教学情况评定。考勤扣分为迟到每次5分，旷课每次15分，缺课时数累计超过规定学时的三分之一，取消参加该课程考核资格；终结性考核以实验项目中的一个大的实验项目作为该部分的成绩。

总评成绩=平时成绩*(40%-50%)+期末成绩*(60%-50%)。

实验各组成分数与实验教学目标的对应关系

序号	考核/评价环节	占比 (%)	考核/评价细则	对应实验教学目标
1	照明分析图绘制规范性.准确性.合理性	50	合理(50分) 一般(30分) 不合理(10分)	目标1: 在理解照明设计理论知识的基础上，掌握室内外空间照明施工图绘制。
2	方案表达合理性.艺术性	50	完整(50分) 一般(30分) 不完整(10分)	目标2: 在理解照明设计理论知识的基础上，掌握室内外空间照明设计方案艺术性表达。
合计			100	目标1, 目标2

六、教学条件

师资条件：具备照明设计教学经验的教师。

场地条件：主要使用多媒体教室。

实验条件：专业机房。

七、教材及参考资料

教材：《照明设计》，吴文治，李兴振，哈尔滨工程大学出版社，2021年第一版。

参考书：

- 1.《照明设计师》(基础知识)，中国就业培训技术指导中心组织编，中国劳动社会保障出版社，2009年第1版；
- 2.《助理照明设计师》(国家职业资格三级)，中国就业培训技术指导中心组织编，中国劳动社会保障出版社，2012年第1版，
- 3.《照明设计师》(国家职业资格二级)，中国就业培训技术指导中心组织编，中国劳动社会保障出版社，2012年第1版，
- 4.《高级照明设计师》(国家职业资格一级)，中国就业培训技术指导中心组织编，中国劳动社会保障出版社，2018年第1版。

5. 《建筑灯具装修技术》饶勃著,上海科学技术文献出版社,2001年第1版,
6. 《建筑空间绿色采光与照明技术理论与方法研究》吴冬梅, 吉林大学出版社, 2015年第1版
7. 《建筑照明设计艺术概论》吴冬梅, 人民日报出版社, 2017年第1版。
(艺术类书籍出版变化较快, 任课教师在课程大纲基础上, 根据教学需求, 可另定优秀教材)

课程负责人: 吴冬梅 叶姗虹

审 定: 吴冬梅

院 长: 曾 英

《室内设计III（商业空间）》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	室内设计III（商业空间）						
	Interior Design III(Commercial Space)						
课程代码	2113010586			课程性质	必修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	罗唯强.叶姗虹		
课程团队	罗唯强.吴静.吴冬梅.刘兮兮.李沁怡						
授课学期	6			学分/学时	4/64		
课内学时	64	理论学时	64	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备室内设计基础理论知识、设计表现技能和一定的设计实践经验。 先修课程有：《环境设计表现技法A》《室内设计基础》《室内设计I》《室内设计II》等。						
对后续课程的支撑	为后续《专业创新设计实践》《毕业实习与设计（论文）》等课程提供室内空间设计能力训练.设计创意思维训练和综合设计能力培养，为后继专业课程和毕业设计打下坚实的技术基础。						
课程简介	<p>课程定位：该课程为环境设计专业必修课程，在掌握了室内设计基本理论知识、技巧和室内设计I.室内设计II的基础上进一步拓展和深化室内设计的学习。</p> <p>主要教学内容：包括商业空间室内设计的设计原则.程序.方法.内容（空间.界面.软装.展示）及设计表现，通过软件制作辅助创意表达，解决商业空间室内及其展示设计的实际问题。</p> <p>教学目标：通过商业空间室内设计的学习让学生进一步掌握室内设计的基本原理、设计程序和方法，培养学生的空间组织能力和空间环境的创造.创新能力.并掌握不同类别商业空间设计的方法和原则.重点学习商业空间的空间功能划分.界面设计.灯光设计.使学生能建立科学的商业理念，掌握现代商业空间设计的前沿知识。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合的教学法；综合运用启发式教学.互动式教学.案例式教学等教学方式和教学方法，促进核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 学习商业空间设计的基本原理、程序和方法, 培养学生对商业空间设计的基本认识, 分析、了解商业空间设计的特点和要求。</p> <p>课程思政目标: 培养学生的“设计报国、设计强国”理念。</p>	<p>3-1 系统掌握环境设计专业基本原理方法, 形成扎实的专业设计理论背景知识。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>
2	<p>目标2: 通过对不同类别商业空间形式的分析和设计技巧的探索, 使学生能建立科学的商业理念, 掌握现代商业空间室内设计的基本方法、基本技能以解决商业空间的相关问题。</p> <p>课程思政目标: 培养学生的创新意识和创新思维。</p>	<p>3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>3-3 通过类型化的专业设计训练掌握基本的设计原理、程序和方法。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p>
3	<p>目标3: 通过商业空间的综合设计实训, 培养学生应用专业知识、专业技能, 以及交叉设计学科的综合知识为社会进行有效服务的能力, 并充分体现出设计创新能力, 总结和反思设计问题的综合能力。</p> <p>课程思政目标: 培养学生科学性与艺术性完美结合的世界观和人文意识。</p>	<p>3-4 在设计中树立理论、技术与艺术相结合的观念。</p> <p>3-5 能够应用专业原理基本认知与表达, 深化完成设计任务。</p> <p>4-1 掌握相近专业理论基础, 对本专业的理论广度进行有效的补充。</p> <p>4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。</p> <p>4-3 依托学院与学校专业优势, 跨专业合作, 掌握跨专业融会贯通的能力, 进行创新设计。</p>	<p>3. 设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>4. 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 1商业空间设计理论</p> <p>1.1 商业空间室内设计概述</p> <p>1.1.1 商业空间设计原则与程序</p> <p>1.1.2 商业空间设计方法及设计表现</p> <p>1.2 商业空间设计</p> <p>1.2.1 平面功能布局与动线组织</p> <p>1.2.2 空间设计</p> <p>1.2.3 色彩设计与装饰材料搭配</p> <p>1.2.4 装饰造型与细节处理</p> <p>1.2.5 照明设计与家具设计</p> <p>1.2.6 重要界面设计</p> <p>1.2.7 店面与橱窗设计</p> <p>1.2.8 商业展示设计</p> <p>重点: 商业空间设计原则与程序, 商业空间设计方法及设计表现</p> <p>难点: 商业空间设计方法。</p> <p>思政元素: 站在设计学科前沿, 介绍学科发展历史和最新发展动态, 讲述学科发展趋势与前景, 以为“设计报国.设计强国”为理念, 倡导大国工匠精神与创新精神教育。</p>	<p>通过本章学习, 了解商业空间的概念.类型及发展过程和趋势; 掌握商业空间的设计理念和设计方法; 熟悉各类商业空间的设计要求.原则和程序。</p> <p>育人目标: 培养学生的理性思维与艺术精神</p>	16	采用课堂理论讲授与设计案例分析结合教学, 通过文字.图表.视频等突出对商业空间设计理论的讲解, 提高学生对商业空间设计的认知水平。	培养学生理性思维能力
2	<p>内容: 2.工程案例学习或专题讲座。选择几个商业空间优秀设计案例进行分析讲解或组织现场考察学习或请校外设计师来做专题讲座。</p> <p>重点: 案例的整体功能规划.空间组织.设计理念.设计技巧和设计特点。</p> <p>难点: 设计技巧.设计理念。</p> <p>思政元素: 从优秀设计案例中学习先进的设计理念, 开拓思路, 学习设计师用于挑战, 不断创新的精神。</p>	<p>通过本章学习, 让学生了解该案例的设计条件和背景; 掌握该案例的设计理念和设计技巧; 熟悉该案例的设计思维和设计表达形式。</p> <p>育人目标: 培养学生科学精神与人文情怀。</p>	4	采用课堂理论讲授与设计案例分析结合教学, 通过文字.图片.视频等突出对商业空间优秀案例的讲解, 进一步提高学生对优秀商业空间设计的审美水平。	培养学生分析问题解决问题的能力

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
3	<p>内容：3.专题设计</p> <p>3.1随堂设计</p> <p>3.2综合设计：商业空间室内设计与表达</p> <p>重点：材料、色彩、照明的选择与搭配，以及人的体验和商业的现代化应用。</p> <p>难点：商业文化与空间设计的结合。</p> <p>思政元素：灌输节能环保意识、设计师的社会责任感和爱国强国意识，培养学生求真务实、精益求精的工匠精神，踏实严谨、诚实守信的从业品质。</p>	<p>通过本章学习和实训，掌握商业空间设计的特点、要求和解决问题的方法，熟悉商业空间的设计要求和步骤，熟悉设计图件的构成和表达形式。</p> <p>育人目标：培养学生的创新意识和创新思维。</p>	44	采用随堂设计和设计辅导、方案自评与互评等方式，提高学生对商业空间的综合设计能力、创新能力和设计表达能力。	培养学生综合设计能力和总结、反思能力

四. 课程考核

1.本课程教学主要通过课堂教学、课间讨论、思考分析、大作业练习、课堂汇报等环节，以实现课程教学目标。为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2.本课程考核方式为非试卷形式考试方式。本课程评分成绩构成：总评成绩=平时成绩（目标1+目标2）*50%+期末成绩（目标3）*50%。

平时成绩构成：平时表现*50%+期中成绩*50%-考勤扣分（迟到早退一次扣5分，旷课一节扣10分），其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度、所学专业内容掌握程度等方面在过程性考核与期末考核的过程中体现。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
			课堂阶段作业	考勤	设计	
1	<p>目标1：通过对设计背景的分析，设计目标的调研，以及理念的概括，培养学生分析归纳能力。</p> <p>（支撑毕业要求指标点3-1）</p>	<p>课题考勤：学生上课迟到、早退及旷课会按规定扣分。</p> <p>小型社会商业问题设计或分析报告</p>	√	√		50

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
2	目标2：通过一到两次快题设计，培养学生快速思考、快速创意、快速表现的能力。 (支撑毕业要求指标点3-2, 3-3)	快题设计：小型售卖型商业空间室内设计或小型服务型商业空间室内设计	√			
3	目标3：通过中型商业空间的设计实训，培养学生理论与实践相结合解决具体设计问题的能力。 (支撑毕业要求指标点3-4,3-5,4-1, 4-2, 4-3)	专题设计：某中型商业空间室内设计实训……			√	50
合计			40	10	50	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材：《商业空间设计》，朱力、田婧著，华中科技大学出版社，2017年02月第1版。

参考书：

1. 《室内设计资料集》，张绮曼、郑曙暘编著，中国建筑工业出版社，1991年第1版；
2. 《室内设计师手册》，高祥生、韩巍编著，中国建筑工业出版社，2001年第1版；
3. 《室内设计原理》，来增祥、陆震纬编著，中国建筑工业出版社，2007年第2版；
4. 《商业空间》，[韩]建筑世界出版社编著，2004年第1版；
5. 《透—顶级商业空间设计(景观与建筑设计系列)》，精品文化工作室著，大连理工大学出版社，2011年第1版；
6. 《一个城市的幸福·公共商业空间设计》，星艺装饰文化传媒中心著，暨南大学出版社，2015年第1版。

(艺术类书籍出版变化较快，任课教师在课程大纲基础上，根据教学需求，可另定优秀教材)

六. 条件教学条件

师资条件：授课教师表达能力强，具有扎实的专业理论知识和丰富的设计经验，能够将设计理论结合设计实践，突出设计应用，拓展专业知识的深度和广度。

场地条件：具备投影仪、计算机、话筒、音响等多媒体授课设备，能容纳30-70人专业教室。

附录：各类考核评分标准表

《室内设计III（商业空间）》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重(%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标1：通过对设计背景的分析，设计目标的调研，以及理念的概括，培养学生分析归纳能力。 (支撑毕业要求指标点3-1)	按时完成分析材料，内容完整.充实，能反映设计潮流，有明确的个人观点。	按时完成分析材料，内容较完整.能反映设计潮流，有个人观点。	内容完整性欠缺，信息陈旧，对调研没有系统整理和分析。	内容不够完整，信息陈旧，对调研没有系统整理和分析，工作态度一般。	内容严重缺失，分析内容文不对题，没有任何的相关性.系统性，工作态度极不认真。	10
目标2：通过一到两次快题设计，培养学生快速思考.快速创意.快速表现的能力。 (支撑毕业要求指标点3-2, 3-3)	根据户型图.甲方要求完成设计方案，空间布局合理.空间设计有创意.有准确.详细的文字标注，内容表达清晰，效果好。	根据户型图.甲方要求完成设计方案，空间布局较合理.空间设计有一定创意.文字标注完整，内容表达较清晰，效果良好。	根据户型图.甲方要求完成设计方案，空间布局基本合理.有基本的文字标注，内容完整，效果一般。	设计方案不够完整，空间布局存在不合理因素.空间设计缺少创意.文字标注不完整，效果较平庸。	设计达不到深度，工作量极少；学生所提交成果与老师所布置的任务完全不吻合；学生所提交成果方案图与效果图完全不吻合！	40
目标3：通过商业空间的设计实训，培养学生理论与实践结合解决具体设计问题的能力。 (支撑毕业要求指标点3-4.3-5.4-1, 4-2, 4-3)	作业内容完整；空间划分合理.尺度合理；标注完整，制图规范；设计有创意有亮点；设计表现有艺术性，效果好。	作业内容较完整；空间划分较合理.尺度合理；标注较完整，基本符合制图规范；设计有一定创意；设计表现有艺术性，效果较好。	作业内容基本完整；空间划分基本合理.尺度基本合理；制图基本符合制图规范，出现个别错误；设计缺乏创意；效果一般。	作业内容基本完整性和制图规范性较差；空间划分合理性差.尺度不尽合理；制图出现较多错误；设计无创意；效果较差。	作业内容完全不符合制图规范，随意性较大且内容严重缺失；空间划分与任务书要求完全不符.尺度表达错误，工作态度极其不认真。	50

课程负责人：罗唯强.叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾英

三、专业理论选修课程

《室内设计专题》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	室内设计专题						
	Special Topics in Interior Design						
课程代码	2646020070			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	李沁怡 叶姗虹		
课程团队	罗唯强.吴静.吴冬梅.刘兮兮.李沁怡						
授课学期	5			学分/学时	3/48		
课内学时	48	理论学时	48	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备基本的设计基础理论知识和最初步的设计表现技能，先修课程有：《环境设计工程识图与制图》《室内设计基础》《室内设计I（居住空间）》《室内设计II（文化空间）》等。						
对后续课程的支撑	为后续《室内设计III（商业空间）》《建筑及环境设计调研》《专业创新与实践》等课程提供室内空间设计的科学认知及设计原理、程序和技巧及综合设计能力培养，为后继专业课程和毕业设计打下坚实的技术基础。						
课程简介	<p>课程定位：环境设计专业室内设计方向的专业课程模块选修课程，在掌握基本的设计理论知识和最初步的设计表现技能的基础上学习。</p> <p>主要教学内容：课程内容进紧扣社会新潮设计理念，根据时下的设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题等进行具体项目的设计实践。</p> <p>教学目标：通过室内设计专题的学习让学生能够准确把握当时期的社会关注热点，用先前课程所学的设计理论方法结合实际操作、软件表现技法等手段，达成完整具体设计方案的设计出图。使学生能建立科学的设计理念，把握现代空间设计的前沿话题、热门赛事，学以致用。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合的线上线下混合教学法；综合运用启发式教学、互动式教学、案例式教学等教学方式和教学方法，促进核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 通过对设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究学习, 培养学生自主发掘有价值的设计主题, 调研分析激发设计热情、设计思维, 运用方案设计能力解决复杂环境设计问题。</p> <p>课程思政目标: 引导学生关注国家和社会的发展, 理解室内设计在国家建设和社会发展中的重要作用, 从而培养学生的家国情怀。</p>	6-5 能够将环境设计基础和专业知识用于解决复杂环境设计问题。	6. 工程与环境: 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。
2	<p>目标2: 通过对空间概念.性质.形式.构成和空间界定方法等内容的深入细化设计, 运用图形创意设计、手绘表现、软件应用、模型制作等形式解决空间环境设计问题。</p> <p>课程思政目标: 强化学生社会责任感, 弘扬担当精神。强调职业素养能力和团队协作意识。体会工匠精神.创新精神的重要性。</p>	6-6 掌握基本的可持续设计方法, 并在设计中体现可持续思想。	6. 工程与环境: 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容:</p> <p>1.设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究与剖析</p> <p>2.案例拆解核心设计原则手法</p> <p>3.设计手法的运用表现</p> <p>重点: 案例拆解核心设计原则手法</p> <p>难点: 设计手法的运用表现</p> <p>思政元素: 站在设计学科前沿, 介绍学科发展历史和最新发展动态,</p>	<p>通过本章学习,了解时下的设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题, 进行有主题设计方案的推敲。</p> <p>育人目标: 引导学生能够根植工匠精神.求真务实, 创新意识。</p>	16	采用课堂讲授与设计案例分析相结合的形式, 剖析设计痛点, 草拟解决方案。	<p>目标1: 通过对设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究学习, 培养学生自主发掘有价值的设计主题, 调研分析激发设计热情、设计思维, 运用方案设计能力解</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	以为“设计报国.设计强国”为理念, 倡导大国工匠精神与创新精神教育				决复杂环境设计问题。
2	<p>内容: 针对设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的设计实训</p> <p>重点: 解决设计问题的手法</p> <p>难点: 设计方案和成果的多样化表达</p> <p>思政元素: 在设计辅导过程中培养学生求真务实.精益求精的工匠精神, 踏实严谨.诚实守信的从业品质。</p>	<p>通过本章学习和实训, 使学生能够针对某个设计问题/主题/赛事/项目提出有效的设计解决方案。</p> <p>育人目标: 培养掌握传统美学与形式美法则的室内设计人才。</p>	32	采用随堂设计和设计辅导.方案自评与互评等方式, 教授学生对专题综合性设计的能力.创新能力.创新创造能力和设计表达能力。	<p>目标2: 通过对空间概念.性质.形式.构成和空间界定方法等内容的深入细化设计, 运用图形创意设计、手绘表现、软件应用、模型制作等形式解决空间环境设计问题。</p>

四. 课程考核

1. 本课程教学主要通过课堂教学. 课间讨论. 思考分析. 作业练习考试. 内容提要及复习答疑等环节, 以实现课程教学目标, 为了考查融入隐性课程思想政治教育效果, 因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2. 本课程考核方式为非试卷形式考试方式。本课程评分成绩构成: 总评成绩=平时成绩*50%+期末成绩*50%

平时成绩构成: 平时表现*50%+期中成绩*50%-考勤扣分(迟到早退扣5分, 旷课扣10分), 其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容掌握程度等方面在过程性考核与期末考核的过程中体现。

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
			调研	草图方案推敲/快题	设计	
1	目标1: 通过对设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究学习, 培养学生自主发掘有价值的设计主题, 调研分析激发设计热情、设计思维, 运用方案设计能力解决复杂环境设计问题。(支撑毕业要求指标点6-5)	设计前期调研分析报告	√			20

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
2	目标1: 通过对设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究学习, 培养学生自主发掘有价值的设计主题, 调研分析激发设计热情、设计思维, 运用方案设计能力解决复杂环境设计问题。(支撑毕业要求指标点6-5)	草图方案推敲/快题设计方案		√		30
3	目标2: 通过对空间概念.性质.形式.构成和空间界定方法等内容的深入细化设计, 运用图形创意设计、手绘表现、软件应用、模型制作等形式解决空间环境设计问题。(支撑毕业要求指标点6-6)	实训设计: 专题性设计实训			√	50
合计			20	30	50	100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材: 《室内设计方法与实践》, 郭晓阳, 陈亮编著, 中国建筑工业出版社, 2022年第1版。

参考书:

1. 《室内设计原理》, 来增祥.陆震纬著, 中国建筑工业出版社, 2007年第2版。
2. 《室内设计资料集》, 张绮曼.郑曙昉编著, 中国建筑工业出版社, 1991年第1版。
3. 《室内设计师手册》, 高祥生.韩巍.过伟敏编著, 中国建筑工业出版社, 2001年第1版。

(艺术类书籍出版变化较快, 任课教师在课程大纲基础上, 根据教学需求, 可另定优秀教材)

六. 教学条件

师资条件: 授课教师表达能力强, 具有扎实的专业理论知识和丰富的设计经验, 能够将设计理论结合设计实践, 突出设计应用, 拓展专业知识的深度和广度。

场地条件: 具备投影仪.计算机.话筒.音响等多媒体授课设备, 能容纳30-70人的专业教室

附录：各类考核评分标准表

《室内设计专题》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标1：通过对设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究学习，培养学生自主发掘有价值的设计主题，调研分析激发设计热情、设计思维，运用方案设计能力解决复杂环境设计问题。(支撑毕业要求指标点6-5)	设计前期调研报告分析报告/草图方案推敲/快题设计方案完整规范，图文并茂有细节；空间分析逻辑合理有新意；表达通顺；整体表现效果优秀。	设计前期调研报告分析报告/草图方案推敲/快题设计方案完整规范，空间分析有一定层次和细节；表达基本通顺；整体表现效果良好。	设计前期调研报告分析报告/草图方案推敲/快题设计方案基本完整规范，整体空间布局分析无误；缺细节，但表达无明显错误；整体表现效果合格。	设计前期调研报告分析报告/草图方案推敲/快题设计方案不够完整，表达存在明显错误；图文准备不够充分；整体表现效果较弱。	设计前期调研报告分析报告/草图方案推敲/快题设计方案与要求完全不符合，表达混乱错误，整体表现效果极差，工作态度极其不认真。	50
目标2：通过对空间概念、性质、形式、构成和空间界定方法等内容的深入细化设计，运用图形创意设计、手绘表现、软件应用、模型制作等形式解决空间环境设计问题。(支撑毕业要求指标点6-6)	专题性设计实训成果完整规范，有深度、有细节。空间设计、装饰构造、装饰材料、色彩和照明设计能满足使用要求有新意；设计效果优秀。	专题性设计实训成果较完整规范，有一定深度和细节。空间设计、装饰构造、装饰材料、色彩和照明设计能满足使用要求并有一定新意；设计效果表现良好。	专题性设计实训成果基本完整规范，能表现部分细节；空间布局基本合理；设计基本合理无明显错误；设计效果表现合格。	专题性设计实训成果不够完整，规范性方面存在明显错误；设计有明显缺陷或错误；设计效果表现力较弱。	专题性设计实训成果与任务书完全不符合，规范性错误明显，效果极差，工作态度极其不认真。	50

课程负责人：李沁怡 叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾 英

《涉海公共艺术设计》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	涉海公共艺术设计						
	Maritime Public Art Design						
课程代码	2113011810			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	龙向真.冯韬		
课程团队	龙向真.冯大康.冯韬.杨建辉.徐然.徐燕						
授课学期	5			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论 学时	32	实验 学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	要求学生预先具备造型艺术的基本表现能力和构图构成能力，计算辅助设计技能，综合审美素养，先修的主要课程：《设计素描》、《设计色彩》						
对后续课程的支撑	对后续海洋类专业设计、专业实习实践类课程提供公共艺术作品设计与表现知识点、进一步加强海洋意识培养，提升综合人文素质支撑						
课程简介	<p>课程定位：本课程通过讲授公共艺术的各种形式与特征以及公共艺术在当今社会的重要作用，引导学生进行涉海公共艺术品的设计与制作，使学生具有设计创新能力和公共艺术品鉴赏与应用能力，为艺术设计专业后续课程打下基础。</p> <p>主要教学内容：该课程的是一门基础拓展类选修课，通过课程训练，让学生掌握壁画的设计方法和要素，同时对于浅浮雕的分层设计有了初步的了解，对圆雕的设计思路也有进一步的认识，提高他们的审美能力和设计能力。</p> <p>教学目标：通过本课程的学习，让学生了解公共艺术在环境中的应用，掌握公共艺术设计的方法和设计表现。理解设计为人民服务的宗旨，传达中国传统审美元素在实际中的应用，并增强了学生亲近海洋、认识海洋、热爱海洋、保护海洋的意识。</p> <p>主要教学方法：运用理论讲授、讲评、案例分析、设计训练、示范与指导等多种现代教育技术手段，注重多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学、互动式教学、研究式教学、案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节基本理论与实践操作紧密结合，促进课程核心学习结果的达成。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	目标 1: 掌握公共艺术发展现状与基本理论, 了解公共艺术作品审美评价。 课程思政目标 : 引导学生树立正确的学术道德和审美修养。	4-1 掌握相近专业理论基础, 对本专业的理论广度进行有效的补充。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。
2	目标 2: 了解和掌握壁画与雕塑的技法与材料, 设计手法与流程。 课程思政目标 : 引导学生了解中国传统文化元素在设计中的应用, 增强文化自信。	4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。
3	目标 3: 掌握海洋元素公共艺术作品创作方法。 课程思政目标 : 引导培养学生的工匠精神和团队合作意识。	4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。
4	目标 4: 理解海洋元素公共艺术作品创作与社会审美习惯和道德的关系。 课程思政目标 : 在作品欣赏过程中引导学生了解中国人民艰苦奋斗的精神。	4-3 依托学院与学校专业优势, 跨专业合作, 掌握跨专业融会贯通的能力, 进行创新设计。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。
5	目标 5: 理解环境和可持续性发展思想对海洋元素公共艺术作品创作的影响。 课程思政目标 : 引导培养学生的家国情怀。	4-3 依托学院与学校专业优势, 跨专业合作, 掌握跨专业融会贯通的能力, 进行创新设计。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。

三、教学内容及进度安排

1	<p>内容: 公共艺术概述 本章主要介绍公共艺术的概念与内涵。了解公共艺术行业在中国的发展历程及公共艺术家的自我修养;掌握公共艺术的功能和多样性特征。</p> <p>重点: 公共艺术的多样性特征。 难点: 公共艺术的功能与设计的有机结合 思政元素: 中国传统文化在公共设计中的应用;工匠精神是设计工作者应该具有的良好品质;审美意识的提高对精神文明建设的积极作用。</p>	<p>了解公共艺术的概念与发展综述,对公共艺术的形式和特征初步了解。</p> <p>育人目标: 引导学生树立良好的学术道德和审美修养。</p>	4	理论讲授、案例分析。案例教学以国内外的典型公共艺术案例分析其形式。	目标 1: 掌握公共艺术发展现状与基本理论,了解公共艺术作品审美评价。
2	<p>内容: 公共艺术设计基础 本章主要介绍公共艺术设计的相关基础知识和能力应用。了解和掌握公共艺术创作的初步定义、环境分析;掌握公共艺术的创意思维;熟练掌握公共艺术创作的表现形式、公共艺术的创作要求。</p> <p>重点: 公共艺术创作表现形式。 难点: 公共艺术的创意思维。 思政元素: 《黄河母亲》、《大唐不夜城群雕》等公共艺术作品彰显了民族文化的自豪感和培养对祖国文化及大好河山的热爱。</p>	<p>了解公共艺术设计需要具备的基本能力,了解公共艺术的技术和材料运用。</p> <p>育人目标: 引导学生了解中国传统文化元素在设计中的应用,增强文化自信。</p>	4	理论讲授、案例分析、示范与指导、设计训练	目标 2: 了解和掌握壁画的技术与材料,设计手法与流程。
3	<p>内容: 海洋元素在壁画设计中的应用 本章为专业特色设计环节,依托于海洋大学和海滨城市,对海洋元素进行有效的文化符号提炼。</p>	<p>熟悉海洋文化元素在公共艺术中的体现。</p> <p>育人目标: 引导培养学生的工匠精神</p>	8	示范与指导、设计训练	目标 3: 掌握海洋元素公共艺术作品创作方法。

	<p>难点: 海洋元素的文化符号再设计。</p> <p>思政元素: 中国传统文化在公共设计中的应用;工匠精神是设计工作者应该具有的良好品质;审美意识的提高对精神文明建设起到至关重要的作用;团队合作精神是任何一种职业取得成功的基本保证之一。</p>	<p>意识。</p>			
4	<p>内容: 壁画的设计与创作 以公共艺术的典型表现形式壁画为主要教授和训练内容,讲授国内外优秀的设计案例,训练学生关于壁画的基本设计和表现方法,内容包括平面壁画和浅浮雕内容。</p> <p>重点: 壁画设计的基本表现方法。</p> <p>难点: 设计中的造型和构图。</p> <p>思政元素: 《峭壁雄姿》红旗渠浮雕、《闽越长风》玻璃钢壁画作品彰显了中国人民艰苦奋斗的精神;壁画艺术具有一定的宣传、教育功能。</p>	<p>掌握壁画设计的基本设计手法及制作流程。</p> <p>育人目标: 在作品欣赏过程中引导学生了解中国人民艰苦奋斗的精神。</p>	12	<p>理论讲授、案例分析、示范与指导、设计训练</p>	<p>目标 2: 了解和掌握浮雕的技法与材料,设计手法与流程</p>
5	<p>内容: 现代雕塑设计与创作 本章主要讲授现代雕塑的设计方法和技巧,讲授国内外优秀的设计案例,以设计方案体现为主要训练目标。</p> <p>重点: 雕塑设计基本设计方法。</p> <p>难点: 雕塑设计的空间和尺度概念。</p> <p>课程思政内容: 海洋文化、海洋元素在设计中的应用,海洋经济在国家经济文化建设中起到重要的作用;以家乡、校园内人文景观作为设计元素,培养倡导爱家乡、爱学校的情怀。</p>	<p>掌握雕塑设计(非具象雕塑)的基本设计手法及制作流程。</p> <p>育人目标: 引导培养学生的家国情怀。</p>	4	<p>理论讲授、案例分析、示范与指导、设计训练</p>	<p>目标 2: 了解和掌握壁画与雕塑的技法与材料,设计手法与流程</p>

四、课程考核

- 1、本课程教学主要通过理论讲授、案例分析、实际调研、作业训练等环节，讲授公共艺术设计的基本表现方法，同时注意在课堂教学中融入课程思政内容，课程按照分阶段设计作业训练分别给出单元成绩，分别计入过程考核和最终考核成绩。为了考察融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。
- 2、本课程为专业选修课，成绩总评成绩由过程性作业成绩及考勤（手绘壁画与圆雕设计单元，占 50%）和期末成绩及学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度（浮雕设计与制作单元，占 50%）构成。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据				成绩比例 (%)
			作业	上机	设计	考试	
1	目标 1: 掌握公共艺术发展现状与基本理论，了解公共艺术作品审美评价。 (支撑毕业要求指标点 4-1) 课程思政目标：引导学生树立良好的学术道德和审美修养。	在壁画设计作品中，体现民族文化或地域元素，以作品中设计能力体现作为考核依据。			√		40
2	目标 2: 了解和掌握雕塑的技法与材料，设计手法与流程。 (支撑毕业要求指标点 4-2) 课程思政目标：引导学生了解中国传统文化元素在设计中的应用，增强文化自信。	以自己的设计或环境中的雕塑设计作品为例，做详细具体的设计流程、环境空间、设计思路等分析作为考核依据。	√				10
3	目标 3: 掌握海洋元素公共艺术作品创作方法。 (支撑毕业要求指标点 4-2) 课程思政目标：培养学生的工匠精神和团队合作意识。	浅浮雕设计方案 2-3 件、并选取其中之一深化并制作。设计作品以体现设计能力和创新能力为目标。			√		50
合计							100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》。

具体百分制成绩构成比例为：总评成绩=浅浮雕设计与制作设计作业成绩*50%+壁画设计作业成绩（包括圆雕设计作业成绩部分）*50-课堂考勤扣分（迟到每次-5分、旷课每次-15分）（应在平时成绩里扣分）

五、教材及参考资料

教材：

1.《公共艺术设计》，张燕根 主编，人民邮电出版社，2015年08月第1版，ISBN 9787115396242；

参考资料：

1.《走进壁画-壁画设计与创作》，徐志坚 主编，福建美术出版社，2003年05月第2版，ISBN 7539310510。

五、教学条件

课程师资：具备涉海公共艺术教学经验教师。

教学场地：多媒体教室、计算机设备和基本的模型制作场所。

附录：各类考核评分标准表

《涉海公共艺术设计》课程考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重(%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60分以下	
目标 1: 掌握公共艺术发展现状与基本理论,了解公共艺术作品审美评价。 (支撑毕业要求指标点 4-1)	审美能力强、对公共艺术设计中民族文化、地区元素熟练提炼和运用。独立完成画面,没有抄袭情况。	审美能力较强、对公共艺术设计中民族文化、地区元素能进行一定的提炼和运用。独立完成画面,没有抄袭情况。	审美能力一般、对公共艺术设计中民族文化、地区元素提炼和运用一般。独立完成画面,没有抄袭情况。	审美能力较差、对公共艺术设计中民族文化、地区元素提炼和运用不强。独立完成画面,没有抄袭情况。	缺少基本的审美能力,没有基本的设计元素提取能力。独立完成画面,没有抄袭情况。	40
目标 2: 了解和掌握壁画与雕塑的技法与材料,设计手法与流程。 (支撑毕业要求指标点4-2)	设计流程熟练掌握,在自己的设计中表达完整合理,具有较强的可实施性。画面精益求精,追求艺术品质。	掌握设计流程,在自己的设计中表达基本完整合理,具有一定的可实施性。画面较为精益求精,追求艺术品质。	掌握初步的设计流程,在自己的设计中表达基本完整,可实施性一般。画面追求一定的艺术品质。	对设计流程不清晰,在自己的设计中体现不够,实施性不强。画面艺术品质一般。	对设计流程模糊,在自己的设计中体现不够,不具备实施性。画面艺术品质较差。	10

<p>目标 3: 掌握海洋元素公共艺术作品创作方法。 (支撑毕业要求指标点 4-2)</p>	<p>1、设计作品突出主题,能传达出一定的意境和情绪; 2、画面构图好,有一定的创意和形式感; 3、整体关系强,画面内容之间衔接巧妙,合理采用各类装饰纹样、图形图案等组织画面; 4、合理采用线条、色彩等表现画面;整体与局部关系处理好; 5、能熟练运用工具、材料表现对象; 6、画面精益求精,追求艺术品质。</p>	<p>1、设计作品突出主题,能传达出一定的意境和情绪; 2、画面构图较好,有一定的创意和形式感; 3、整体关系较强,画面内容之间衔接比较合理,采用装饰纹样、图形图案等组织画面的能力较强; 4、比较合理的采用线条、色彩等表现画面;整体与局部关系处理好; 5、能较熟练的运用工具、材料表现对象; 6、画面较为精益求精,追求艺术品质。</p>	<p>1、设计作品主题不明确,传达意境和情绪能力欠缺; 2、画面构图一般,画面创意和形式感一般; 3、整体关系较弱,画面内容之间衔接较弱,采用装饰纹样、图形图案等组织画面的能力不强; 4、采用线条、色彩等表现画面的能力一般; 整体与局部关系处理一般; 5、运用工具、材料表现对象的能力一般; 6、画面追求一定的艺术品质。</p>	<p>1、设计作品主题不明确,传达意境和情绪能力差; 2、画面构图差,画面创意和形式感较差; 3、整体关系较弱,画面内容之间衔接较弱,采用装饰纹样、图形图案等组织画面的能力较弱; 4、采用线条、色彩等表现画面的能力弱; 整体与局部关系处理一般; 5、运用工具、材料表现对象的能力较弱; 6、画面艺术品质一般。</p>	<p>1、设计作品主题模糊,传达意境和情绪能力差; 2、画面构图差,画面创意和形式感较差; 3、整体关系非常弱,画面内容之间衔接弱,采用装饰纹样、图形图案等组织画面的能力弱; 4、采用线条、色彩等表现画面的能力非常弱;整体与局部关系处理差; 5、运用工具、材料表现对象的能力差; 6、画面艺术品质较差。</p>	<p>50</p>
--	--	--	--	--	---	-----------

注:评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人: 龙向真. 冯韬

审 定: 吴冬梅

院 长: 曾 英

《国画》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	国画						
	Chinese Painting						
课程代码	2113010250			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	郭嘉颖.冯韬		
课程团队	郭嘉颖.杨建辉						
授课学期	5			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	32	实验学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	无先修课程要求						
对后续课程的支撑	对后续专业课程提供中国传统艺术的形式技法知识和对传统经典艺术作品赏析能力，提高学生人文素养。						
课程简介	<p>课程定位：“国画”是一门重要的设计学专业基础课程，也是提升学生人文素养，了解与继承中国传统艺术的一门重要选修课程。通过中国传统艺术的实践训练，使学生进一步了解和体会中国传统文化人文精神，有助于提升其民族文化自信，增强传统文化知识素养以开展富有中国特色的设计。</p> <p>主要教学内容：本课程为设计学科拓展课程。通过中国绘画的基础技法，包括基本的用笔法、用墨法、构图法以及传统写意花鸟画的基础入手程式的教学，为学生开展设计拓宽艺术视野、提升审美品质。</p> <p>教学目标：通过对本课程的学习，学生应初步学会使用中国传统绘画工具：毛笔、墨汁和宣纸，能够初步在实际体验的层面上欣赏中国写意画的笔墨自身的美感，能够上手画一些基本的传统写意花鸟或者山水画的题材，体会中国画与西洋画不同的思维方式和独特的魅力，拓展学生从事设计专业的艺术眼光。</p> <p>主要教学方法：运用理论讲授、案例分析、绘画训练、示范与指导等多种教学方式和方法，注重多媒体教学与传统教学方式相结合；注重各阶段的小节基本理论与实践操作紧密结合，促进课程核心学习结果的达成。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标 1: 使学生了解习作中国花鸟画的基本工具、材料以及画幅形式; 了解中国花鸟画历史中的经典名作, 了解宋元明清绘画风格发展的梗概。使学生能初步辨别花鸟画作品质量的优劣高下, 提升其审美品位, 助益其设计格调。</p> <p>课程思政目标: 引导学生热爱中华优秀传统文化。</p>	4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。
2	<p>目标 2: 掌握习作花鸟画的基本步骤、用笔、用墨、用色、造型程式以及构图的初步技法。</p> <p>课程思政目标: 激发学生精益求精的工匠精神。</p>	4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>1 教学重点使学生了解毛笔、宣纸、墨、颜料等工具的性能辨别和选用</p> <p>2 中国画绘制的基本要求、宋元明清经典作品赏析教学难点在于了解通过哪些要素判别中国画的优劣。</p> <p>思政元素: 通过介绍中国传统文房四宝以及历代名画, 培养学生的民族文化自信。</p>	<p>学生能够初步认知中国画的工具媒材特质, 正确判断不同画作的风格特征。</p> <p>育人目标: 引导学生热爱中华优秀传统文化。帮助学生形成良好的价值判断。</p>	4	结合古今经典画作的高清图片, 讲解绘画的风格流变, 并让学生结合自身感兴趣的作品, 撰写考察文章。	<p>目标 1: 使学生了解习作中国花鸟画的基本工具、材料以及画幅形式; 了解中国花鸟画历史中的经典名作, 了解宋元明清绘画风格发展的梗概。使学生能初步辨别花鸟画作品质量的优劣高下, 提升其审美品位, 助益其设计格调。</p>
2	能力素质培养: 用笔和用墨的基本技法训练。教学重点使学生了解中锋、侧锋、逆	学生能够运用作画用笔和用墨的具体技法形态、	4	通过教师亲笔示范以及视频示范, 并结合	目标 2: 掌握习作花鸟画的基本步骤、用笔、

	<p>锋、散锋等笔法;了解淡墨、浓墨、破墨等墨法。教学难点在于正确使用手腕和手指配合熟练用笔,较深入地体验用笔带来的审美愉悦。</p> <p>思政元素:通过用笔用墨等技法的基础训练,培养诚意修心、求真务实的精神品质。</p>	<p>能够大致分析笔墨色技法操作的大致步骤,并综合运用教学中要求的技法。</p> <p>育人目标:激发学生精益求精的工匠精神。引导学生良好的价值体验。</p>		<p>讲解,指导学生掌握绘画要领,并进行课堂习作练习。</p>	<p>用墨、用色、造型程式以及构图的初步技法。</p>
3	<p>能力素质培养:掌握中国花鸟画入门题材(至少一种)的画法。教学重点使学生初步掌握梅兰竹菊画法的造型程式与构图要领。教学难点在于使学生增强用笔用墨在习作中的表现力。</p> <p>思政元素:通过四君子画基本画程式的教学与训练,精益求精的工匠精神。</p>	<p>基本理解造型程式与题材物理结构的关系,综合用笔、用墨、用色的技法创作一种乃至数种入门题材的作品。</p> <p>育人目标:激发学生精益求精的工匠精神。培养学生观察探索的精神。</p>	24	<p>通过教师亲笔示范以及视频示范,并结合讲解,指导学生掌握绘画要领,并进行课堂习作练习以及课后习作。</p>	<p>目标1:使学生了解习作中国花鸟画的基本工具、材料以及画幅形式;了解中国花鸟画历史中的经典名作,了解宋元明清绘画风格发展的梗概。使学生能初步辨别花鸟画作品质量的优劣高下,提升其审美品位,助益其设计格调。</p>

注:知识点要充分体现课程思政元素。

四、课程考核

1、本课程教学主要通过课堂教学、讨论、思考分析、作业练习、小论文及复习答疑等环节,以实现教学目标。为了考查融入隐性课程思政教育效果,本课程采用过程性考核和期末考核相结合的方式。

2、具体百分制成绩构成比例为:总评成绩=过程性考核(小论文及阶段作业)*40%-课堂考勤扣分(迟到每次-5分、旷课每次-15分)+期末成绩*60%,其中,过程性考核=多次阶段习作分的平均值*50%+小论文*50%。隐性课程思政通过平时小论文的思想品质内容以及学习与习作态度综合考量。

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据				成绩比例(%)
			小论文	阶段作业	阶段习作	课程作业	
1	目标1:使学生了解习作中国花鸟画的基本工具、材料以及画幅形式;了解中国花鸟画历史中的经典名作,了解宋元明清	考核中国绘画史的相关内容	√				40

	<p>绘画风格发展的梗概。通过具体的习作，使学生能初步辨别花鸟画作品质量的优劣高下，提升其审美品位，助益其设计格调。</p> <p>(支撑毕业要求指标点4-2)</p> <p>课程思政目标：引导学生热爱中华优秀传统文化。</p>						
2	<p>目标 2: 掌握习作花鸟画的基本步骤、用笔、用墨、用色、造型程式以及构图的初步技法。</p> <p>(支撑毕业要求指标点4-2)</p> <p>课程思政目标：激发学生精益求精的工匠精神。</p>	关于用笔、用墨等技法的简单习作		√	√	√	60
合计			20	10	10	60	100

五、教材及参考资料

教材：《中国花鸟画技法》，孙其峰，人民美术出版社，2008 年第 1 版，ISBN：9787102045207。

参考资料：《名家讲学笔记》，朱颖人，广西美术出版社，2004 年第 1 版，ISBN：9787806745380。

参考网址：<http://www.xuehuahua.net/guohua/guohuarumen/>

六、教学条件

课程师资：需要配备至少 1 名专任教师。

教学场地：要求教学场地配备平桌（不可使用普通教室的连体桌椅），可供铺放宣纸等；配备多媒体以满足集体示范讲解的需求。

附录：各类考核评分标准表

《国画》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60 以下	
目标 1: 使学生了解习作中国花鸟画的基本工具、材料以及画幅形式; 了解中国花鸟画历史中的经典名作, 了解宋元明清绘画风格发展的梗	1 思想态度端正; 2 阐述主题明确, 内容充实, 条理清晰, 术语概念等理解运用准确; 3 语言准确	1 思想态度端正; 2 阐述主题明确, 内容充实, 有一定条理, 术语概念等理解上无明显失误;	1 思想态度比较端正; 2 能看出阐述的主题观点, 言之有物, 术语概念等理解上允许有一定误差;	1 思想态度不够端正; 2 能够看出阐述的主题观点, 但内容空洞, 条理不明, 术语概念等理解运	1 思想态度敷衍; 2 抄袭剽窃明显; 3 不按要求上交作业; 4 研究问题态度较差。	40

<p>概。使学生能初步辨别花鸟画作品质量的优劣,提升其审美品位,助益其设计格调。(具体包括平时小论文或课程调研报告) (支撑毕业要求指标点4-2)</p>	<p>流畅; 4 符合论文写作基本规范; 5 研究问题态度认真。</p>	<p>3 语言表达准确; 4 符合论文写作基本规范; 5 研究问题态度较为认真。</p>	<p>3 语言能够达意; 4 论文写作基本规范有所欠缺; 5 研究问题态度较为认真。</p>	<p>用有明显错误; 3 语言表达存在障碍; 4 研究问题态度一般。</p>		
<p>目标 2: 掌握习作花鸟画的基本步骤、用笔、用墨、用色、造型程式以及构图的初步技法。(具体包括平时过程性考核成绩和课程大作业成绩) (支撑毕业要求指标点 4-2)</p>	<p>1 程式技法的运用熟练,有临摹功底; 2 笔墨品质良好; 3 章法布局合理,画面效果良好; 4 尺幅、作品数量以及电子图片的品质符合要求; 5 画面精益求精,追求艺术品质。</p>	<p>1 程式技法比较熟练,临摹功夫有欠缺; 2 用笔能大致传达物象特征,墨色较丰富; 3 有章法意识; 4 尺幅、作品数量以及电子图片的品质符合要求; 5 画面较为精益求精,追求艺术品质。</p>	<p>1 有初步的程式技法意识,但还没有理解物象基本结构; 2 用笔用墨技法不够熟练,但能够用于传达形象; 3 尺幅、作品数量以及电子图片的品质基本符合要求; 4 画面追求一定的艺术品质。</p>	<p>1 缺乏程式技法的基本练习,无临摹学习的基础; 2 用笔用墨没有法度,画面效果较差; 3 由于学习态度不够端正导致作业基本要求不能满足; 4 画面艺术品质一般。</p>	<p>1 思想态度敷衍; 2 抄袭剽窃明显; 3 不按要求上交作业; 4 画面艺术品质较差。</p>	<p>60</p>

注:评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人: 郭嘉颖、冯韬
审 定: 吴冬梅
院 长: 曾 英

《插画设计》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	插画设计						
	Illustration Design						
课程代码	2113011680			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	冯大康.冯韬		
课程团队	龙向真.冯大康.冯韬.杨建辉.徐燕.李净仪.徐然						
授课学期	5			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论 学时	32	实验 学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	要求学生先修素描造型与色彩原理知识点，预先具备造型能力和构图能力，计算及图形处理能力；具备基本的审美素养。先修的主要课程：《设计素描》、《设计色彩》、《计算机辅助设计（Photoshop/Indesign）》						
对后续课程的支撑	对后续《数码插画》、《品牌包装与策划设计》、《海产品包装设计研究》等专业图形创作类专业课程提供基础插画表现技法的知识点、使用工具进行手绘插画创作的能力和培养图形审美素养支撑。						
课程简介	<p>课程定位：《插画设计》是一门设计学专业基础课程，更是设计过程中不可或缺的基础课程。本课程训练学生的插画基础设计能力和思考能力，培养学生对现代插画的创意设计能力与作品绘制表现技能，通过教学形式、内容的不断深化改革，结合巧妙的课程思政设计，引导学生树立正确的人生观、价值观、文化观。</p> <p>主要教学内容：本课程主要包含插画设计概述、插画设计的基础、插画设计的艺术风格、插画设计的表现技法、插画设计创作等教学内容，通过这些内容的学习，使学生了解插画艺术在社会各领域中的应用，掌握插画设计的创意方法和各种插画工具材料表现技巧，提高学生的审美能力和设计表现能力。</p> <p>教学目标：使学生学会以马克思主义理论为指导，理论联系实际，客观认识插画艺术的本质特性，从宏观上把握插画美的特点和规律，树立健康向上的审美理想，培养学生运用科学的审美观分析和解决插画艺术实践当中所遇到的问题，通过系统的训练，使学生了解插画艺术在社会各领域中的应用，掌握插画设计的创意方法和各种插画工具材料表现技巧，使学生的插画艺术创作更有思想性</p>						

	<p>和创新性。按照教育部印发的《高等学习课程思政建设指导纲要》，从艺术为人民的思想、工匠精神、传承与创新、讴歌劳动人民、中华人文精神、社会主义核心价值观、内容与形式的辩证关系等方面，引导学生牢固树立设计为人民服务、设计报国的理想信念，厚植爱国主义情怀，积极投身专业研究学习，掌握更多的专业知识技能，做中国的设计，为国家为人民多做贡献。</p> <p>主要教学方法：运用理论讲授、讲评、案例分析、设计训练、示范与指导等多种现代教育技术手段，注重多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学、互动式教学、研究式教学、案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节基本理论与实践操作紧密结合，促进课程核心学习结果的达成。</p>
--	---

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标 1: 了解插画艺术在社会各领域中的应用，提高学生的审美能力和对民族文化的进一步认识和了解。</p> <p>课程思政目标：艺术为人民的思想、工匠精神、现实主义、讴歌劳动人民。</p>	4-2 掌握相近专业设计原理与方法，对本专业实践的深度进行有效的补充。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能，通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。
2	<p>目标 2: 掌握插画设计的创意方法和各种插画工具材料表现技巧，掌握插画的基本设计方法和设计能力。</p> <p>课程思政目标：内容与形式的辩证关系、传承与创新、现实主义、讴歌劳动人民、社会主义核心价值观、中华人文精神。</p>	4-2 掌握相近专业设计原理与方法，对本专业实践的深度进行有效的补充。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能，通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容：插画设计概述</p> <p>本章主要介绍插画概念与插画的历史。了解插画艺术在古今中外中国的发展历程及插画艺术家的自我修养。</p> <p>重点：公共艺术的多样性特征现代插画设计的定义特点、历史发展与现状、类型特点及时代</p>	了解插画艺术的概念与发展综述,对现代插画设计历史发展及现状、表现	4	理论讲授、作品鉴赏分析、创意方案比较讨论。案例教学以国	目标 1

	<p>意义。</p> <p>难点：现代插画设计的类型特点。</p> <p>思政元素：从汉代画像砖的造型与纹样蕴含的朴素劳动人民审美和中国古典人文价值。杨柳青木版年画的制作工艺与审美意蕴。树立艺术为人民的思想、工匠精神。</p>	<p>种类及应用范畴初步了解。</p> <p>育人目标：艺术为人民的思想、工匠精神。</p>		<p>内外各个历史时期有代表性的插画作品，分析其内容和表现形式、手段。</p>	
2	<p>内容：插画设计的基础</p> <p>本章主要介绍插画设计与造型基础学科的关系。了解和掌握插画艺术与素描、色彩以及速写的关系；掌握造型基础与插画设计之间的关系；熟练掌握点线面、构图、色彩、肌理与插画主题之间的有机联系。</p> <p>重点：点线面、构图、色彩、肌理与插画主题之间的有机联系。</p> <p>难点：造型元素与插画风格的内在联系。</p> <p>思政元素：从敦煌壁画的璀璨精妙蕴含的艺术传承价值，清代《芥子园画传》中的套版彩印插画的精美与工匠精神，领悟传承与创新。</p>	<p>了解插画设计需要具备的基本能力，了解点线面、构图、色彩、肌理与插画主题之间的有机联系。</p> <p>育人目标：传承与创新。</p>	4	理论讲授	目标2
3	<p>内容：插画设计的艺术风格</p> <p>本章主要介绍写实主义插画、表现主义插画风格特点，了解现代插画的各种分类方式及特点，了解数码、手绘、摄影、混合拼贴等插画主要特点和技法，认识其大致制作流程。掌握现代插画艺术的各类风格；熟练掌握写实主义插画、表现主义插画风格特点。</p> <p>重点：写实主义插画、表现主义插画风格特点，数码、手绘、摄影、混合拼贴等插画主要特点和技法。</p> <p>难点：表现主义插画风格的内容和形式特点。</p> <p>思政元素：从清代《御制耕织图》《避暑山庄三十六景诗图》中细腻严谨的表现劳动人民生活场景，领悟现实主义、讴歌劳动人民的艺术主张。</p>	<p>掌握写实主义插画、表现主义插画风格特点，了解数码、手绘、摄影、混合拼贴等插画主要特点和技法，认识其大致制作流程。</p> <p>育人目标：现实主义、讴歌劳动人民。</p>	4	理论讲授、案例分析、示范与练习指导。	目标1
4	<p>内容：插画设计的表现技法</p> <p>本章主要讲授插画设计的基本表现技法。通过案例分析及制作技术手段讲授拼贴、铅笔、圆珠笔、水墨、彩色铅笔、炭笔、钢笔、马克笔、彩色水笔、油画棒、丙烯、水彩等具体工具材料的使用方法。</p> <p>案例分析，以围绕某一主题进行系列插画现为主要训练手段和目标。</p>	<p>掌握插画设计的基本表现技法，熟练运用各种工具材料进行主题性插画表现。</p> <p>育人目标：现</p>	16	理论讲授、案例分析、示范与指导、设计训练	目标2

	<p>重点：插画设计的各种表现技法。</p> <p>难点：工具材料与表现主题的契合性。</p> <p>思政元素：分析德国文艺复兴《启示录》精美的木刻插画；画家达芬奇医学插画《人体解剖图》精美、严谨、科学的态度；安德烈斯·维萨留斯著作《人体结构图》；著名插画家几米的系列作品分析；导演卡梅隆《阿凡达》中的角色造型插画；日本导演宫崎骏电影脚本插画原图；中国动画电影《葫芦娃》中的彩墨插画，体会内容和形式的辩证统一关系。</p>	现实主义、讴歌劳动人民、内容与形式的辩证关系。			
5	<p>内容：插画设计创作</p> <p>学生根据一定的主题，灵活运用各种手绘或数码表现技术手段，使用恰当的工具材料，完成有创意与表现力的插画设计作品。</p> <p>重点：创意主题和表现工具材料的选择。</p> <p>难点：主题与材料的完美契合。</p> <p>思政元素：分析国内新生代电脑插画家阮佳、黄光剑、钟风华、胡特赵恩哲、陈波、法吉特、阮菲菲等插画作品，分析中国著名十大插画家刘继卣、顾炳鑫、贺友直、王叔晖、赵宏本、钱笑呆、陈光镒、赵三岛、华三川、颜梅华、何多苓等人的插画作品，体会内容与形式的关系，借鉴其表现技法及创意特点，领悟中华人文精神和社会主义核心价值观内涵。</p>	<p>熟练掌握基本的插画创作方法和工具材料运用技巧。</p> <p>育人目标：中华人文精神、社会主义核心价值观。</p>	4	讲解、指导与设计实践训练	目标2

注：知识点要充分体现课程思政元素。

四、课程考核

1.本课程教学主要通过理论讲授、案例分析、作业训练等环节，讲授插画设计的基本表现方法，同时注意在课堂教学中融入课程思政内容，课程按照分阶段设计作业训练分别给出单元成绩，分别计入过程考核和最终考核成绩。

2.本课程为专业选修课，成绩总评成绩由过程性作业成绩及考勤（插画技法训练单元，占50%）和期末成绩及学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度（插画创作单元，占50%）构成。

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据		成绩比例(%)
			作业	设计	
1	<p>目标1: 了解插画艺术在社会各领域中的应用, 提高学生的审美能力和对民族文化的进一步认识和了解。</p> <p>(支撑毕业要求指标点 4-2)</p> <p>课程思政目标: 艺术为人民的思想、工匠精神、现实主义、</p>	考核在单元作业或命题作业作品中体现插画艺术基本理论知识, 具备插画审美能力和对民族文化基本认识的程度为目标。	√		50

	讴歌劳动人民。				
2	目标 2: 掌握插画设计的创意方法和各种插画工具材料表现技巧, 掌握插画的基本设计方法和设计能力。 (支撑毕业要求指标点 4-2) 课程思政目标: 内容与形式的辩证关系、传承与创新、现实主义、讴歌劳动人民、社会主义核心价值观、中华人文精神。	考核单元作业或命题作业。插画作品体现工具材料的熟练使用能力和插画创作设计手段和创新能力为目标。		√	50
合计			50	50	100

注: 1. 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》。

2. 具体百分制成绩构成为: 总评成绩 = (平时成绩 - 课堂考勤扣分) * 50% + 期末成绩 * 50%, 考勤迟到每次 -5 分、旷课每次 -15 分在平时成绩中扣除。

五、教材及参考资料

教材:

1. 《插图设计》, 耿聪 骆超 郭敏霞 主编, 中国民族摄影艺术出版社, 2019 年 02 月第 1 版。

参考资料:

1. 《商业插画》, 程瑶 张慎成 主编, 江苏凤凰美术出版社, 2016 年 01 月第 1 版。
2. 《好插画》, 邹俐均 主编, 北京龙门书局出版社, 2014 年 09 月第 1 版。

(艺术类书籍出版变化较快, 任课教师在课程大纲基础上, 根据教学需求, 可另定优秀教材)

六、教学条件

师资要求: 具备插画理论知识和动手能力教学经验的教师, 积极参与插画艺术教育实践和教学改革, 能够将插画及其最新动态衔接到实践教学中, 丰富教学内容, 增强学生学习兴趣。

教学场地: 多媒体教室和可以动手绘画制作的教学场所。

附录: 各类考核评分标准表

《插画设计》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	69-60	59-0	
目标 1: 了解插画艺术在社会各领域中的应用, 提高学生的审美能力和对民族文化的进一步认识和了	在单元作业或命题作业作品中能较好地体现插画艺术基本理论知识, 具备插画审美能力和对民族文化基本	在单元作业或命题作业作品中基本能体现插画艺术基本理论知识, 具备插画审美能力和对民族文化基本认	在单元作业或命题作业作品中不太能体现插画艺术基本理论知识, 具备插画审美能力和对民族文化基本认	在单元作业或命题作业作品中不能体现插画艺术基本理论知识, 具备插画审美能力和对民族文化基本认	作业中不能体现插画艺术基本理论知识, 插画审美能力和对民族文化基本认识较	50

解。 (支撑毕业 要求指标点 4-2)	认识。画面 精益求精, 追求艺术品 质。	识。画面较为 精益求精,追 求艺术品质。	识。画面追求 一定的艺术 品质。	识。画面艺 术品质一 般。	弱。画面 艺术品质 较差。	
目标 2: 掌 握插画设计 的创意方法 和各种插画 工具材料表 现技巧, 掌 握插画的基本 设计方法和 设计能力。 (支撑毕业 要求指标点 4-2)	1. 插画作品 突出主题, 能传达出一 定的意境和 情绪; 2. 画面构图 好, 有一定的 创意和形式 感; 3. 整体关系 强, 画面内 容之间衔接 巧妙, 合理 采用各类装 饰纹样、图 形图案等组 织画面; 4. 合理采用 线条、色彩 等表现画 面; 整体与 局部关系处 理好; 5. 能熟练运 用工具、材 料表现对 象; 6. 画面精益 求精, 追求 艺术品质。	1. 插画作品 突出主题, 能 传达出一定 的意境和情 绪; 2. 画面构图 较好, 有一定 的创意和形 式感; 3. 整体关系 较强, 画面内 容之间衔接 比较合理, 采 用装饰纹样、 图形图案等 组织画面的 能力较强; 4. 比较合理 的采用线条、 色彩等表现 画面; 整体与 局部关系处 理较好; 5. 能较熟练 的运用工具、 材料表现对 象; 6. 画面较为 精益求精, 追 求艺术品质。	1. 插画作品主 题不明确, 传 达意境和情 绪能力欠缺; 2. 画面构图一 般, 画面创意 和形式感一 般; 3. 整体关系较 弱, 画面内容 之间衔接较 弱, 采用装饰 纹样、图形图 案等组织画 面的能力不 强; 4. 采用线条、 色彩等表现 画面的能力 一般; 整体与 局部关系处 理一般; 5. 运用工具、 材料表现对 象的能力一 般; 6. 画面追求一 定的艺术品 质。	1. 插画作品 主题不明 确, 传达意 境和情绪能 力差; 2. 画面构图 差, 画面创 意和形式感 较差; 3. 整体关系 较弱, 画面 内容之间衔 接较弱, 采 用装饰纹 样、图形图 案等组织画 面的能力较 弱; 4. 采用线 条、色彩等 表现画面的 能力弱; 整 体与局部关 系处理一 般; 5. 运用工 具、材料表 现对象的能 力较弱; 6. 画面艺术 品质一般。	1. 插画作 品没有主 题且不能 传达出意 境和情 绪; 2. 画面构 图差, 无 创意和形 式感; 3. 画面内 容之间衔 接很差, 组织画面 的能力很 差; 4. 画面表 现能力很 差; 不能 协调好整 体与局部 关系; 5. 运用工 具、材料 表现对象 的能力很 差; 6. 画面艺 术品质较 差。	50

注: 评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人: 冯大康、冯韬
审 定: 吴冬梅
院 长: 曾 英

《中外园林史》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	中外园林史						
	Chinese and Foreign History of Gardens						
课程代码	2102020270			课程性质	选修		
开课学院	土木与港海工程学院			课程负责人	千倩.王海若.叶姗虹		
课程团队	千倩.王海若.汤阳						
授课学期	5			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	32	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	<p>先修知识点：必备的历史基础理论知识</p> <p>先修能力和素质基础：具备较好的手绘.软件能力和设计审美素养</p> <p>先修主要课程：《艺术设计史》</p>						
对后续课程的支撑	<p>后续课程：《建筑设计方法》《景观设计方法》</p> <p>本课程为后续的课程提供规划建筑史等知识点储备，提供环境设计专业的设计与研究能力与素质的支撑。</p>						
课程简介	<p>课程定位：《中外园林史》是高等院校环境设计专业的一门专业选修课。通过本课程的学习，有助于完备学生的专业综合素养，深刻理解设计学知识，起到理论指导实践的作用，培养学生设计综合分析能力和创新思维能力。</p> <p>主要教学内容：1.中外园林发生.发展变迁的历史规律；2.世界三大园林体系；3.中国古典园林的起源和发展历程，以及不同历史阶段园林的特点.不同园林类型之间的同异和交流；4.掌握古代及近代中外园林创作的艺术理论和园林艺术的创作手法。</p> <p>核心学习结果：通过本课程的学习，使学生了解和掌握有关古典园林的相关原理和方法。引导学生综合理解世界古典园林设计的多种营造和规划方式，培养学生对中外不同类型园林设计的构想.创意.表现和经营的系列能力。课程坚持马克思主义历史观，立足史实，为学生在实际设计中解决问题提供基本的思路，提高学生的理论分析能力和逻辑思维能力，培养学生提高运用所学过的基本理论.基本观点和基本方法分析问题和解决问题的能力。</p> <p>主要教学方法：本课程主要采用课堂讲授与设计实训相结合的教学方法，以设计实训为主，课堂讲评为辅引导学生的设计与制作，。对于案例的学习和分析通过范例图片.幻灯.投影等多媒体形式欣赏解析。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 明晰园林史基本问题，培养学生认识和发现问题的能力。</p> <p>课程思政目标: 运用唯物主义审美观，批判认识建筑阶段发展，学习工匠精神，生态设计理念与传统建筑及其装饰美学理论。</p>	<p>2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品</p> <p>4-1 掌握相近专业理论基础，对本专业的理论广度进行有效的补充。</p> <p>4-2 掌握相近专业设计原理与方法，对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>2.学科基础知识：掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p> <p>4:设计创新：掌握相近专业的理论知识和技能，通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
2	<p>目标2: 培养学生对欧洲.伊斯兰园林要素识别并应用的能力。</p> <p>课程思政目标: 引导学生精益求精，强调工匠精神，运用绿色设计理念，弘扬与发展可持续的设计观。</p>	<p>2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品</p> <p>4-1 掌握相近专业理论基础，对本专业的理论广度进行有效的补充。</p> <p>4-2 掌握相近专业设计原理与方法，对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>2.学科基础知识：掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p> <p>4:设计创新：掌握相近专业的理论知识和技能，通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
3	<p>目标3: 培养学生深入掌握并应用中国古典元素设计的实践创新能力。</p> <p>课程思政目标: 引导学生运用马克思唯物论，建立无神论，树立正确的建筑设计观.价值观.人生观，设计的工匠精神。</p>	<p>2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品</p> <p>4-1 掌握相近专业理论基础，对本专业的理论广度进行有效的补充。</p> <p>4-2 掌握相近专业设计原理与方法，对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>2.学科基础知识：掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p> <p>4:设计创新：掌握相近专业的理论知识和技能，通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 园林的基本问题</p> <p>1.世界园林历史阶段的划分，中国特色新园林建设的趋势； 2.园林.园林史的概念.形成的背景.园林类型区分.熟练掌握</p>	了解和掌握园林发展的基本问题。	2	(1) 讲授式，多媒体和板书相结合。	目标1：了解和掌握有关园林的基

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	<p>园林构成的要素.世界园林体系.中国园林的特点。</p> <p>重点：园林构成的要素.世界园林体系.中国园林的特点。</p> <p>难点：中国园林的特点。</p> <p>思政元素：1.了解中外古典园林的基本情况，体会古代劳动人民的智慧，启发学生在学习中思考创新精神的重要性，为社会主义创新建设树立信念。 2.数古鉴今，增强民族自豪感，提升学生对社会主义祖国自然.历史文化园林遗产的认识和深厚情感，促进全程育人，全方位育人，更好地为国家为人民服务。</p>	<p>育人目标：运用唯物主义审美，批判认识建筑发展各阶段，学习工匠精神，生态设计理念与传统建筑美学理论。</p>		<p>(2) 启发式：结合教学内容提出问题，</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>本问题.代表性案例，掌握基本研究方法，把握基本理论和基本观点。</p>
2	<p>内容：欧洲园林和伊斯兰园林</p> <p>1.中世纪与文艺复兴时期欧洲园林的历史发展；近代欧洲园林体系；古埃及.古希腊.古罗马的园林类型及风格特征；欧中世纪西园林的风格特征；文艺复兴时期意大利园林的风格特征；法国勒诺特式园林风格特征；英国风景式园林风格特征。2.伊斯兰园林的渊源；中世纪伊斯兰园林的风格特征；西班牙伊斯兰园林的风格特征；印度伊斯兰园林的风格特征；天堂园的布局模式。</p> <p>重点：中世纪西欧园林的风格特征；文艺复兴时期意大利园林的风格特征；法国勒诺特式园林风格特征；英国风景式园林风格特征；天堂园模式。</p> <p>难点：法国勒诺特式园林风格特征。</p> <p>思政元素：1.了解国外不同民族地区的古典园林类型，激发学生创新意识，促进学生在日后的工作中取其精华去其糟粕，更好地为社会主义建设服务，打下坚实的业务理论基础，日后更好地服务一带一路建设。</p>	<p>了解和掌握欧洲园林.伊斯兰园林发展的基本问题及设计要点.代表性作品。</p> <p>育人目标：引导学生运用马克思主义唯物论，树立正确的建筑设计观.价值观.人生观，设计的工匠精神。</p>	6	<p>(1) 讲授式，多媒体和板书相结合。</p> <p>(2) 启发式：结合教学内容提出问题，</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>目标2：了解欧洲园林和伊斯兰园林的渊源演变及设计方法.代表性案例</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
3	<p>内容：中国古典园林演变与发展 中国园林的雏形-囿；中国园林的形成-苑；中国园林体系的完成中国园林的写意化；中国园林的成熟；中国陵寝园林；中国园林的组成要素。</p> <p>重点：1.西周时期的城廓和宫室制度；由囿向苑的转变。2.皇家典型园林建筑风格；隐士与隐逸思想对园林的影响；秦汉园林的特点3.寺观园林兴起的原因；规划布局特点；魏晋—隋时期各个时间段园林的特点及代表性的园林。4.唐宋时期中国园林的特点及主要代表性的园林5.元明清时期园林的特点及各种代表性的园林6.中国陵寝园林的特点及代表性的陵寝园林7.中国园林的各个组成要素的布局方式。</p> <p>难点：1.中国园林的各个组成要素的布局方式；2.隐士与隐逸思想对园林的影响；秦汉园林的特点；3.魏晋—隋时期各个时间段园林的特点及代表性的园林；4.唐宋时期中国园林的特点及主要代表性的园林；5.元明清时期园林的特点及各种代表性的园林；6.中国陵寝园林的特点及代表性的陵寝园林；7.由囿向苑的转变。</p> <p>思政元素：1.提升保护和改善人居环境的设计能力，吸取古代设计智慧。通过学习，最终增强中国特色社会主义道路自信.理论自信.制度自信.文化自信，厚植爱国主义情怀，把爱国情.强国志.报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业.建设社会主义现代化强国.实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p>	<p>了解和掌握中国古典园林发展的基本问题及设计要点.代表性作品。</p> <p>育人目标：引导学生精益求精，强调工匠精神，运用绿色设计理念，弘扬与发展可持续的设计观。</p>	24	<p>(1) 讲授式，多媒体和板书相结合。</p> <p>(2) 启发式：结合教学内容提出问题，</p> <p>(3) 互动式教学。</p>	<p>目标3： 了解中国古代不同区位.不同归属的园林渊源演变及设计方法.代表性案例。</p>

四. 课程考核

- 1.本课程教学主要通过课堂教学.课间讨论.思考分析.作业练习等环节，以实现课程教学目标.为考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。
- 2.本课程为考查课程。课程总评成绩由过程性考核(占40%)和终结性考核(占60%)构成过程性考核(即为平时成绩和期末成绩)，平时成绩主要由作业.平时考核.提问等表现综合评定，其中对学

生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容掌握程度等方面进行考核。终结性考核即为期末大作业成绩。

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据				成绩比例(%)
			作业	上机	论文	考试	
1	目标1: 了解和掌握有关园林的基本问题.代表性案例。 (支撑毕业要求指标点2-2,.4-1,.4-2)	了解和掌握园林发展的基本问题。	√		√		10
2	目标2: 了解欧洲园林和伊斯兰园林的渊源演变及设计方法.代表性案例。 (支撑毕业要求指标点2-2,.4-1,.4-2)	了解和掌握欧洲园林.伊斯兰园林发展的基本问题及设计要点.代表性作品。	√		√		30
3	目标3: 了解中国古代不同区位.不同归属的园林渊源演变及设计方法.代表性案例。 (支撑毕业要求指标点2-2,.4-1,.4-2)	了解和掌握中国古典园林发展的基本问题及设计要点.代表性作品。	√		√		60
合计							100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材

《中外园林史》郭风平方建斌主编.中国建材工业出版社.2005.7。

参考资料

1. 《中国园林文化史》王毅, 上海人民出版社, 2004。

2. 《西方造园变迁史》 针之谷钟吉[日], 中国建工出版社, 2001。
3. 《中国古典园林史》周维权, 清华大学出版社, 1993。
4. 《外国造园艺术》陈志华著, 河南科技出版社, 2001。

六. 教学条件

师资条件: 主讲教师和教学团队成员爱岗敬业.乐于奉献.开拓进取.勇于接受新的教育观念, 教学思想活跃. 团队结构合理, 团结协作好, 年龄结构.知识结构.职称结构.学历结构合理。授课教师表达能力强, 积极参与教育教学改革, 能够将中外建筑史知识及其最新研究成果引入理论教学中, 丰富教学内容, 增强学生学习兴趣。

场地条件: 主要使用多媒体教室。

资源条件: 充分利用学校现有纸质文献.电子文献以及网上学习资源等。使教学媒体多样化.教学活动双向化.学习形式合作化, 努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

附录: 各类考核评分标准表

《中外园林史》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60分以下	
目标1: 了解和掌握有关园林的基本问题.代表性案例 (支撑毕业要求指标点2-2,.4-1,.4-2)	能很好地完成教学要求的全部内容, 成果内容系统完整。作业.论文符合规范。	能较好地完成教学要求的全部内容, 成果内容系统完整。作业.论文符合规范。	能基本完成教学要求的全部内容, 成果内容系统完整。作业.论文基本符合规范。	能相对基本完成教学要求的全部内容, 成果内容系统完整。作业.论文基本符合规范。	几乎不能完成教学要求的全部内容, 成果内容不系统.不完整。作业.论文不符合规范。	10
目标2: 了解欧洲园林和伊斯兰园林的渊源演变及设计方法.代表性案例 (支撑毕业要求指标点2-2,.4-1,.4-2)	论文创意性能很好地统一, 主题明确, 设计语言的表意清晰, 创新点明确, 具有很好的文化内涵和时代特征。	论文创意性能较好地统一, 主题明确, 设计语言的表意清晰, 创新点明确, 具有较好的文化内涵和时代特征。	论文基本上主题明确, 设计语言的表意清晰, 创新点明确, 具有一定的文化内涵和时代特征。	论文相对基本主题明确, 设计语言的表意清晰, 创新点明确, 具有一定的文化内涵和时代特征。	论文相对基本主题不明确, 设计语言的表意不清晰, 创新点不明确, 不具有较好的文化内涵和时代特征。	30
目标3: 了解中国古代不同区位.不同归属的园林渊源演变及设计方法.代表性案例 (支撑毕业要求指标点2-2,.4-1,.4-2)	内容表达完整.准确, 不仅达到业务上的要求, 也很好地完成思政点内容。	内容表达较为完整.准确, 不仅达到业务上的要求, 也较好地完成思政点内容。	内容表达基本完整.准确, 不仅达到业务上的要求, 也基本完成思政点内容。	内容表达相对基本完整.准确, 不仅达到业务上的要求, 也基本完成思政点内容。	内容表达不完整.不准确, 无法达到业务上的要求, 也未完成思政点内容。	60

课堂表现考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标1: 了解和掌握有关园林的基本问题.代表性案例。(支撑毕业要求指标点2-2,.4-1,.4-2)	回答问题正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确	讨论较为积极或回答问题基本正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确	回答问题不正确。	10
目标2: 了解欧洲园林和伊斯兰园林的渊源演变及设计方法.代表性案例。(支撑毕业要求指标点2-2,.4-1,.4-2)	回答问题正确	讨论较为积极或回答问题基本正确	讨论较为积极或回答问题基本正确	讨论较为积极或回答问题基本正确	回答问题不正确。	30
目标3: 了解中国古代不同区位.不同归属的园林渊源演变及设计方法.代表性案例。(支撑毕业要求指标2-2,.4-1,.4-2)	回答问题正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确	讨论较为积极或回答问题基本正确。	讨论较为积极或回答问题基本正确	回答问题不正确。	60

注: 评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人: 千倩. 王海若. 叶姗虹

审定: 吴冬梅

院长: 曾 英

《陶艺A》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	陶艺 A						
	Ceramic Art A						
课程代码	2113010693			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	李净仪.冯韬		
课程团队	李净仪.杨清						
授课学期	6			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	8	实验学时	24	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
	对先修课程的要求			无先修课程			
对后续课程的支撑	对后续产品、包装、装饰类课程提供基本的陶艺制作技法和容器造型能力。						
课程简介	<p>课程定位：陶艺课程是一门选修课，主要培养学生掌握陶艺制作的基本技能和艺术鉴赏能力。陶艺课程是一门充满创造性和实践性的课程，它不仅教授学生制作陶瓷艺术品的基本技能和工艺，更注重培养学生的创新思维和艺术修养。通过实践操作和个人创作，学生可以发挥自己的想象力和创造力，创作出具有个性和风格的陶艺作品。同时，陶艺课程也是一门很好的美学教育课程，可以提高学生的审美能力和艺术素养。</p> <p>主要教学内容：本课程任务在于使学生初步了解和掌握陶艺制作工艺流程，陶艺与空间的作用和关系，进一步培养学生专业所需造型能力以及创新能力，拓展设计方案表达空间，为后续课程服务。从而，培养学生处理好空间与装点之间和谐统一的关系，通过对陶艺课程的学习和训练能培养学生细致入微工作状态和以后进入社会的工作耐心，提高和培养学生的艺术修养与审美情趣，为后续的专业课程学习作好准备。</p> <p>教学目标：了解陶瓷艺术在现代设计中的应用情况，了解和掌握陶艺制作工艺流程，会进行简单的陶瓷作品制作。从艺术想象力和创造思维训练、社会主义核心价值观等方面，引导学生积极投身专业研究学习，掌握更多的专业知识的技能，促成学生对社会主义核心价值观的感知和认识，强学生的自主文化认知，树立正确的价值观，建立民族自豪感，为国家为人民多做贡献。</p> <p>主要教学方法：运用案例讲解和项目实训等教学方式和教学方法；注重各个知识点的案例分析和设计实践；促进课程核心学习结果的达成。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标 1: 了解陶瓷艺术历史发展和特征, 了解陶瓷在现代设计中的应用, 提高审美素质。</p> <p>课程思政目标: 学习马克思主义唯物史观, 引导学生培养民族文化自信。</p>	<p>1-3 在“润物细无声”的知识学习中融入理想信念层面的精神指引。</p> <p>2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。</p> <p>4-1 掌握相近专业理论基础, 对本专业的理论广度进行有效的补充。</p>	<p>1. 立德树人</p> <p>2. 学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p> <p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
2	<p>目标 2: 熟悉陶艺工具和材料的应用, 掌握陶艺制作流程。</p> <p>课程思政目标: 引导学生做事情要踏实认真, 磨练意志、戒骄戒躁。</p>	<p>4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
3	<p>目标 3: 能独立制作小型陶艺作品。</p> <p>课程思政目标: 引导学生能够根植工匠精神、求真务实, 创新意识。</p>	<p>4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 陶艺的发展史及审美价值。陶艺基础知识、陶艺的发展史及审美价值等。</p> <p>重点: 陶艺的发展史。</p> <p>难点: 陶艺的审美价值。</p> <p>1.1 陶艺的发展史;</p> <p>1.2 陶艺的审美价值。</p> <p>课程思政元素: 从国内外陶瓷艺术设计的案例中, 培养学生认识美、爱好美和创造美的能力, 在潜移默化中引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。</p>	<p>学习并掌握陶瓷的发展历史, 基础知识。</p> <p>育人目标: 学习马克思主义唯物史观, 引导学生培养民族文化自信。</p>	4	<p>本学时段由课堂讲授与设计实训相结合, 设计实训为主, 课堂讲评为辅, 引导学生的设计与制作。通过范例图片、幻灯、投影等多媒体形式欣赏解析。</p>	<p>目标1: 了解陶瓷艺术基础知识和理论, 了解现代设计中的应用, 提高审美素质。</p>

2	<p>内容：介绍陶艺的主要材质。陶艺制作要领，陶艺成型技法等。</p> <p>重点：陶艺的主要材质和陶艺的制作要领。</p> <p>难点：陶艺制作方法。</p> <p>2.1 陶艺发展简介；</p> <p>2.2 陶艺制作要领；</p> <p>2.3 陶艺制作技法；</p> <p>2.4 陶艺方法。</p> <p>课程思政元素：学生在陶艺创作的过程中培养学生的动手能力和创造能力，培养学生勇于克服困难的品质，引导学生深入了解中国传统艺术的审美意趣与东方智慧，理解中国设计的优势与局限，明确中国设计的发展方向，坚定建设“设计中国”的理想信念，塑造学生的家国情怀，强化社会责任、弘扬担当精神。</p>	<p>学习陶艺的分类，材质和制作方法。</p> <p>育人目标：引导学生能够根植工匠精神、求真务实，创新意识。</p>	4	<p>本学时段由课堂讲授与设计实训相结合，设计实训为辅引导学生设计与制作。通过范例图片、幻灯、投影等多媒体形式欣赏解析。</p>	<p>目标 2：熟悉陶艺工具和材料的应用，掌握陶艺制作流程。</p>
3	<p>内容：陶艺基础技法实践。陶艺设计草图纹样、陶艺泥条盘筑的制作、陶艺泥板成型的制作、作品上色装饰等。</p> <p>重点：陶艺技法的制作。</p> <p>难点：陶艺泥板成型的制作。</p> <p>3.1 陶艺设计草图纹样；</p> <p>3.2 陶艺泥条盘筑的制作；</p> <p>3.3 陶艺泥板成型的制作；</p> <p>3.4 陶艺上釉、装饰。</p> <p>课程思政元素：学生在泥板成型的技法制作过程中体会工艺品创作的不易，看似简单的一道工序其实需要非常严谨的计算和配置才能基本达到设计目标。在此过程中让学生明白艺术、技术和科学相结合的重要性，培养学生严谨求实的素质，使学生的人文知识、艺术修养、技术手段和视觉语言方面都有一定的提升。</p>	<p>学习并掌握陶瓷的几种成型技法，在实践中制作出来。</p> <p>育人目标：引导学生能够根植工匠精神、求真务实，创新意识。</p>	24	<p>本学时段主要为实践教学环节，课堂内容主要以设计实训为主，在制作作品的过程中学习并掌握不同陶瓷成型技法。</p>	<p>目标 3：能独立制作小型陶艺作品。</p>

四、课程考核

1.本课程教学主要包含理论讲授、作业训练，实践教学等环节，课程按照陶艺技法分阶段单元作业训练分别给出单元成绩，分别计入过程考核和最终考核成绩。

2. 总评成绩=平时作业成绩×50%+课程期末考试成绩×50%。成绩总评成绩由平时成绩占50%（上课考勤、技法训练单元、学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度）和期末成绩占50%（陶艺技法的单元训练和作品）

上课考勤扣分（迟到每次-5分、旷课每次-15分）（在平时成绩里扣分）

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例（%）
			作业	实践教学	设计	
1	<p>目标 1：了解陶瓷艺术基础知识和理论，了解现代设计中的应用，提高审美素质。（支撑毕业要求指标点 4-1）</p> <p>课程思政目标：学习马克思主义艺术观，引导学生培养民族文化自信。</p>	考核学生的创新思维，三维空间能力。			√	20
2	<p>目标 2：熟悉陶艺工具和材料的应用，掌握陶艺制作流程。（支撑毕业要求指标点 4-2）</p> <p>课程思政目标：引导学生做事情要踏实认真，磨练意志、戒骄戒躁。</p>	考核学生的设计能力和实物制作能力。	√	√		40
3	<p>目标 3：能独立制作小型陶艺作品并完成作品后期的装饰烧制。（支撑毕业要求指标点 4-2）</p> <p>课程思政目标：引导学生能够根植工匠精神、求真务实，创新意识。</p>	考核学生独立的实物制作能力和整体装饰设计能力。	√	√		40
合计			40	40	20	100

注：各类考核评价的具体评分标准见《附录各类考核评分标准表》

五、教材及参考资料

教材:《陶瓷产品设计》,刘宏伟主编,辽宁美术出版社,2011年版,ISBN:9787531434498

六、教学条件

师资条件:具备陶艺教学经验的教师。

场地条件:水电齐全,配备练泥机、拉坯机、泥板机、泥条机、窑炉的陶艺实验室。

实验条件:水电齐全,艺实验室有单独的水池。

附录:各类考核评分标准表

陶艺 A 考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	69-60	59-0	
目标 1:了解陶瓷艺术基础知识和理论,了解现代设计中的应用,提高审美素质。 (支撑毕业要求指标点 4-1)	能很好地完成教学要求的全部设计内容,成果内容系统、完整。设计制作符合规范,作品造型合理、协调。研究问题态度认真。	能较好地完成教学要求的全部设计内容,成果内容较系统和完整。作品符合规范,制作较仔细。研究问题态度较为认真。	能基本完成教学要求的全部设计内容,成果内容基本完整。作品造型符合规范,制作一般仔细。研究问题态度较为认真。	能基本完成教学要的主要内容,但成果内容不够完整和系统。作品造型基本符合规范,但制作技法较粗糙。研究问题态度一般。	没有完成教学要求的主要内容,成果内容不完整。作品造型不符合规范,制作技法粗糙。研究问题态度较差。	30
目标 2:熟悉陶艺工具和材料的应用,掌握陶艺制作流程。 (支撑毕业要求指标点 4-2)	作品的艺术性和创意性能很好地统一,设计主题明确,设计语言的表意清晰,设计手法新颖,具有较好的文化内涵和时代特征。设计格调统一协调,视觉冲击力较强,个性突出。作品精益求精,追求艺术品质。	作品的艺术性和创意性能较好地统一,设计主题明确,设计语言的表意正确,设计格调基本统一,具有一定的文化内涵和时代性。但设计手法不够新颖,视觉冲击力和个性特点不够强烈。作品较为精益求精,追求艺术品质。	作品的艺术性和创意性基本统一,设计主题基本明确,设计语言的表意基本正确,但设计格调统一性不够,设计手法单一,缺少一定的文化内涵和时代性的表达,视觉冲击力和个性特征较弱。作品追求一定的艺术品质。	作品的艺术性和创意性基本统一,设计主题不够明确,设计语言的表意较模糊,设计格调不太统一,设计手法单一,缺少一定的文化内涵和时代性的表达,视觉冲击力和个性特征较弱。作品艺术品质一般。	作品的艺术性和创意性不统一,设计主题不明确,设计语言的表意较模糊,设计格调不统一,设计手法单一,缺少一定的文化内涵和时代性的表达,没有视觉冲击力和个性特征。作品艺术品质较差。	30
目标 3:能独立制作小型陶艺作品。 (支撑毕业要求指标点 4-2)	作品造型新颖,内容表达完整,画面生动、明快,真实强,气氛表达准确,具有	作品造型合理,内容表达完整,画面较明快,真实,气氛表达准确,具有一	作品造型或结构存在一定问题,内容表达基本完整,但色彩、材质肌理以	作品造型或结构问题较大,内容表达不够完整,色彩、材质肌理的	作品造型或结构问题很大,内容表达不完整,色彩、材质肌理的处理	40

	很强的视觉冲击力和艺术感染力。作品精益求精，追求艺术品质。	定的视觉冲击力和艺术感染力。作品较为精益求精，追求艺术品质。	及比例、尺度等的处理有一些问题，真实性不够强，缺乏应有的视觉冲击力和艺术感染力。作品追求一定的艺术品质。	处理方面以及比例、尺度等问题较多，缺乏视觉冲击力。作品艺术品质一般。	方面以及比例、尺度等都存在很大问题。作品艺术品质较差。	
--	-------------------------------	--------------------------------	--	------------------------------------	-----------------------------	--

注：评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人：李净仪、冯韬

审 定：吴冬梅
院 长：曾 英

《陶艺A》课程实验教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	陶艺A		
	Ceramic Art A		
课程代码	2113010693	课程性质	选修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	李净仪.冯韬
课程团队	李净仪.杨清		
授课学期	5	实验学时	24
适用专业	普通本科设计学类		
对先修课程的要求	无先修课程		
对后续课程的支撑	对后续实习实践类课程提供基本的陶艺制作技法和容器造型能力。		
课程任务及能力培养	<p>课程：本课程任务在于使学生初步了解和掌握陶艺制作工艺流程，陶艺与空间的作用和关系，进一步培养学生专业所需造型能力以及创意能力，拓展设计方案表达空间，为后续课程服务。从而，培养学生处理好空间与装点之间和谐统一的关系，通过对陶艺课程的学习和训练能培养学生细致入微工作状态和以后进入社会的工作耐心，提高和培养学生的艺术修养与审美情趣，为后续的专业课程学习作好准备。</p> <p>能力培养：了解陶瓷艺术在现代设计中的应用情况，了解和掌握陶艺制作工艺流程，会进行简单的陶瓷作品制作。从艺术想象力和创造思维训练.社会主义核心价值观等等方，引导学生积极投身专业研究学习，掌握更多的专业知识技能，促成学生对社会主义核心价值观的感知和认识，强学生的自主文化认知，树立正确的价值观，建立民族自豪感，为国家为人民多做贡献。</p>		

二. 实验教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实验教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 通过实验一.二让学生学习并掌握陶瓷技法的基础知识,了解陶艺基本制作方法。</p> <p>课程思政目标: 学习马克思主义唯物史观,引导学生培养民族文化自信。</p>	<p>1-3 在“润物细无声”的知识学习中融入理想信念层面的精神指引。</p> <p>2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。</p> <p>4-1 掌握相近专业理论基础,对本专业的理论广度进行有效的补充。</p>	<p>1.立德树人</p> <p>2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p> <p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能,通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
2	<p>目标2: 通过实验三.四让学生熟悉陶艺工具和材料的应用,掌握陶艺制作流程。</p> <p>课程思政目标: 引导学生做事情要踏实认真,磨练意志.戒骄戒躁。</p>	<p>4-2 掌握相近专业设计原理与方法,对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能,通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
3	<p>目标3: 通过实验五.六让学生能独立制作小型容器类陶艺作品并上釉和烧制。</p> <p>课程思政目标: 引导学生能够根植工匠精神.求真务实,创新意识。</p>	<p>4-2 掌握相近专业设计原理与方法,对本专业实践的深度进行有效的补充。</p>	<p>4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能,通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>

三. 实验项目名称和学时分配

序号	实验项目名称	实验学时	实验要求	实验类型	每组人数	对应实验教学目标
1	实验一 基础陶艺制作	4	选修	设计性	1	目标1: 通过本实验让学生熟悉陶艺工具和材料的应用,了解陶艺制作流程。
2	实验二陶艺成型技法一: 徒手捏制	4	选修	设计性	1	目标2: 通过本实验让学生熟悉陶艺成型技法,并运用徒手捏制的技法制作小型摆件。

序号	实验项目名称	实验学时	实验要求	实验类型	每组人数	对应实验教学目标
3	实验三陶艺成型技法二：泥条盘筑	4	选修	设计性	1	目标3：通过本实验让学生能独立运用泥条成型的技法制作小型容器类陶艺作品。例如：笔筒，小花盆
4	实验四陶艺成型技法三：泥板成型（1）	4	选修	设计性	1	目标3：通过本实验让学生能独立运用泥板成型的技法制作小型容器类陶艺作品。例如：杯子
5	实验五陶艺成型技法三：泥板成型（2）	4	选修	设计性	1	目标3：通过本实验让学生能独立运用泥板成型的技法制作小型容器类陶艺作品。例如：花瓶
6	作品上釉和烧制	4	选修	设计性	1	目标3：通过本实验让学生完成作品上釉装饰和烧制

四. 实验教学的基本要求. 重点. 难点

该课程通过一系列操作实验，使学生能够熟练运用陶艺技法和工具进行陶艺创作和容器制作，培养学生应用陶艺技法独立进行设计的能力。

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
1	基础陶艺制作	通过本实验，学生应了解陶瓷艺术基础知识和理论，了解现代设计中的应用，提高审美素质，并能进行一些基础的陶艺制作。	学习陶艺分类，材质的分类和制作方法分类。	了解陶艺的分类，材质和制作方法，认识陶艺工具，并运用陶艺工具进行基本的陶艺制作。
2	陶艺技法：徒手捏制	通过本实验，学生应熟练掌握陶瓷的几种成型技法，能独立制作陶艺技法一，徒手捏制x	徒手捏制技法	徒手捏制手法
3	陶艺技法：泥条盘筑	通过本实验让学生能独立制作陶艺技法二，泥条盘筑	泥条盘筑技法	泥条盘筑手法
4	陶艺技法：泥板成型	通过本实验让学生能独立制作陶艺技法三，泥板成型	泥板成型技法	泥板成型手法

序号	实验项目名称	基本要求	重点	难点
5	陶艺技法：泥板成型	通过本实验让学生能独立制作陶艺技法三，泥板成型	泥板成型技法	泥板成型手法
6	作品上釉和烧制	通过实验让学生完成作品上釉和烧制	上釉装饰的方法	烧制的技巧

四、实验课程的考核

1.可采用课程论文.调查报告.实践技能操作.作品设计与制作等方式进行考核.理论课与实践课程总评成绩构成;**为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。**

2.过程定考核即平时成绩，由平时表现.期中考试.考勤这三部分根据实际教学情况评定。考勤扣分为迟到每次5分，旷课每次15分，缺课时数累计超过规定学时的三分之一，取消参加该课程考核资格，

总评成绩=平时成绩*(40%-50%)+期末成绩*(60%-50%)。

实验各组成分数与实验教学目标的对应关系

序号	考核/评价环节	占比(%)	考核/评价细则	对应实验教学目标
1	创新思维，立体思维能力	20	熟练(10分)一般(15分) 不熟练(10分)	目标1：通过本实验让学生学习并掌握陶瓷的基础知识，了解陶艺基本制作方法。
2	设计能力和实物制作能力	30	熟练(20分)一般(15分) 不熟练(10分)	目标2：通过本实验让学生熟悉陶艺工具和材料的应用，掌握陶艺制作流程和陶艺成型技法。
3	独立制作实物的能力.立体容器造型能力和整体装饰设计能力	50	熟练(50分)一般(30分) 不熟练(20分)	目标3：通过本实验让学生能独立制作小型容器类陶艺作品。
合计		100		

六. 教学条件

师资条件：具备陶艺教学经验的教师。

场地条件：水电齐全，有单独的水池，配备练泥机.拉坯机.泥板机.泥条机.窑炉的陶艺实验室。

七. 教材及参考资料

教材：《陶瓷产品设计》，刘宏伟主编，辽宁美术出版社，2011年版,ISBN: 9787531434498。

课程负责人：李净仪.冯韬

审定：吴冬梅

院长：曾英

《装饰线描》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	装饰线描						
	Decorative line drawing						
课程代码	2113011820			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	杨建辉.冯韬		
课程团队	冯大康.杨建辉.冯韬						
授课学期	6			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	32	实验学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	要求学生预先具备造型艺术的基本表现能力和构图构成能力，计算机辅助设计（Photoshop/Indesign）技能，综合审美素养，先修的主要课程：《设计素描》、《设计色彩》、《设计构成》						
对后续课程的支撑	对后续《海洋文化图形设计研究》课程提供装饰线描知识和创作能力，为后期设计领域的图形创作表现开拓思维，完善知识结构，支撑综合素养培养。						
课程简介	<p>课程定位：本课程旨在综合提高学生的艺术审美能力，培养学生积极阳光的审美观，了解装饰线描的属性和特征，认知不同文化背景下装饰语言的内涵与象征，了解中国传统线描与西方经典线描作品，以及黑白装饰语言在实际生活和设计中的应用，提高学生的创造力和审美力，建立积极阳光的审美观，为国家培养具备优秀艺术素养的人才打下坚实基础。</p> <p>主要教学内容：通过对线条运用、黑白灰处理、构图技巧等，让学生掌握线描画的基本技能，并运用创作原则进行装饰线描画创作，在此过程中，也会引导学生进行线描画创作实践，从而培养学生的独立创作能力和创新思维，所以高校大学生装饰线描课程主要内容在培养学生的绘画技能、审美能力、创新思维和实践能力等方面。</p> <p>教学目标：了解线描特点，掌握线条表现的造型规律、造型形式、造型手法，具备线描创作能力，能够将线描创作应用于设计项目的能力。</p> <p>主要教学方法：运用理论讲授、讲评、案例分析、设计训练、示范与指导等多种现代教育技术手段，注重多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学、互动式教学、研究式教学、案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节基本理论与实践操作紧密结合，促进课程核心学习效果。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标 1: 掌握装饰线描的概论和基本理论。</p> <p>课程思政目标: 对中国传统艺术图像的审美导向, 能够增添学生的自主文化自信和正确的价值观, 从而建立民族自豪感, 同时了解中西方线性语言的发展, 增强对中国传统文化的民族自信。</p>	2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
2	<p>目标 2: 能根据装饰线描的基本理论使用装饰线描视觉语言创作作品。</p> <p>课程思政目标: 锻炼学生有序思维, 养成秩序性的思维习惯, 形成以内容入手完成形式的创作过程, 并通过正能量的作业主题, 能够使学生感受社会注意核心价值观的重要内涵。</p>	2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>1.装饰线描概论</p> <p>本章主要内容: 装饰线描概述</p> <p>重点: 装饰线描的艺术特点</p> <p>1.1 装饰线描艺术的发展和现状</p> <p>1.2 装饰线描的种类</p> <p>思政元素: 通过对中国传统文化元素的赏析, 建立文化自信和民族自豪感。</p>	<p>认识装饰线描的概念与特征, 并对装饰线描的原理实质进行分析应用</p> <p>育人目标: 对中国传统艺术图像的审美导向, 能够增添学生的自主文化自信和正确的价值观, 从而建立民族自豪感。</p>	4	该环节主要通过理论讲授, 大量传统艺术图像实例辅助理解, 以及和今后的设计学习进行联系讲述。学生动手临摹。	目标 1: 掌握装饰线描的概论和基本理论

2	<p>2.装饰线描的表现特征和方法</p> <p>本章主要内容:传统线描的表现特征与方法</p> <p>重点:西方线描和中国线描的异同</p> <p>难点:以线造型的处理原则和方法</p> <p>2.1 以线造型的处理原则和方法</p> <p>2.2 中国传统线描及“十八描”</p> <p>2.3 线条的表现形式和表现方法</p> <p>思政元素:通过对中西方线描表现形式的对比介绍,增强学生文化自信,树立正确的审美观。</p>	<p>学生通过对线条语言的训练,能够建立线性元素对画面的多维理解。</p> <p>育人目标:</p> <p>1.了解中西方线性语言的发展,增强对中国传统文化的民族自信。</p> <p>2.特定主题的训练让学生能够理解主流文化,增加文化自信。</p>	6	<p>理论讲授、作品鉴赏分析、创意方案比较讨论。用实际案例分析线条语言的形式技巧及涵盖内容。</p>	<p>目标 1: 掌握装饰线描的概论和基本理论</p>
3	<p>3.现代线描艺术的特性和表现</p> <p>本章主要内容:装饰线描的装饰性体现</p> <p>重点:掌握运用装饰线描语言进行各种形式的表现训练</p> <p>难点:现代装饰线描画面的形式感和感染力</p> <p>3.1 线描的装饰趣味</p> <p>3.2 现代线描的表现形式</p> <p>思政元素:通过介绍临摹现代线描作品,建立精益求精的工匠精神。</p>	<p>掌握装饰线描中各类形式的表现语言,掌握现代装饰线描画面的形式感和感染力。</p> <p>育人目标:增添学生的自主文化自信和正确的价值观,从而建立民族自豪感。</p>	6	<p>理论讲授 案例分析 教师示范与指导 写生训练</p>	<p>目标 1: 掌握装饰线描的概论和基本理论</p>
4	<p>4.经典线描的临摹表现</p> <p>本章主要内容:装饰线描语言的综合学习</p> <p>重点:综合使用多种素描手</p>	<p>以中国传统线描“永乐宫壁画”敦煌莫高窟壁画”以及“比亚兹莱装饰性</p>	8	<p>理论讲授 案例分析 教师示范与指导</p>	<p>目标 2: 能根据装饰线描的基本理论使</p>

	<p>段进行造型形式综合表达探索</p> <p>难点: 形式和内容相协调</p> <p>思政元素:通过对经典线描画作的临摹,建立精益求精的工匠精神。</p>	<p>线描"等绘画作品为范本,进行传统装饰线描的吸收应用。</p> <p>育人目标: 锻炼学生有序思维,养成秩序性的思维习惯,形成以内容入手完成形式的创作过程,并通过正能量的作业主题,能够使学生感受社会注意核心价值观的重要内涵。</p>		<p>学生动手临摹学习</p>	<p>用装饰线描视觉语言创作作品。</p>
5	<p>5.装饰线描的写生与创作</p> <p>本章主要内容:装饰线描语言的综合应用</p> <p>重点: 综合使用多种线描手段进行造型形式的表达探索</p> <p>难点: 装饰线面画面的形式体现</p> <p>思政元素:通过对线描画作的主题创作,使学生掌握内容与形式的有机统一的重要性。</p>	<p>综合运用所学线描表现手法,进行写生练习和创作练习,将理论联系于实践,充分掌握线描艺术的基本工具的使用,以及线描绘制的基本方法和技巧。</p> <p>育人目标: 通过正能量的作业主题,能够使学生感受社会注意核心价值观的重要内涵。</p>	8	<p>理论讲授 案例分析 教师示范 与指导 写生训练</p>	<p>目标 2: 能根据装饰线描的基本理论使用装饰线描视觉语言创作作品。</p>

注: 知识点要充分体现课程思政元素。

四、课程考核

1.本课程教学主要通过理论讲授、作业训练等环节,讲授装饰线描的基本理论和表现方法,同时注意在课堂教学中融入一定的课程思政内容,课程按照分阶段单元作业训练分别给出单元成绩,并分别计入过程考核和最终考核成绩。

2.本课程为专业基础选修课,成绩总评成绩由过程性作业成绩及考勤(装饰线描技法训练单元,占50%)和期末成绩及学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度(装饰线描思维表达训练单元,占50%)构成,即总评成绩=(平时作业成绩-考勤扣分)×50%+课程期末考试成绩×50%,迟到1次平时成绩扣5分旷课1次平时成绩扣15分。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据		成绩比例（%）
			作业	设计	
1	<p>目标 1: 掌握装饰线描的各阶段处理方法, 培养学生正确的审美导向和动手能力</p> <p>课程思政目标: 对中国传统艺术图像的审美导向, 能够增添学生的自主文化自信和正确的价值观, 从而建立民族自豪感, 同时了解中西方线性语言的发展, 增强对中国传统文化的民族自信。</p>	<p>1.掌握装饰线描的各阶段处理方法, 培养学生正确的审美导向和动手能力</p> <p>2.各环节以体现课程内容和创新能力为目标</p>	√		25%
2	<p>目标 2: 掌握有序思维, 养成预想和计划行为习惯, 形成以内容入手完成形式的设计创作过程</p> <p>课程思政目标: 锻炼学生有序思维, 养成秩序性的思维习惯, 形成以内容入手完成形式的创作过程, 并通过正能量的作业主题, 能够使学生感受社会注意核心价值观的重要内涵。</p>	<p>1.掌握有序思维, 养成预想和计划行为习惯, 形成以内容入手完成形式的设计创作过程考核</p>	√		25%
3	<p>目标 2: 掌握有序思维, 养成预想和计划行为习惯, 形成以内容入手完成形式的设计创作过程, 提高学生的审美能力和对民族文化的进一步认识 and 了解</p> <p>课程思政目标: 锻炼学生有序思维, 养成秩序性的思维习惯, 形成以内容入手完成形式的创作过程, 并通过正能量的作业主题, 能够使学生感受社会注意核心价值观的重要内涵。</p>	<p>1.环节作品中, 体现民族文化或传统经典图案, 以作品中体现作为考核依据</p>		√	50%
合计					100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

(说明: 1.评价依据主要有: 平时表现、作业、案例分析、实验/实习/调研报告、上机、考试等, 应根据该课程实际设置的考核方式填写, 不够可以加列; 2.各考核方式可根据需要逐一填写评分

标准表)

五、教材及参考资料

(必含信息：教材名称，编著者，出版社，出版年度，版次，书号)

- 1.《装饰画设计》，(中国高校艺术专业技能与实践系列教材)，肖英隽编著，人民美术出版社，2022年5月第1版。
- 2.《线描》(全国艺术设计专业基础素质教育规划教材) 雷明娜编著 中国水利水电出版社 2010年6月第一版 ISBN:9787508475905

六、教学条件

师资要求：艺术基础部教师和其他各专业教师，主讲教师和教学团队须爱岗敬业、乐于奉献、勇于接受新的教育观念，教学思维能够与时俱进；同时团队结构合理，团结协作好，知识结构、学历结构合理。授课教师表达能力强，积极参与教育教学改革，能够将装饰元素和最新研究引入理论教学中，丰富教学内容，增强学生学习兴趣。

教学场地：专用画室、多媒体教室

教具：经典线描范本 形态表现特征较为明确的写生物象。

附录：各类考核评分标准表

《装饰线描》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60 分以下	
目标 1: 掌握装饰线描的各阶段处理方法, 培养学生正确的审美导向和动手能力 支撑毕业要求指标点2-1	1、画面完整, 线性语言丰富, 能抓住对象的基本特征, 装饰趣味体现强烈; 2、构图合理, 透视关系正确; 3、画面黑、白、灰关系明确, 层次感较为突出; 4、塑造形体的能力较强, 有较好的语言表现力和画面感染力, 整体	1、画面较完整, 形体表现较准确, 线性语言突出能抓住对象的主要特点; 2、构图合理, 透视关系较正确; 3、黑、白、灰关系基本明确, 装饰感较好; 4、塑造形体的能力较强, 光感和质感较好, 整体与局部关系处理较好; 5、能较熟练地运用工具、	1、画面完整性较弱, 形体结构不够准确, 能抓住对象的主要特点; 2、构图不太合理, 透视关系有一定错误; 3、黑、白、灰关系基本明确, 有一定的语言表现力和画面感染力; 4、塑造形体的能力较弱, 有一定的表现力, 整体与局部关系处理较弱;	1、画面不完整, 形体结构有明显的错误, 不能抓住对象的主要特点; 2、构图不太合理, 透视关系明显的错误; 3、有一定的黑、白、灰关系和画面语言表现; 4、塑造形体的能力较差、整体与局部关系较差;	1、画面不完整, 形体结构有明显的错误, 不能对对象进行塑造描绘; 2、构图不合理, 透视关系有明显的错误; 3、画面的黑、白、灰关系混乱; 4、塑造形体的能力差、画面无整体	70%

	与局部关系处理好; 5、能熟练运用工具、材料表现对象; 6、画面精益求精,追求艺术品质。	材料表现对象; 6、画面较为精益求精,追求艺术品质。	5、运用工具、材料表现对象不够熟练; 6、画面追求一定的艺术品质。	5、运用工具、材料表现对象的能力较差; 6、画面艺术品质一般。	与局部关系比较; 5、运用工具、材料表现对象的能力较差; 6、画面艺术品质较差。	
目标 2: 掌握有序思维,养成预想和计划行为习惯,形成以内容入手完成形式的设计创作过程 支撑毕业要求指标点2-1	1.在过程中能够有效理解环节内容和过程,并高质量达到课程内容要求; 2.从不同形态的选材到草图及成作绘制有良好的内容顺序和材料支撑; 3.研究问题态度认真。	1.在学习过程和画面中能够有一定的理解教学内容和过程梯度,并高质量达到课程内容要求; 2.从选材到草图及成作绘制有良好的顺序和材料支撑; 3.研究问题态度较为认真。	1.在学习过程和画面中能够理解教学内容和过程梯度,基本达到课程内容要求; 2.研究问题态度较为认真。	1.对课程环节内容模糊绘制过程程序混乱,最终作品精致程度相对欠缺; 2.研究问题态度一般。	1.对课程讲述内容不清晰绘制过程程序混乱,作品完全体现不出精致度; 2.研究问题态度较差。	20%
目标 2: 掌握有序思维,养成预想和计划行为习惯,形成以内容入手完成形式的设计创作过程,提高学生的审美能力和对民族文化的进一步认识和了解。支撑毕业要求指标点2-1	能够深入理解传统经典图样,并在画面中合理应用体现,画面精益求精,追求艺术品质。	对传统经典图样有一定的采用,有初步的民族文 化认识,画面较为精益求精,追求艺术品质。	有传统文化的审美倾向,但较为含糊,为能够有深入的理解,画面追求一定的艺术品质。	课程学习中及最终作业体现上为能够表现出对传统图样的理解和认识,画面艺术品质一般。	课程学习中及最终作业中未能对课程内容和传统纹样的理解,画面艺术品质较差。	10%

课程负责人: 杨建辉、冯韬

审 定: 吴冬梅

院 长: 曾 英

《油画》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	油画						
	Oil Painting						
课程代码	2113010863			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	冯韬		
课程团队	冯大康.冯韬.龙向真.徐燕						
授课学期	6			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论 学时	32	实验 学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	要求学生先修素描造型与色彩原理知识点, 预先具备造型能力和构图能力, 具备基本的审美素养, 先修课程: 《设计素描》、《设计色彩》						
对后续课程的支撑	为后续《商业摄影》课程提供画面表现形式与表现逻辑, 及透视、构图、色彩处理、肌理表现等知识和艺术审美素养支撑。						
课程简介	<p>课程定位: “油画”是一门重要的设计学专业基础课程, 也是提升学生人文素养, 了解与掌握西方绘画艺术的一门重要选修课程。通过西方绘画艺术的实践训练, 使学生进一步了解和体会中西方绘画中不同的人文精神, 有助于学生形成正确的审美价值观, 更好的提升民族文化自信。</p> <p>主要教学内容: 本课程为设计学科拓展选修课程, 通过学习油画艺术的发展历史和基础材料技法, 并在课上进行绘画实践练习, 为学生开展设计拓宽艺术视野、提升造型能力和审美品质提供坚实的基础。</p> <p>教学目标: 通过本课程的学习, 学生应了解油画的发展历史和基本常识, 并掌握基本的油画技法, 具备对油画作品的初步鉴赏力。</p> <p>主要教学方法: 本课程既注重学生绘画技法的学习掌握, 也重视学生审美能力的提升, 运用理论讲授、案例分析、绘画训练、示范与指导等多种教学方式和方法。注重多媒体教学与传统教学方式相结合, 注重各阶段的小节基本理论与实践操作紧密结合, 促进课程教学目标的达成。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标 1: 培养学生的综合素养</p> <p>课程思政目标: 引导学生热爱中华优秀传统文化, 正确认识中西方艺术之间的差异性, 树立正确的审美价值观。</p>	1-3 在“润物细无声”的知识学习中融入理想信念层面的精神指引。	1. 立德树人。
2	<p>目标 2: 提高设计方案造型能力</p> <p>课程思政目标: 激发学生精益求精的工匠精神。</p>	4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容:</p> <p>油画发展史、流派以及油画品质及审美价值</p> <p>1. 油画发展史、流派 文艺复兴时期、巴洛克风格、罗可可风格、新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、现代主义。</p> <p>2. 油画的品质及审美价值 油画的色层和肌理、油画的再现自然成就及理想美与形式美。</p> <p>重点: 了解中、西方油画风格、特点。</p> <p>难点: 油画的品质及审美价值。</p> <p>思政元素: 从油画发展史和油画流派风格介绍中, 树立学生正确的审美价值观, 激发学生的文化自信和民族自豪感, 引导学生不断提升专业技能和审美水平, 为国家文化艺</p>	<p>学生对于中西方油画的发展历史具有大致的了解。</p> <p>育人目标: 能够正确认识中西方艺术之间的差异性, 树立正确的审美价值观, 能够增强学生的文化自信和从而建立民族自豪感。</p>	3	通过对油画的理论讲授和优秀作品的实例鉴赏, 使学生具备对油画作品的初步认识能力和分析能力。	目标 1: 培养学生的综合素养

	术事业发展做出贡献。				
2	<p>内容： 油画的主要材质</p> <p>1. 油画主要材质的特性及相互运用。</p> <p>2. 一般制作程序。</p> <p>3. 传统油画技法的基本准则。</p> <p>重点：了解油画一般制作程序。</p> <p>难点：油画主要材质的特性及相互运用。</p> <p>思政元素：通过对于西方油画艺术的介绍，使学生正确认识西方艺术的文化价值，增强文化自信。</p>	<p>学生了解油画一般制作程序，对于油画主要材质的特性及相互运用具有大致的了解。</p> <p>育人目标： 能够正确认识西方艺术的文化价值，增强文化自信。</p>	3	<p>通过教师对油画制作过程的示范操作和学生的实践操作，使学生了解油画的一般制作程序。</p>	<p>目标 1：培养学生的综合素养</p>
3	<p>内容： 油画基础技法体验</p> <p>1. 油画静物写生或临摹。</p> <p>2. 油画风景图片写生或临摹。知识要求：学生了解掌握油画静物和风景画的基本特点和表现方法。</p> <p>重点：了解油画静物写生、油画风景技法特点。</p> <p>难点：油画工具材料技法综合运用。</p> <p>思政元素：通过对于油画基础技法的讲解和体验，提升学生自身的专业实践能力和精益求精的工匠精神。</p>	<p>学生大致掌握了解油画静物写生、油画风景技法特点，对于油画工具材料技法学会综合运用。</p> <p>育人目标： 使学生树立精益求精的工匠精神。</p>	26	<p>通过教师的课堂示范操作和学生的实践操作，使学生对于油画工具材料技法学会综合运用。</p>	<p>目标 2：提高设计方案造型能力</p>

注：知识点要充分体现课程思政元素。

四、课程考核

- 1、本课程教学主要通过理论讲授、作品分析和作业训练等环节，讲授油画艺术的基本表现方法，同时注意在课堂教学中融入课程思政内容，本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的方式。
- 2、本课程为绘画技法课程，课程总评成绩由过程性考核（占 50%）和终结性考核（占 50%）构成。过程性考核（即为平时成绩），平时成绩主要由作业和考勤表现综合评定，终结性考核（即为期末成绩），期末成绩主要由油画静物和油画风景等单元作业成绩综合评定。因此，课程总评成绩

= (平时作业成绩-考勤扣分) ×50%+课程期末考试成绩×50%，迟到 1 次平时成绩扣 5 分旷课 1 次平时成绩扣 15 分。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据		成绩比例 (%)
			作业	考勤	
1	目标 1: 培养学生的综合素养(支撑毕业要求指标点 1-3) 课程思政目标: 引导学生热爱中华优秀传统文化, 正确认识中西方艺术之间的差异性, 树立正确的审美价值观。	1、 对于不同流派油画作品的认知 2、 完成油画画框的制作程序	√	√	50
2	目标 2: 提高设计方案造型能力(支撑毕业要求指标点 4-2) 课程思政目标: 激发学生精益求精的工匠精神。	1、 使用油画颜料写生一组静物。 2、 临摹或使用风景照片画一幅风景油画。	√		50
合计					100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五、教材及参考资料

教 材:

《油画》，靳尚谊主编、丁一林编著，中国美术学院出版社，2000 年 5 月第一版，2015 年 1 月第 10 次印刷，ISBN: 7810197916。

参考资料:

1.《油画》，何军、杨洋、董文通编著，中国青年出版社，2014 年 5 月北京第 1 版，2016 年 8 月第 3 次印刷，ISBN: 9787515322278。

2.《油画的光与色》，[美]凯文·D·麦克弗森著，赵春园、张晓怡译，上海人民美术出版社，2017 年 1 月版，ISBN: 9787532268177。

3.<http://www.xuehuahua.net/youhua/youhuajiaocheng>

六、教学条件

师资条件: 具备一定的造型基础和油画教学经验的教师

场地条件: 配备多媒体设备的专业绘画画室，以及一定数量的专业画架、板凳和静物台等教学设施。

附录: 各类考核评分标准表

油画考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	60 以下	
目标 1: 培养学生的综合素养 (支撑毕业要求指标点 1-3)	油画基本制作过程熟练掌握, 在自己的油画作品中能准确完整的表达出特定艺术流派的风格特征。画面精益求精, 追求艺术品质。	掌握油画基本制作过程, 在自己的油画作品中能基本表达出特定艺术流派的风格特征。画面较为精益求精, 追求艺术品质。	初步掌握油画基本制作过程, 在自己的油画作品中能部分表达出特定艺术流派的风格特征。画面追求一定的艺术品质。	对油画基本制作过程掌握不清晰, 在自己的油画作品中体现不出特定艺术流派的风格特征。画面艺术品质一般。	油画基本制作过程没有掌握, 在自己的油画作品中体现不出特定艺术流派的风格特征。画面艺术品质较差。	20
目标 2: 提高设计方案造型能力(支撑毕业要求指标点 4-2)	1、画面完整, 能传达出一定的意境和情绪; 2、构图好, 有一定的创意和形式感; 3、油画工具材料与思想结合关系好, 能准确传达创意; 4、油画工具材料运用的能力强; 整体与局部关系处理好; 5、画面精益求精, 追求艺术品质。	1、画面较完整, 能传达出一定的意境和情绪; 2、构图较好, 有一定的创意和形式感; 3、油画工具材料与思想结合关系较好, 能传达创意; 4、油画工具材料运用的能力较强; 整体与局部关系处理较好; 5、画面较为精益求精, 追求艺术品质。	1、画面较完整, 有一定的意境和情绪; 2、构图一般, 有一定的创意和形式感; 3、材料与思想结合关系一般, 能传达创意; 4、材料运用的能力较弱; 整体与局部关系处理一般; 5、画面追求一定的艺术品质。	1、画面欠完整, 不能传达出意境和情绪; 2、构图不太好, 创意和形式感较差; 3、油画工具材料与思想结合关系不太好, 不能准确传达创意; 4、油画工具材料运用的能力较弱; 整体与局部关系处理不太好; 5、画面艺术品质一般。	1、画面不完整, 不能传达出意境和情绪; 2、构图问题较多, 创意和形式感差; 3、油画工具材料与思想结合关系不好, 不能基本传达创意; 4、油画工具材料运用的能力弱; 整体与局部关系处理不好; 5、画面艺术品质较差。	80

注: 评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人: 冯 韬
审 定: 吴冬梅
院 长: 曾 英

《艺术设计史》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	艺术设计史						
	History of Art and Design						
课程代码	2113010740			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	黄建军.冯韬		
课程团队	黄建军.郭嘉颖						
授课学期	6			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论 学时	32	实验 学时	0	其他	0
适用专业	普通本科设计学类						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	课程要求学生具备基本的艺术史理论知识，具备文献阅读能力和人文素养。						
对后续课程的支撑	对后续《艺术概论》、《艺术设计综合阅读与写作》等课程提供设计史基本知识，提供基础的艺术学科研究能力。						
课程简介	<p>课程定位：本课程高等院校设计类专业的一门专业基础选修课，系构建艺术设计教育体系的基础平台课程。</p> <p>主要教学内容：讲述艺术设计史的发展、风格流派及其代表作品和代表人物，综合美学、艺术学和文化学等多门学科知识，涵盖各类艺术设计门类知识，研究艺术设计历史发展的基本性质与规律。</p> <p>教学目标：以马克思主义理论为指导，为艺术设计专业创作者从理论上认识艺术设计的历史、本质、特性及有关规律，从宏观上把握艺术设计的特点和规律，树立健康向上的审美理想，运用科学的美学观分析和解决艺术设计实践当中所遇到的问题，激发学生设计历史责任感，艺术设计自觉性、思想性、创新性。通过艺术设计史的学习，教育学生掌握艺术设计观念、设计方法，培养学生较高的艺术设计眼光、兴趣、素养，夯实基础理论知识，确立艺术设计评价标准。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学、互动式教学、研究式教学、案例式教学等教学方式和教学方法；注重各阶段的小节、复习和习题课讲授；促进学生加深对基本理论、基本观念和基本方法的理解和掌握，促进课程核心学习结果的达成。</p>						

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标 1: 了解艺术设计史基本概念, 掌握艺术设计史基本研究方法, 掌握艺术设计史的基本理论和基本观点。</p> <p>课程思政目标: 培养学生唯物主义审美观, 强调文化自信, 工匠精神, 唯物主义审美观。</p>	2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
2	<p>目标 2: 了解艺术设计风格, 掌握风格与流派的现代应用。</p> <p>课程思政目标: 培养学生职业道德意识、敬业意识, 新发展理念, 生态设计、整体观、探索精神。</p>	2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
3	<p>目标 3: 了解艺术设计史中的设计现象, 掌握设计现象背后的深层逻辑。</p> <p>课程思政目标: 引导学生运用马克思主义批判性思维, 树立设计为社会服务观念, 坚持创新发展理念。</p>	2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。
4	<p>目标 4: 通过了解艺术设计中的代表人物与样式, 培育认识、发现和解决问题的能力, 初步具有艺术设计研究理论分析与概括能力。</p> <p>课程思政目标: 培养学生认识生态设计理念, 设计的工匠精神, 职业道德, 创新意识。</p>	2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。	2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。

三、教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑 课程目标
1	<p>内容: 主要学习现代设计的滥觞时期的设计史实。</p> <p>重点: 现代设计意识的萌芽——英国“工艺美术”运动。</p> <p>难点: 工业革命初期设计发展的新动向。</p> <p>思政元素: 讲述掌握工业革命初期设计发展的新动向时强调文化自信,具体讲述英国“工艺美术”运动时强调工匠精神,讲述工艺美术运动纹样设计时强调唯物主义审美观。</p>	<p>了解现代设计产生的前提和社会历史条件;掌握工业革命初期设计发展的新动向;熟练掌握现代设计意识的萌芽——英国“工艺美术”运动。</p> <p>育人目标: 培养学生唯物主义审美观,强调文化自信,工匠精神,唯物主义审美观。</p>	4	理论讲授、研讨。通过主要讲述英国“工艺美术”运动,进而使学生了解现代设计产生的前提、社会历史条件和工业革命初期设计发展的新动向。	目标1: 了解艺术设计史的基本概念,掌握艺术设计史基本研究方法,掌握艺术设计史的基本理论和基本观点。
2	<p>内容: 主要学习新艺术运动。</p> <p>重点: 新艺术运动在欧洲各国的表现。</p> <p>难点: 新艺术运动在美国、北欧设计、新艺术运动的设计美学及特征。</p> <p>思政元素: 讲述新艺术运动和工艺美术运动比较时强调新发展理念;讲解新艺术运动建筑时强调生态设计、整体观;讲述新艺术运动家具和平面设计时强调工匠精神、探索精神。</p>	<p>了解新艺术运动概述;掌握新艺术运动在美国、北欧设计、新艺术运动的设计美学及特征;熟练掌握新艺术运动在欧洲各国的表现。</p> <p>育人目标: 培养学生职业道德意识、敬业意识,新发展理念,生态设计、整体观,探索精神。</p>	4	理论讲授、研讨。通过学习新艺术运动在美国、北欧设计、欧洲各国的表现,掌握新艺术运动的设计美学及特征。	目标2: 了解艺术设计风格,掌握风格与流派的现代应用。
3	<p>内容: 主要学习装饰艺术运动。</p> <p>重点: 装饰艺术运动在法国的表现。</p> <p>难点: 装饰艺术运动的历史渊源与风格特征。</p> <p>思政元素: 了解装饰艺术运动的历史渊源与风格特征</p>	<p>了解装饰艺术运动的历史渊源与风格特征;掌握装饰艺术运动在美国、其他国家的表现;熟练掌握装饰艺术运动在法国的表现。</p>	4	理论讲授、研讨。通过学习装饰艺术运动在法国、美国及其他国家的表现,掌握装饰艺术运动的历史渊源与风格特征。	目标3: 了解艺术设计史中的设计现象,掌握设计现象背后的深层逻辑。

	<p>强调马克思主义批判性思维；讲述掌握装饰艺术运动在美国、其他国家的表现时强调探索精神和设计的社会服务性。</p>	<p>育人目标：引导学生运用马克思主义批判性思维，树立设计为社会服务观念，坚持创新发展理念。</p>			
4	<p>内容：主要学习现代设计的演进时期——现代主义设计 重点：德国工业同盟和现代设计运动的发生、荷兰风格派运动、俄国构成主义。 难点：现代主义设计的定义、形式及特征。</p> <p>思政元素：讲述德国工业同盟和现代设计运动时强调科学精神和创新意识；讲述俄国构成主义时强调马克思主义批判性思维；掌握现代主义设计在欧美其他国家的表现时强调文化自信和设计的社会服务性。</p>	<p>了解现代主义设计的定义、形式及特征；掌握现代主义设计在欧美其他国家的表现；熟练掌握德国工业同盟和现代设计运动的发生、荷兰风格派运动、俄国构成主义。</p> <p>育人目标：引导学生培养科学精神，创新意识、马克思主义批判性思维，探索精神，文化自信，设计的社会服务性。</p>	4	<p>理论讲授、研讨。通过德国工业同盟、荷兰风格派运动、俄国构成主义专题学习，了解现代主义设计的定义、形式及特征。</p>	<p>目标3：了解艺术设计史中的设计现象，掌握设计现象背后的深层逻辑。</p>
5	<p>内容：主要学习包豪斯。 重点：包豪斯的设计教学体系。 难点：包豪斯的历史作用及影响。</p> <p>思政元素：讲述包豪斯的设计教学体系，时强调探索精神和新发展理念；讲述德绍时期包豪斯时强调共产主义理想。</p>	<p>了解和掌握包豪斯的历史；掌握包豪斯的设计教学体系；熟练掌握包豪斯的设计成就、包豪斯的历史作用及影响。</p> <p>育人目标：培养学生探索精神、新发展理念、共产主义理想。</p>	4	<p>理论讲授、研讨。通过学习包豪斯的历史、设计教学体系，掌握包豪斯的设计成就、包豪斯的历史作用及影响。</p>	<p>目标2：了解设计风格，掌握风格与流派的现代应用。</p>
6	<p>内容：主要学习第二次世界大战前后的设计。 重点：意大利现代设计艺术的发展、战后日本工业设计的起步。 难点：斯堪的纳维亚国家现代设计的发展。</p>	<p>了解和掌握二战前后的工业设计美国的设计；掌握战后英国现代设计的发展、斯堪的纳维亚国家现代设计的发展；熟练</p>	4	<p>理论讲授、研讨。通过学习探讨二战前后美国、日本、德国、意大利和斯堪的纳维亚国家，掌握其设计实质。</p>	<p>目标3：了解艺术设计史中的设计现象，掌握设计现象背后的深</p>

	<p>思政元素:讲述战后日本工业设计时强调创新精神;意大利现代设计艺术的发展时强调文化自信和生态文明。</p>	<p>掌握德国、意大利现代设计艺术的发展、战后日本工业设计的起步。</p> <p>育人目标:马克思主义创新精神、使学生树立文化自信,贯彻生态文明发展观。</p>			层逻辑
7	<p>内容:主要学习现代主义设计的反思与变异时期——20世纪六七十年代的设计。</p> <p>重点:领先世界的意大利设计、后来居上的日本设计。</p> <p>难点:英国的“波普”设计。</p> <p>思政元素:讲述后来居上的日本设计的产品和建筑设计时强调新发展理念、设计为民服务,科学精神,敬业;讲解领先世界的意大利设计时注重理论联系实际。</p>	<p>了解和掌握科学技术的发展及审美观念的变化;掌握英国的“波普”设计、反思和发展中的美国设计、欧洲其他国家设计的发展和古巴的招贴设计;熟练掌握领先世界的意大利设计、后来居上的日本设计。</p> <p>育人目标:认识科技是第一生产力,新发展理念,艺术与技术相结合的科学精神,设计为普通民众服务,敬业,注重理论联系实际。</p>	4	<p>理论讲授、研讨。通过学习探讨战后六七十年代波普设计、美国、日本、意大利和古巴设计,掌握科学技术的发展及审美观念的变化。</p>	<p>目标3:了解艺术设计史中的设计现象,掌握设计现象背后的深层逻辑</p>
8	<p>内容:主要学习工业设计体制的形成,工业设计在德国的确立,美国世纪中叶设计浪潮;走向多元的后现代主义设计时期——20世纪80年代后的设计。</p> <p>重点:后现代主义建筑设计、后现代主义与工业设计和后现代主义设计时代的平面设计。</p> <p>难点:美国世纪中叶设计浪潮,批评设计理论的形成;</p>	<p>了解和掌握工业设计体制的形成,工业设计在德国的确立,美国世纪中叶设计浪潮;后现代主义设计的特征及理论探索、现代设计的发展趋势;熟练掌握后现代主义建筑设计、后现代主义与工业设计和后现</p>	4	<p>理论讲授、研讨。通过学习后现代主义建筑设计、工业设计、平面设计,进而掌握后现代主义设计的特征及理论探索、现代设计的发展趋势。</p>	<p>目标4:通过了解艺术设计中的代表人物与样式,培育认识、发现和解决问题的能力,初步具有艺术设计理论研究分析</p>

	后现代主义设计的特征及理论探索、现代设计的发展趋势。 思政元素：讲解美国世纪中叶设计浪潮强调生态设计理念；讲述工业设计在德国的确立时强调设计的工匠精神和职业道德；学习后现代主义设计的特征及理论探索、现代设计的发展趋势时强调创新意识。	代主义设计时代的平面设计。 育人目标：培养学生认识生态设计理念，设计的工匠精神，职业道德，创新意识。			与概括能力。
--	---	---	--	--	--------

四、课程考核

课程考核评价依据主要为平时作业和期末考试。为了考察融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

平时作业成绩×40%+课程期末考试成绩×60%=课程考核成绩。考勤迟到或早退1次扣除平时成绩5分，旷课1次扣除平时成绩15分。

序号	课程目标（支撑毕业要求指标点）	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
			作业	设计	考试	
1	目标 1: 了解艺术设计史的基本概念，掌握艺术设计史基本研究方法，掌握艺术设计史的基本理论和基本观点。 (支撑毕业要求指标点 2-2)	理解每个章节基本概念；掌握每个章节基本理论和基本观点。	√	√	√	25
2	目标2: 了解艺术设计风格，掌握风格与流派的现代应用。 (支撑毕业要求指标点 2-2)	掌握工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、包豪斯。	√	√	√	25
3	目标 3: 了解艺术设计史中的设计现象，掌握设计现象背后的深层逻辑。 (支撑毕业要求指标点 2-2)	掌握现在主义、后现代主义设计。	√	√	√	25
4	目标 4: 通过了解艺术设计中的代表人物与样式，培育认识、发现和解决问题的能力，初步具有艺术设计研究理论分析与概括能力。 (支撑毕业要求指标点 2-2)	掌握意大利、日本、德国、北欧和美国设计风格、代表人物设计分析。	√	√	√	25
合计			40	20	40	100

五、教材及参考资料

教材:

1.《中外设计史》，耿明松著，中国轻工业出版社，2020年10月第1版，ISBN：9787518416394。

参考资料:

1.《世界现代设计史》（第2版），王受之著，中国青年出版社2002年9月第1版，ISBN：9787515339832。

2.《世界室内设计史》（第2版），（美）派尔著，刘先觉，陈宇琳等译，中国建筑工业出版社，2007年11月第1版，ISBN：9787112094622。

3.《世界平面设计史》，王受之著，中国青年出版社2002年9月第1版，ISBN：9787515350554。

4.《现代设计史》（第2版），（美）大卫·瑞兹曼著，（澳）若澜达·昂，李昶译，中国人民大学出版社，2013年01月第1版，ISBN：9787300167602。

六、教学条件

师资条件：具有艺术与设计理论教学经验的教师。

场地条件：配备多媒体设备的教室。

资源条件：充分利用学校现有纸质文献、电子文献以及网上学习资源等。使教学媒体多样化、教学活动双向化、学习形式合作化，努力将“以学生为中心”的教育理念落实到教学全过程。

附录：各类考核评分标准表

艺术设计史考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59	
目标1: 了解艺术设计史的基本概念, 掌握艺术设计史基本研究方法, 掌握艺术设计史的基本理论和基本观点。 (支撑毕业要求指标点 2-2)	1. 很好掌握一定的艺术学、人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题; 2. 具有很高的人文素养、艺术素养和基本的工程素养; 3. 深刻了解艺术设计史的基本概念, 掌握艺术设计史基本研究方法, 掌	1. 较好掌握一定的艺术学、人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题; 2. 具有较高的人文素养、艺术素养和基本的工程素养; 3. 比较了解艺术设计史的基本概念, 掌握艺术设计史基本研究方法, 掌	1. 掌握一定的艺术学、人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题; 2. 具有的人文素养、艺术素养和基本的工程素养; 3. 了解艺术设计史的基本概念, 掌握艺术设计史基本研究方法, 掌握艺术	1. 基本掌握一定的艺术学、人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题; 2. 基本具有人文素养、艺术素养和基本的工程素养; 3. 基本了解艺术设计史的基本概念, 掌握艺术设计史基本研究方法, 掌	1. 不能用艺术学、人文社会科学基本知识去解决处理复杂设计问题; 2. 不具备人文素养、艺术素养和基本的工程素养; 3. 不了解艺术设计史的基本概念, 艺术设计史基本研究方法, 艺	25

	握艺术设计史的基本理论和基本观点; 4.研究问题态度认真。	握艺术设计史的基本理论和基本观点; 4.研究问题态度较为认真。	的基本理论和基本观点; 4.研究问题态度较为认真。	计史的基本理论和基本观点; 4.研究问题态度一般。	术设计史的基本理论和基本观点; 4.研究问题态度较差。	
目标2: 了解艺术设计风格, 掌握风格与流派的现代应用。 (支撑毕业要求指标点 2-2)	1. 娴熟利用科学知识、专业知识、必要的工具操作能力, 识别、表达、并通过文献研究分析复杂视觉设计问题, 以获得有效解决办法; 2. 2. 掌握依据本专业或交叉设计学科的知识, 进行用户和市场调研对问题进行分析; 3. 深刻了解艺术设计风格, 掌握风格与流派的现代应用; 4. 研究问题态度认真。	1. 熟练利用科学知识、专业知识、必要的工具操作能力, 识别、表达、并通过文献研究分析复杂视觉设计问题, 以获得有效解决办法; 2. 能够依据本专业或交叉设计学科的知识, 进行用户和市场调研对问题进行分析; 3. 比较了解艺术设计风格, 掌握风格与流派的现代应用; 4. 研究问题态度较为认真。	1. 利用科学知识、专业知识、必要的工具操作能力, 识别、表达、并通过文献研究分析复杂视觉设计问题, 以获得有效解决办法; 2. 依据本专业或交叉设计学科的知识, 进行用户和市场调研对问题进行分析; 3. 了解艺术设计风格, 掌握风格与流派的现代应用; 4. 研究问题态度较为认真。	1. 基本能够利用科学知识、专业知识、必要的工具操作能力, 识别、表达、并通过文献研究分析复杂视觉设计问题, 以获得有效解决办法; 2. 基本能够依据本专业或交叉设计学科的知识, 进行用户和市场调研对问题进行分析; 3. 基本能够了解艺术设计风格, 掌握风格与流派的现代应用; 4. 研究问题态度一般。	1. 不能利用科学知识、专业知识、必要的工具操作能力, 识别、表达、不能利用文献研究分析复杂视觉设计问题, 以获得有效解决办法; 2. 不能依据本专业或交叉设计学科的知识, 进行用户和市场调研对问题进行分析; 3. 不了解艺术设计风格, 不能掌握风格与流派的现代应用; 4. 研究问题态度较差。	25
目标3: 了解艺术设计史中的设计现象, 掌握设计现象背后的深层	1. 娴熟掌握基于视觉传达设计专业理	1. 熟练掌握基于视觉传达设计专业理	1. 掌握基于视觉传达设计专业理论知	1. 熟练掌握基于视觉传达设计专业理	1. 不能掌握基于视觉传达设计专业理	25

<p>逻辑。 (支撑毕业要求指标点 2-2)</p>	<p>论知识和设计原理, 采用科学的方法对负责的视觉设计问题进行设计创新和实践研究, 包括设计实验、分析与解释数据、并通过信息综合得到合理的结论; 2. 掌握应用本专业和交叉设计学科的综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 3. 掌握的设计现象, 掌握设计现象背后的深层逻辑; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	<p>论知识和设计原理, 采用科学的方法对负责的视觉设计问题进行设计创新和实践研究, 包括设计实验、分析与解释数据、并通过信息综合得到合理的结论; 2. 较好掌握应用专业和交叉设计学科的综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 3. 熟悉艺术设计史中的设计现象, 掌握设计现象背后的深层逻辑; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	<p>识和设计原理, 采用科学的方法对负责的视觉设计问题进行设计创新和实践研究, 包括设计实验、分析与解释数据、并通过信息综合得到合理的结论; 2. 能够应用专业和交叉设计学科的综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 3. 比较熟悉艺术设计史中的设计现象, 掌握设计现象背后的深层逻辑; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	<p>论知识和设计原理, 采用科学的方法对负责的视觉设计问题进行设计创新和实践研究, 包括设计实验、分析与解释数据、并通过信息综合得到合理的结论; 2. 能够基本应用专业和交叉设计学科的综合知识, 解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 3. 基本熟悉设计史中的设计现象, 掌握设计现象背后的深层逻辑; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	<p>论知识和设计原理, 采用科学的方法对负责的视觉设计问题进行设计创新和实践研究, 包括设计实验、分析与解释数据、并通过信息综合得到合理的结论; 2. 不能应用专业和交叉设计学科的综合知识解决当今社会跨界设计的基本问题和复杂应用问题, 并表现出一定的创造力和批判性思维; 3. 不熟悉设计史中的设计现象, 没有掌握设计现象背后的深层逻辑; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	
--------------------------------	---	--	--	--	---	--

<p>目标 4: 通过了解艺术设计中的代表人物与样式, 培育认识、发现和解决问题的能力, 初步具有艺术设计研究理论分析与概括能力。 (支撑毕业要求指标点 2-2)</p>	<p>1. 具有强烈自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力; 2. 很好的解决某一项目中遇到的具体问题, 能够主动学习, 掌握解决问题的方法; 3. 深入了解艺术设计中的代表人物与样式, 培育认识、发现和解决问题的能力, 具有很高的艺术设计研究理论分析与概括能力; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	<p>1. 具有较强自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力; 2. 较好的解决某一项目中遇到的具体问题, 能够主动学习, 掌握解决问题的方法; 3. 较好了解艺术设计中的代表人物与样式, 培育认识、发现和解决问题的能力, 具有较高的艺术设计研究理论分析与概括能力; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	<p>1. 具有自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力; 2. 具备解决某一项目中遇到的具体问题, 能够主动学习, 掌握解决问题的方法; 3. 了解艺术设计中的代表人物与样式, 培育认识、发现和解决问题的能力, 具有一定的艺术设计研究理论分析与概括能力; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	<p>1. 基本具有自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力; 2. 基本具备解决某一项目中遇到的具体问题, 能够主动学习, 掌握解决问题的方法; 3. 基本了解艺术设计中的代表人物与样式, 培育认识、发现和解决问题的能力, 具有一定的艺术设计研究理论分析与概括能力; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	<p>1. 不具有自主学习和终身学习的意识, 没有不断学习和适应发展的能力; 2. 不具备解决某一项目中遇到的具体问题, 不能够主动学习, 掌握解决问题的方法; 3. 不了解艺术设计中的代表人物与样式, 不具备培育认识、发现和解决问题的能力, 缺乏艺术设计研究理论分析与概括能力; 4. 独立完成研究, 没有抄袭情况。</p>	<p>25</p>
---	---	---	--	--	---	-----------

注: 评分标准的分数段划分可以根据课程需要自行设计。

课程负责人: 黄建军. 冯韬

审 定: 吴冬梅

院 长: 曾 英

《家具与陈设艺术》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	家具与陈设艺术						
	Furniture and Display Art						
课程代码	2646020020			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	刘兮兮.叶姗虹		
课程团队	刘兮兮.吴冬梅.于连杰.李沁怡						
授课学期	7			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	32	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	本课程先修课程为《室内设计基础》《人机工程学B》《艺术概论》，要求学生 对艺术设计史、材料与工艺有一定了解。						
对后续课程的支撑	本课程为后续课程：《室内设计III（商业空间）》以及毕业设计等课程打下必要的 空间家具与陈设设计及选型的基础。						
课程简介	<p>课程定位：本课程是环境设计专业的专业选修课程之一。本课程的基本任务是使学生了解室内家具与陈设设计的基本原理，并通过对中外家具与陈设的发展历史.家具与陈设功能与材料、构造与形态的学习了解，培养学生家具与陈设设计的初步能力，提高学生室内设计的艺术修养，创造更符合人的生理和心理的需求，更优化的环境。</p> <p>主要教学内容：本课程主要通过对家具与陈设设计的研究，达到对人与物、平面与立体、形态与构造、材料与加工等关系的理解，能够领会家具与陈设在室内空间的功能性.装饰性的意义，充分了解不同风格的家具与陈设对空间营造的重要性。</p> <p>教学目标：通过对本课程基本理论和知识的学习，明确家具陈设与室内设计的关系，掌握家具陈设艺术设计的原则、方法与工作流程，提高学生陈设艺术欣赏和评价能力，培养其对室内陈设品的选择和规划设计能力，并能够运用系统的设计思维与方式，独立进行家具与陈设造型设计。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术进行理论讲授和设计思维训练，多媒体教学与传统教学方式相结合；结合启发式教学.互动式教学.案例式教学等教学方式和教学方法，指导学生的设计与制作，促进课程核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 熟悉家具与陈设设计的概念.家具与陈设发展史; 掌握家具与陈设设计的步骤及其内容; 了解家具与陈设设计的原则, 掌握各类家具与陈设的概念.设计原理以及家具与陈设对室内空间营造的重要性。</p> <p>课程思政目标: 培养学生勇于探索.敢于提问.坚持追寻真理的科学精神。</p>	<p>指标点1-1 树立社会主义核心价值观。</p> <p>指标点1-2 树立正确的世界观、人生观、价值观。</p> <p>指标点2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品</p>	<p>1.立德树人</p> <p>2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养</p>
2	<p>目标2: 掌握家具与陈设设计的程序.设计原理, 能够运用系统的设计思维与方法对不同的建筑空间环境进行综合策划设计; 培养学生独立进行家具与陈设造型设计和结构设计的能力, 对学生的创新能力进行启发和训练。</p> <p>课程思政目标: 培养学生一丝不苟深入钻研.精益求精的工匠精神和敬业精神, 树立健全的行业规范意识。</p>	<p>指标点3-2 掌握环境设计专业相关的专业技能。能够熟练运用设计软件进行设计图纸制作与方案图的绘制, 图纸符合行业标准后期应用的具体要求; 能够操作和使用小型数码设备、印刷设备及其他手工艺工具设备, 进行相关模型的制作。</p> <p>指标点4-3 依托学院与学校专业优势, 跨专业合作, 掌握跨专业融会贯通的能力, 进行创新设计。</p>	<p>3.设计/开发解决方案: 掌握本专业理论知识、技能和方法, 能够完成基本的设计任务。</p> <p>4.设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
3	<p>目标3: 熟悉家具与陈设设计系统的流程与要求, 独立完成家具与陈设产品的设计任务, 包括消费市场调查.家具与陈设造型.家具与陈设材料的选用.家具与陈设结构与工艺的设计.材料成本核算等, 并书写设计说明书, 绘制出成套图纸.三维建模。</p> <p>课程思政目标: 培养学生分析问题.研究问题.解决问题的能力.和回避问题.坚持不懈追求解决办法的科学精神。</p>	<p>指标点2-1 掌握环境设计专业基本表达与表现技能, 熟练进行设计成果的转述与表现。</p> <p>指标点2-3 掌握基本的工程技术实践技能。</p>	<p>2.学科基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学 方式	支撑 课程目标
1	<p>内容: 室内家具与陈设设计概论。本章节主要了解课程的性质、研究对象与方法、目的、任务。</p> <p>重点: 本学科的起源</p> <p>难点: 本学科与相关学科的关系以及应用范围。</p> <p>思政元素: 通过课程内容的讲解, 培养学生的爱国主义精神与民族情怀, 帮助学生树立起文化自觉和文化自信。</p>	<p>掌握本学科的起源, 理解家具与陈设与室内设计在应用中的关系, 掌握家具与陈设设计构成因素; 明确家具与陈设设计的重要意义。</p> <p>育人目标: 塑造学生的家国情怀, 强化社会责任, 弘扬担当精神。</p>	2	理论讲授	<p>目标1: 熟悉家具与陈设设计的概念, 家具与陈设的发展史, 掌握家具与陈设设计的步骤及其内容, 了解家具与陈设设计的原则, 掌握各类家具与陈设的概念和设计原理, 家具与陈设对室内空间营造的重要性。</p>
2	<p>内容: 中外家具与陈设设计风格。了解中外家具与陈设发展的脉络, 各时期不同风格的代表作品。</p> <p>重点: 中外各时期家具与陈设的风格种类;</p> <p>难点: 中外各时期不同风格家具与陈设的特点。</p> <p>思政元素: 通过对课程内容的讲解, 引导学生全面思考问题, 从而培养学生分析问题、研究问题、追求真理、永不言弃的精神。</p>	<p>掌握不同历史、文化条件下家具与陈设的沿革; 把握不同风格家具与陈设的形态特征后面的历史文化背景。</p> <p>育人目标: 培养学生勇于探索、敢于提问、坚持追寻真理的科学精神。</p>	6	理论讲授	<p>目标2: 掌握家具与陈设设计的程序、设计原理, 能够运用系统的设计思维与方法对不同的建筑空间环境进行综合策划设计, 培养学生独立进行家具与陈设造型设计和结构设计的能力, 对学生的创新能力进行启发和训练。</p>
3	<p>内容: 功能与环境。</p> <p>重点: 掌握家具与陈设的精神功能和使用功能。</p> <p>难点: 家具与陈设在表现室内设计风格的过程中所起到的作用及使用方法。</p> <p>思政元素: 通过对课程内容的讲解, 让学生理解整体与部分的关系; 文化艺术的多样性; 发现、感知、欣赏、评价美的重要意义, 拥有健康的审美价值取向。</p>	<p>了解家具与陈设在室内环境中的地位及作用, 以及家具与陈设功能与环境的关系。</p> <p>育人目标: 培养学生的大局意识, 倡导高尚的文化素养、健康的审美情趣、乐观的生活态度, 提升创新意识和思维能力。</p>	2	理论讲授	<p>目标3: 熟悉家具与陈设设计系统的流程与要求, 独立完成家具与陈设产品的设计任务, 包括消费市场调查、家具与陈设造型、家具与陈设材料的选用、家具与陈设结构与工艺的设计、材料成本核算等, 并书写设计说明书, 绘制出成套图纸、三维建模。</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学 方式	支撑 课程目标
4	<p>内容: 材料与构造。</p> <p>重点:家具与陈设的结构类型及连接方式。</p> <p>难点:支架.面板.抽屉.柜门的结构方式。</p> <p>思政元素: 思政元素: 在讲述材料和构造的过程中, 体会我国传统家具与陈设的独特魅力和古人的智慧, 引导学生不忘根本, 尊重和保护传统文化。</p>	<p>了解家具与陈设的用材中木材.金属.塑料.竹材.藤材.辅助材料的特性。</p> <p>育人目标: 育人目标: 弘扬中华优秀传统文化, 增强文化自信; 引导学生树立安全环保意识, 提高学生的可持续发展观念。</p>	8	理论讲授	目标2: 掌握家具与陈设设计的程序.设计原理, 能够运用系统的设计思维与方法对不同的建筑空间环境进行综合策划设计, 培养学生独立进行家具与陈设造型设计和结构设计的能力, 对学生的创新能力进行启发和训练。
5	<p>内容: 造型设计。了解家具与陈设造型的意义。</p> <p>重点:掌握家具与陈设造型要素在家具与陈设设计中的应用。</p> <p>难点:掌握家具与陈设的造型法则与家具与陈设造型的设计实践。</p> <p>思政元素: 思政元素: 通过对课程内容的讲解, 让学生发现.感知.欣赏.评价美的重要意义, 拥有健康的审美价值取向。</p>	<p>理解造型构成因素对造型的影响, 并掌握造型法则和对造型法则的合理运用。</p> <p>育人目标: 育人目标: 树立正确的价值观, 培养积极阳光的审美观。</p>	6	理论讲授	目标3: 熟悉家具与陈设设计系统的流程与要求, 独立完成家具与陈设产品的设计任务, 包括消费市场调查.家具与陈设造型.家具与陈设材料的选用.家具与陈设结构与工艺的设计.材料成本核算等, 并书写设计说明书, 绘制出成套图纸.三维建模。
6	<p>内容: 专题练习。了解各种家具与陈设用材.结构类型及连接方式.家具与陈设常用部件的构造。</p> <p>重点: 家具与陈设造型设计材料设计.结构设计以及人体工程学在家具与陈设设计中的应用。</p> <p>难点:家具与陈设的结构设计。</p> <p>思政元素: 思政元素: 通过方案的解析, 培养严谨的职业精神.科学的理性精神。</p>	<p>使学生掌握家具与陈设陈设与室内设计的关系, 具备室内陈设品的选择与规划设计.结构设计能力, 掌握人机工程学参数并合理运用, 创造更符合人的生理和心理需求的家具与陈设产品。</p> <p>育人目标: 育人目标: 引导学生能够根植工匠精神, 加强社会责任感。</p>	8	设计	目标3: 熟悉家具与陈设设计系统的流程与要求, 独立完成家具与陈设产品的设计任务, 包括消费市场调查.家具与陈设造型.家具与陈设材料的选用.家具与陈设结构与工艺的设计.材料成本核算等, 并书写设计说明书, 绘制出成套图纸.三维建模。

四. 课程考核

1. 本课程教学主要通过课堂教学、课间讨论、思考分析、作业练习、实验、内容提要及复习答疑等环节，以实现课程教学目标，**为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。**
2. 本课程为考试课程，课程总评成绩由过程性考核(占5%)和终结性考核(占50%)构成。**过程性考核(即为平时成绩和实验成绩)，平时成绩主要由作业、平时考核、提问等表现综合评定，终结性考核即为期末考试成绩。**

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据				成绩比例(%)
			课堂阶段作业	提问	设计	汇报	
1	目标1: 熟悉家具与陈设设计的概念, 家具与陈设的发展史, 掌握家具与陈设设计的步骤及其内容, 了解家具与陈设设计的原则, 掌握各类家具与陈设的概念和设计原理。家具与陈设对室内空间营造的重要性。(支撑毕业要求指标点1-1,1-2.2-2)	通过对家具与陈设及其设计的发展史、家具与陈设设计的概念、家具与陈设设计原则的学习, 掌握中国家具与陈设和国外家具与陈设的造型规律, 了解家具与陈设造型的要素、形式美的基本法则。	√	√			25
2	目标2: 掌握家具与陈设设计的程序、设计原理, 能够运用系统的设计思维与方法对不同的建筑空间环境进行综合策划设计, 培养学生独立进行家具与陈设造型设计和结构设计的能力, 对学生的创新能力进行启发和训练。(支撑毕业要求指标点3-2,4-3,)	按照家具与陈设设计的程序与方法对建筑空间环境进行家具与陈设设计概念的提出, 理解并运用家具与陈设设计创新的方法; 掌握家具与陈设设计流程, 并了解相关结构构件和连接方法。		√	√		25
3	目标3: 熟悉家具与陈设设计系统的流程与要求, 独立完成家具与陈设产品的设计任务, 包括消费市场调查、家具与陈设造型、家具与陈设材料的选用、家具与陈设结构与工艺的设计、材料成本核算等, 并书写设计说明书, 绘制出成套图纸、三维建模。(支撑毕业要求指标点2-1,2-3)	限定一类家具与陈设, 如办公家具与陈设、住宅家具与陈设、公共空间家具与陈设等, 在规定的时间内完成家具与陈设设计练习。内容包括: 家具与陈设造型、色彩、材料、结构、连接方式等方面的设计。			√	√	50
合计			15	20	30	35	100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

1. 《家具与陈设设计》, 李晓娟编著, 华中科技大学出版社, 2020年1月
2. 《家具与构造图解》, 克里斯托弗·纳塔莱著, 中国青年出版社, 2017年2月第1版, ISBN9787515345864;
3. 《家具设计与工艺》, 陈雪杰著, 人民邮电出版社, 2017年02月; ISBN9787115434319;

六. 教学条件

师资条件: 该课程由家具与陈设设计理论与实践经验丰富的老师主讲。

场地条件: 配合该课程由多媒体教室、木工实验室等场所。

附录: 各类考核评分标准表

《家具与陈设艺术》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59	
目标1: 具有进行环境综合设计、设计策划、设计制作、设计管理等方面, 表现出一定的人文素养、艺术素养和基本的工程素养。 (支撑毕业要求指标点 1-1,1-2.2-2)	熟悉和掌握家具与陈设设计的发展历史和脉络, 自觉将所学理论知识转化为实践依据和方法; 具有在进行环境综合设计、设计策划、设计制作、设计管理等方面, 表现出较好的人文素养、艺术素养和基本的工程素养。	善于利用所学理论知识, 将所学理论知识转化为实践依据和方法; 具有在进行环境综合设计、设计策划、设计制作、设计管理等方面, 表现出较好的人文素养、艺术素养和基本的工程素养。	善于利用所学理论知识, 在方案创意上体现出一定的人文涵养, 在进行环境综合设计、设计策划、设计制作、设计管理等方面能够表现出一定的艺术素养和基本的工程素养。	能够掌握基本的环境艺术设计的基本知识, 在方案创意上、策划、设计与实现、设计管理上体现出一定的设计涵养, 能够运用基本的设计流程完成设计任务但质量不高, 设计思维狭窄, 原创性不足。	基础知识掌握较差, 不能掌握基本的环境艺术设计的基本知识, 在方案创意上、策划、设计与实现、设计管理上没有设计涵养, 不能运用基本的设计流程完成设计任务, 设计思维狭窄, 原创性不足。	25

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59	
<p>目标2: 能够掌握环境设计的基本理论.设计程序及设计方法, 掌握设计创意.表达.沟通.实施等基本方法; 掌握装饰材料.装饰构造.施工技术.照明技术的专业技能知识, 并具备较强的综合应用能力; 图形创意设计.模型制作.方案深化和手绘.计算机多媒体综合设计表达能力; 具体的设计项目中, 在构思.设计.实现.运作等方面提出有效的设计方案。(支撑毕业要求指标点3-2,4-3,)</p>	<p>系统性的熟练掌握环境艺术的设计程序与方法来实现设计目的; 将装饰材料.装饰构造.照明技术.施工技术沟通技巧等知识并熟练应用于设计方案; 具备较强的方案创意.手绘.模型制作.计算机多媒体表现等专业综合应用能力。</p>	<p>熟练掌握环境艺术设计程序与方法来实现设计目的; 较好的掌握一定的装饰材料.装饰构造.照明技术.施工技术沟通技巧等知识并应用于设计实践; 具备较好的方案创意.手绘.模型制作.计算机多媒体表现等专业综合应用能力。</p>	<p>掌握设计程序与方法来实现设计目的; 掌握一定的装饰材料.装饰构造.照明技术.施工技术沟通技巧等知识并应用于设计实践; 能对方案进行积极的创意.手绘练习.三维模型制作.计算机多媒体表现等实践, 并取得一定的成果。</p>	<p>能够运用环境艺术的基本设计程序与方法来实现设计目的; 掌握一定的装饰材料.装饰构造.照明技术.施工技术沟通技巧等知识并应用于设计实践; 能对方案的实现进行创意.手绘练习.三维模型制作.计算机多媒体表现等实践。</p>	<p>不能运用环境艺术的基本设计程序与方法来实现设计目的; 没有掌握装饰材料.装饰构造.照明技术.施工技术沟通技巧等知识并应用于设计实践; 不能对方案的实现进行创意.三维模型制作.设计方法掌握差。</p>	25

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59	
目标3: 熟悉家具与陈设设计系统的流程与要求, 独立完成家具与陈设产品的设计任务, 包括消费市场调查.家具与陈设造型.家具与陈设材料的选择.家具与陈设结构与工艺的设计.材料成本核算等, 并书写设计说明书, 绘制出成套图纸.三维建模。(支撑毕业要求指标点2-1,2-3)	掌握家具与陈设设计系统流程并能够完成较有说服力的市场调研任务并导出设计方向; 家具与陈设材料选材合理.熟悉家具与陈设结构和工艺设计; 能够独立完成核算工作成本; 能独立完成设计说明书并完整的绘制出三视图.尺寸图.细节连接图, 效果图逼真.自然。	熟悉家具与陈设设计系统流程并能够完成市场调研任务; 家具与陈设材料选材合理; 家具与陈设结构和工艺设计合理; 能够核算工作成本; 能完成设计说明书并完整的绘制出三视图.尺寸图.细节连接图, 效果图逼真.自然。	掌握家具与陈设设计系统流程并能够完成市场调研任务; 家具与陈设材料选材合理; 对家具与陈设结构和工艺设计有一定的研究和应用; 能够核算工作成本; 能完成设计说明书但不详细; 能绘制出三视图.尺寸图.细节连接图但细节不够清晰详细; 方案效果图表现效果一般。	能够运用家具与陈设设计系统流程完成市场调研任务; 家具与陈设材料选材不够合理, 没有考虑木性.色泽; 对家具与陈设结构实现不够熟练; 对工艺设计不甚了解; 能够核算工作成本, 但有误差; 能完成设计说明书但不详细; 能绘制出三视图.尺寸图.细节连接图但细节不够清晰详细; 方案效果图表现效果平。	方案设计不合理, 设计流程不合理。创新性弱设计思路较差, 不能完成设计说明书; 不能绘制出三视图.尺寸图.细节连接图但细节不够清晰详细; 方案效果图表现效果平淡。	50

课程负责人: 刘兮兮.叶姗虹

审定: 吴冬梅

院长: 曾 英

《景观设计III（苏北乡村景观）》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	景观设计III（苏北乡村景观）						
	Landscape Design III (Rural Landscape of Northern Jiangsu)						
课程代码	2646020042			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	叶姗虹		
课程团队	叶姗虹.王芳龙.张景.刘兮兮						
授课学期	6			学分/学时	3/48		
课内学时	48	理论学时	48	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	课程要求学生具备构图能力和手绘表现素养。先修课程：《环境设计表现技法A》《环境设计工程识图与制图 (CAD)》《环境设计数字化表现 (Sketchup/Lumion/Enscape)》《景观设计基础》《景观设计I（住宅景观）》《环境设计表现技法A》《图形创意设计B》等。						
对后续课程的支撑	为后续《专业创新设计实践》、《毕业实习》、《毕业设计（论文）》《设计管理与策划》等课程提供学习基础，让学生能够熟练运用所学场地设计知识，全面了解景观设计的综合方法，为后续的专业课程学习和创作打下基础和支撑。						
课程简介	<p>课程定位：《景观设计III（苏北乡村景观）》课程是环境设计专业课程模块选修课程，在掌握基本的设计理论知识和最初步的设计表现技能的基础上学习。</p> <p>主要教学内容：课程内容紧扣在地文化景观设计，及时下社会新潮设计理念，根据苏北乡村景观/时下的设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题等进行具体项目的设计实践。</p> <p>教学目标：通过景观设计III（苏北乡村景观）的学习让学生能够准确把握当时期的在地社会关注热点，用先前课程所学的设计理论方法结合实际操作、软件表现技法等手段，达成完整具体设计方案的设计出图。使学生能建立科学的设计理念，把握乡土景观空间设计的前沿话题、热门赛事，学以致用。</p> <p>主要教学方法：本课程主要采用课堂讲授及随堂练习为主，运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学方式相结合的线上线下混合教学法；综合运用启发式教学。互动式教学。案例式教学等教学方式和教学方法，促进核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 通过对乡村景观设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究学习, 培养学生自主发掘有价值的设计主题, 调研分析激发设计热情、设计思维, 运用方案设计能力解决复杂环境设计问题。</p> <p>课程思政目标: 引导学生关注国家和社会的发展, 理解景观设计在国家建设和社会发展中的重要作用, 从而培养学生的家国情怀。</p>	<p>指标点4-3 依托学院与学校专业优势, 跨专业合作, 掌握跨专业融会贯通的能力, 进行创新设计。</p>	<p>4. 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>
2	<p>目标2: 通过对景观空间概念.性质.形式.构成和空间界定方法等内容的深入细化设计, 运用图形创意设计、手绘表现、软件应用、模型制作等形式解决空间环境设计问题。</p> <p>课程思政目标: 强化学生社会责任感, 弘扬担当精神。强调职业素养能力和团队协作意识。体会工匠精神.创新精神的重要性。</p>	<p>指标点6-1 具备熟练地进行场地分析的能力, 并能充分考虑到社会群体的审美习惯。</p>	<p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>
3	<p>目标3: 了解乡村景观场地序列, 理解乡村景观场地序列规划, 熟练运用乡村景观场地规划方法。收集典型场地案例, 分别就对比与变化、衔接与过渡、重复与再现、渗透与层次、引导与暗示进行分析、认识。完成设计专题参加社会服务项目专题设计实训。</p> <p>课程思政目标: 通过案例分析, 培养学生的批判性思维和创新意识, 引导学生关注现实问题, 增强社会责任感和人文关怀。</p>	<p>指标点4-3 依托学院与学校专业优势, 跨专业合作, 掌握跨专业融会贯通的能力, 进行创新设计。</p> <p>指标点6-1 具备熟练地进行场地分析的能力, 并能充分考虑到社会群体的审美习惯。</p>	<p>4. 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p> <p>6. 工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
	<p>内容:</p> <p>1.设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究与剖析</p> <p>2.案例拆解核心设计原则手法</p> <p>3.设计手法的运用表现</p>	<p>通过本章学习,了解时下的设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题, 进</p>	16	采用课堂讲授与设计案例分析相结合	<p>目标1: 通过对乡村景观设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究学习, 培</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>重点: 案例拆解核心设计原则手法</p> <p>难点: 设计手法的运用表现</p> <p>思政元素: 站在设计学科前沿, 介绍学科发展历史和最新发展动态, 讲述学科发展趋势与前景, 以为“设计报国.设计强国”为理念, 倡导大国工匠精神与创新精神教育。</p>	<p>行有主题设计方案的推敲。</p> <p>育人目标: 引导学生能够根植工匠精神.求真务实, 创新意识。</p>		<p>的形式, 剖析设计痛点, 草拟解决方案。</p>	<p>培养学生自主发掘有价值的设计主题, 调研分析激发设计热情、设计思维, 运用方案设计能力解决复杂环境设计问题。</p>
2	<p>内容: 针对设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的设计实训</p> <p>重点: 解决设计问题的手法</p> <p>难点: 设计方案和成果的多样化表达</p> <p>思政元素: 在设计辅导过程中培养学生求真务实.精益求精的工匠精神, 踏实严谨.诚实守信的从业品质。</p>	<p>通过本章学习和实训, 使学生能够针对某个设计问题/主题/赛事/项目提出有效的设计解决方案。</p> <p>育人目标: 培养掌握传统美学与形式美法则的室内设计人才。</p>	16	<p>本学时段与教学指导示范相结合, 采取多样训练手法达到教学目的。</p>	<p>目标2: 通过对景观空间概念.性质.形式.构成和空间界定方法等内容的深入细化设计, 运用图形创意设计、手绘表现、软件应用、模型制作等形式解决空间环境设计问题。</p>
3	<p>内容: 项目制定; 选址; 可选场地; 场地分析; 概念规划; 场地-构筑物的表达。</p> <p>重点: 乡村景观场地规划方法。</p> <p>难点: 乡村景观场地衔接与过渡、渗透与层次。</p> <p>思政元素: 在拓宽学生专题设计视角的同时, 引导学生在具备扎实专业知识的同时厚植爱国主义情怀, 坚持以大德立身, 以德为先, 树立大志向, 练就大本领。</p>	<p>了解景观场地序列, 理解场地序列规划, 熟练运用场地规划方法。收集典型场地案例, 分别就对比与变化、衔接与过渡、重复与再现、渗透与层次。引导与暗示进行分析、认识。完成设计专题参加社会服务项目专题设计实训</p> <p>育人目标: 培养发散思维.艺术想象力和创造思维。</p>	16	<p>采用随堂设计和设计辅导.方案自评与互评等方式, 教授专题综合性设计的创新能力.创新创造能力和设计表达能力。</p>	<p>目标3: 了解乡村景观场地序列, 理解乡村景观场地序列规划, 熟练运用乡村景观场地规划方法。收集典型场地案例, 分别就对比与变化、衔接与过渡、重复与再现、渗透与层次、引导与暗示进行分析、认识。完成设计专题参加社会服务项目专题设计实训。</p>

四. 课程考核

1. 本课程教学主要通过课堂教学、课间讨论、思考分析、作业练习、实验、内容提要及复习答疑等环节，以实现课程教学目标，**为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。**

2. 本课程为非考试课程，课程总评成绩由过程性考核(占50%)和终结性考核(占50%)构成。**过程性考核(即为平时成绩和实验成绩)，平时成绩主要由作业、平时考核、提问等表现综合评定，其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度、所学专业内容据程度等方面进行考核。终结性考核即为期末考试成绩。**

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
			设计	调研	汇报	
1	目标1: 通过对乡村景观设计热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究学习, 培养学生自主发掘有价值的设计主题, 调研分析激发设计热情、设计思维, 运用方案设计能力解决复杂环境设计问题。 (支撑毕业要求指标点4-3)	设计前期调研分析报告/草图方案推敲/快题设计方案		√		25
2	目标2: 通过对景观空间概念、性质、形式、构成和空间界定方法等内容的深入细化设计, 运用图形创意设计、手绘表现、软件应用、模型制作等形式解决空间环境设计问题。 (支撑毕业要求指标点6-1)	实训设计: 专题性设计实训			√	25
3	目标3: 了解乡村景观场地序列, 理解乡村景观场地序列规划, 熟练运用乡村景观场地规划方法。收集典型场地案例, 分别就对比与变化、衔接与过渡、重复与再现、渗透与层次、引导与暗示进行分析、认识。完成设计专题参加社会服务项目专题设计实训 (支撑毕业要求指标点4-3.6-1)	是否了解乡村景观场地类型的定义、相互关系。理解各场地空间类型的典型特征, 通过实训设计制作案例分析PPT, 表达在地文化。	√			50
合计			50	25	25	100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材:

1. 《景观设计理论、方法与实践》，熊清华著，化学工业出版社出版，2023年第1版。

(因设计热点、竞赛关注点更新速度较快,授课教师可根据需求及时更换教材)

参考书:

- 1.《乡村景观与乡村旅游》,田逢军,汪忠列编著,华中科技大学出版社出版,2023年09月第1版。
- 2.《乡村景观设计》黄铮著化学工业出版社出版,2024年01月第1版。
- 3.《场地设计》,张伶俐、孟浩编著,中国建筑工业出版社,2011年8月第2版。
- 4.《建筑学场地设计》,阎寒编著,中国建筑工业出版社,2017年9月第4版。
- 5.《场地竖向设计》,雷明编著,中国建材工业出版社,2017年4月第1版。

六. 教学条件

师资条件: 由有丰富理论与实践经验的教师主讲。

教学场地: 具备投影仪、计算机、话筒、音响等多媒体授课设备,能容纳30-70人的专业教室,拥有专业教室和手绘投影设备,能使本课程的实践教学能得以拓展丰富。

附录: 各类考核评分标准表

《景观设计III(苏北乡村景观)》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	<60	
目标1: 通过对乡村景观热点/实际项目/设计竞赛/科技前沿话题的研究学习,培养学生自主发掘有价值的设计主题,调研分析激发设计热情、设计思维,运用方案设计能力解决复杂环境设计问题。 (支撑毕业要求指标点4-3)	能很好地完成教学要求的全部设计内容,成果内容系统完整。设计制作符合规范,作品造型合理。协调。	能较好地完成教学要求的全部设计内容,成果内容较系统和完整。作品符合规范,制作较仔细。	能基本完成教学要求的全部设计内容,成果内容基本完整。作品造型符合规范,制作一般仔细。	能基本完成教学要求的主要内容,但成果内容不够完整和系统。作品造型基本符合规范,但制作技法较粗糙。	完成教学要求的主要内容,内容较差,成果内容不完整和不系统。	25
目标2: 通过对景观空间概念、性质、形式、构成和空间界定方法等内容的深入细化设计,运用图形创意设计、手绘表现、软件应用、模型制作等形式解决空间环境设计问题。	作品的艺术性和创意性能很好地统一,设计主题明确,设计语言的表意清晰,设计手法新颖,具有较好的文化内涵和时代特征。设计格调统一协调,视觉冲击力强。	作品的艺术性和创意性能较好地统一,设计主题明确,设计语言的表意正确,设计格调基本统一,具有一定的文化内涵和时代性。但设计手法不够新颖,视觉冲击力	作品的艺术性和创意性基本统一,设计主题基本明确,设计语言的表意基本正确,但设计格调统一性不够,设计手法单一,缺少一定的文化内涵和时代性的表达,视觉	作品的艺术性和创意性基本统一,设计主题不够明确,设计语言的表意较模糊,设计格调不太统一,设计手法单一,缺少一定的文化内涵	作品的艺术性和创意性不统一,设计主题不明确,缺少文化内涵和时代性的表达,	25

(支撑毕业要求指标6-1)	觉冲击力较强，个性突出。	和个性特点不够强烈。	觉冲击力和个性特征较弱。	和时代性的表达，视觉冲击力和个性特征较弱。		
<p>目标3：了解乡村景观场地序列，理解乡村景观场地序列规划，熟练运用乡村景观场地规划方法。收集典型场地案例，分别就对比与变化、衔接与过渡、重复与再现、渗透与层次、引导与暗示进行分析、认识。完成设计专题参加社会服务项目专题设计实训</p> <p>(支撑毕业要求指标点4-3.6-1)</p>	作品造型新颖，内容表达完整，画面生动。明快，真实性强，气氛表达准确，具有很强的视觉冲击力和艺术感染力。	作品造型合理，内容表达完整，画面较明快，真实，气氛表达准确，具有一定的视觉冲击力和艺术感染力。	作品造型或结构存在一定问题，内容表达基本完整，但色彩。材质肌理以及比例。尺度等的处理有一些问题，真实性不够强，缺乏应有的视觉冲击力和艺术感染力。	作品造型或结构问题较大，内容表达不够完整，色彩。材质肌理的处理方面以及比例。尺度等都存在问题较多，缺乏视觉冲击力。	作品造型或结构存在问题，内容表达不完整，不能完成教学要求的主要内容，无法掌握要素表达方式。	50

课程负责人：叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾英

《传统艺术》课程教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	传统艺术						
	Traditional Art						
课程代码	2113010100			课程性质	选修		
开课学院	艺术设计学院			课程负责人	罗唯强.叶姗虹		
课程团队	罗唯强						
授课学期	6			学分/学时	2/32		
课内学时	32	理论学时	32	实验学时	0	其他	0
适用专业	环境设计专业.数字媒体设计专业.视觉传达设计专业.产品设计专业						
授课语言	中文						
对先修课程的要求	无先修课程						
对后续课程的支撑	为后续《专业创新设计实践》《毕业实习与设计（论文）》等课程提供传统文化、传统图形知识和创作能力，为后期设计领域的图形创作.表现.思维开拓，知识结构完善，综合素质培养进行支撑。						
课程简介	<p>课程定位：本课程为艺术设计专业选修课程，通过教学使学生了解传统艺术的规律和特点，拓展学生综合设计能力和素养，为后续专业实践奠定基础。</p> <p>主要教学内容：包括传统艺术绪论（发展.分类.材质.特点）、传统吉祥图样（形象.寓意及表现形式），传统艺术实践（以剪纸为例的传统解读.技法学习与创作实践），传统艺术新生（传统艺术结合专业的应用设计）4个板块，解决传统艺术在专业设计中的传承与创新问题。</p> <p>教学目标：通过学习让学生了解传统艺术的特点，掌握吉祥图案表现的造型规律.造型形式.造型手法.文化蕴意，具备传统艺术的创作能力，具备将传统艺术创作与现代设计相结合的能力，达到传承与创新的完美结合。</p> <p>主要教学方法：运用现代教育技术，多媒体教学与传统教学(理论讲授.讲评.案例分析.设计训练.示范与指导)等多种方式相结合的线上线下混合教学法；综合运用启发式教学.互动式教学.案例式教学等教学方式方法，注重各小节的基本理论与实践操作紧密结合，促进核心学习结果的达成。</p>						

二. 课程目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标 1: 通过对传统艺术的学习, 培养学生对传统文化及吉祥图案的基本认识, 分析.了解中国传统艺术的特点和蕴意, 并热爱中国传统艺术。</p> <p>课程思政目标: 站在设计学科前沿, 介绍学科发展历史和最新发展动态, 讲述学科发展趋势与前景, 以“设计报国.设计强国”为理念。</p>	<p>1-3 在“润物细无声”的知识学习中融入理想信念层面的精神指引。</p> <p>2-2 熟悉相关专业设计发展历史及代表作品。</p>	<p>1.立德树人。</p> <p>2.专业基础知识: 掌握环境设计专业基础知识及艺术素养。</p>
2	<p>目标 2: 通过对传统艺术的实践训练, 使学生能够根据各类题材的要求, 有创新性.有艺术性地完成方案设计和制作表现, 并能总结和反思设计问题, 达到历史传承和发展创新的目的。</p> <p>课程思政目标: 培养学生热爱中国文化, 欣赏并传承传统技艺的热情; 倡导大国工匠 精神与创新务实精神。</p>	<p>4-1 掌握相近专业理论基础, 对本专业的理论广度进行有效的补充。</p> <p>4-2 掌握相近专业设计原理与方法, 对本专业实践的深度进行有效的补充。</p> <p>4-3 依托学院与学校专业优势, 跨专业合作, 掌握跨专业融会贯通的能力, 进行创新设计。</p>	<p>4.设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p>

三. 教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 1.传统艺术绪论</p> <p>1.1 传统艺术的发展</p> <p>1.2 传统艺术的分类</p> <p>1.3 传统艺术的材料</p> <p>1.4 传统艺术的制作方法.流程与工具使用</p> <p>重点: 传统艺术的发展.设计程序.制作技巧</p> <p>难点: 各类传统艺术的特点</p> <p>思政元素: 站在设计学科前沿, 介绍学科发展历史和最新发展动态, 讲述学科发展趋势与前景, 以“设计报国.设计强国”为理念。</p>	<p>通过本章学习,了解传统艺术的发展.分类及材料; 掌握传统艺术的设计理念和和方法; 熟悉各类传统艺术的制作方法.流程与工具使用。</p> <p>育人目标: 热爱中国传统文化, 欣赏中国传统技艺.</p>	8	采用课堂理论讲授与案例分析结合教学, 通过文字.图案.视频等突出对传统艺术的讲解, 提高学生对于吉祥图案的认知水平。	<p>目标1: 通过对传统艺术的学习, 培养学生对传统文化及吉祥图案的基本认识, 分析.了解中国传统艺术的特点和蕴意, 并热爱中国传统艺术。</p>

2	<p>内容: 传统艺术的表现形式了解中国传统艺术与吉祥图案的内容和关系, 掌握传统剪纸艺术的设计特点与制作方法; 探索传统艺术专业设计的创新结合</p> <p>重点: 剪纸艺术的特色与设计制作</p> <p>难点: 传统艺术专业结合的创新设计</p> <p>思政元素: 培养学生热爱中国文化, 喜欢并传承传统技艺的热情; 倡导大国工匠精神与创新精神教育。</p>	<p>通过案例学习与设计实践, 让学生了解传统剪纸艺术的特色、技巧和文化内涵; 探索传统艺术专业设计的创新结合。</p> <p>育人目标: 传承传统文化, 倡导创新精神。</p>	24	<p>采用案例分析与设计实践相结合的教学, 进一步提高学生对传统艺术审美水平和制作技巧的体验; 培养学生应用传统艺术进行综合设计的创新能力和表达能力。</p>	<p>目标2: 通过对传统艺术的实践训练, 使学生能够根据各类题材的要求, 有创新性、有艺术性地完成方案设计和制作表现, 并能总结和反思设计问题, 达到历史传承和发展创新的目的。</p>
---	---	--	----	---	---

注: 知识点要充分体现课程思政元素。

四. 课程考核

1. 本课程教学主要通过课堂教学、课间讨论、思考分析、设计制作、课堂汇报等环节, 以实现课程教学目标。为了考查融入隐性课程思想政治教育效果, 因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

2. 本课程考核方式为非试卷形式考试方式。本课程评分成绩构成: 总评成绩=平时成绩(目标1)*60%+期末成绩(目标2)*40%。

平时成绩构成: 平时表现*50%+期中成绩*50%-考勤扣分(迟到早退扣5分, 旷课扣10分), 其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度、所学专业内容掌握程度等方面在过程性考核与期末考核的过程中体现。

序号	课程目标(支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
			课堂阶段作业	考勤	设计制作	
1	目标1: 学习传统艺术的文化内涵, 掌握各类型艺术的特点、处理方法和动手能力。(支撑毕业要求指标点1-3, 2-2)	课题考勤: 学生上课迟到、早退及旷课会按规定扣分。 艺术体验: 不同类型剪纸作品2-3件。	√	√		60
2	目标2: 通过传统艺术结合专业的设计实训, 培养学生理论与实践相结合解决具体问题的能力。(支撑毕业要求指标点4-1, 4-2, 4-3)	结合专业设计: 传统艺术结合专业的设计实训。			√	40
合计			50	10	40	100

注: 各类考核评价的具体评分标准见《附录: 各类考核评分标准表》

五. 教材及参考资料

教材：无。

参考书：

- 1.《黑白画理》，王弘力编著，辽宁美术出版社，1991年第1版；
- 2.《创想重于描摹》，张歌明编著，辽宁美术出版社，2010年第1版；
- 3.《中国传统艺术符号十说》，吴卫编著，中国建筑工业出版社，2011年11月；
- 4.《神逸妙能：中国传统艺术》，马新编著，山东大学出版社，2018年08月。

（艺术类书籍出版变化较快，任课教师在课程大纲基础上，根据教学需求，可确定是否用教材）

六. 条件教学条件

师资条件：授课教师表达能力强，具有扎实的专业理论知识和丰富的设计经验，能够将设计理论结合设计实践，突出设计应用，拓展专业知识的深度和广度。

场地条件：具备投影仪.计算机.话筒.音响等多媒体授课设备，能容纳60-180人的专业教室

附录：各类考核评分标准表

《传统艺术》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准				权重 (%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	
目标1：通过二到三次快题设计，培养学生快速思考.快速创意.快速表现能力。 (支撑毕业要求指标2-2, 4-1)	1. 画面完整，语言丰富，能抓住对象的基本特征，装饰趣味体现强烈； 2. 构图合理，阴阳关系正确； 3. 画面黑.白.灰关系明确，层次感较为突出； 4. 塑造形体的能力强，有较好的语言表现力和画面感染力，整体与局部关系处理好； 5.能熟练运用工具.材料表现对象。	1.画面较完整，语言丰富，能抓住对象的基本特征，装饰趣味体现强烈； 2.构图合理，阴阳关系较正确； 3.画面黑.白.灰关系较明确，层次感较为突出； 4.塑造形体的能力较强，有较好的语言表现力和画面感染力，整体与局部关系处理好； 5.能熟练运用工具.材料表现对象。	1.画面完整性较弱，形体结构不够准确，但能抓住对象的主要特点； 2.构图不太合理，阴阳关系不太明确； 3.黑.白.灰关系基本明确，有一定的语言表现力和画面感染力； 4.塑造形体的能力较弱，有一定的表现力，整体与局部关系处理较弱； 5.运用工具.材料表现对象不够熟练。	1.画面不完整，形体结构有明显的错误，不能抓住对象的主要特点； 2.构图不太合理，阴阳关系极不明显； 3.有一定的黑.白.灰关系和连接语言表现； 4.塑造形体的能力较差.整体与局部关系较差； 5.运用工具.材料表现对象的能力较差。	60

<p>目标2：通过传统艺术结合专业的综合设计实训，培养学生理论与实践相结合解决具体设计问题的能力。</p> <p>(支撑毕业要求指标点4-1, 4-2, 4-3)</p>	<p>能够深入理解传统艺术.吉祥图案的内涵和技术,并在专业设计中大量应用相关语言及技法。</p>	<p>能够理解传统艺术.吉祥图案的内涵和技术,并在专业设计中合理应用语言及技法。</p>	<p>对传统艺术.吉祥图案的内涵和技术有一定理解,并在专业设计中合理应用语言及技法。</p>	<p>对传统艺术.吉祥图案的内涵和技术缺少理解,在专业设计中少量应用语言及技法。</p>	<p>40</p>
---	--	--	--	--	-----------

课程负责人：罗唯强. 叶姗虹

审核：吴冬梅

院长：曾 英

四、专业实践必修课程

《色彩风景写生 A》实习教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	色彩风景写生 A		
	Practice of Color Scenery Sketching A		
课程代码	2113010432	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	徐燕.冯韬
课程团队	龙向真.冯大康.冯韬.杨建辉.徐燕.李净仪		
授课学期	2	学分/学时	3/48
适用专业	普通本科设计学类		
对先修课程的要求	课程要求学生具有造型和色彩的基础知识，具有一定的抽象图形表现能力和艺术人文素养。先修课程为：《设计色彩》、《设计素描》		
对后续课程的支撑	为后续《设计构成》课程学习提供对自然形态色彩采集与重构的知识点，提供色彩观察与造型能力、为专业综合素养培养提供支撑。		
课程任务及能力培养	<p>课程定位：本课程是一门专业必修课。通过讲授色彩风景写生的各种形式与特征以及色彩写生在专业学习中的重要作用，让学生了解色彩写生的概念原理和功能特征，熟悉自然色彩的采集与提炼创作，为艺术设计专业后续课程打下基础。</p> <p>主要教学内容：通过本实习，使学生增强理论与实践相结合的能力，提高使用色彩表达自然风景，进行创作观察、提炼、再创作的能力，进一步强化色彩基本原理与色调设计方面的知识，在实习过程中更多考虑民俗文化感受与文化溯源研究精神的融入、探索设计色彩与自然色彩、继承与创新的关系，并完成实习作品创作，使学生达到理论与实践相结合、艺术思想与文化传承相融合的目的。</p> <p>教学目标：在设计素描与设计色彩知识基础上，训练写生技法、敏锐的色彩观察力，培养用色彩创作语言综合表达地域风貌、民俗文化的的能力。对自然风景的形体提炼与色彩再设计的能力，对各种工具材料的学习与使用。在文化语境中，掌握综合主题性色彩风景作品的构思、手法与表达。</p> <p>主要教学方法：运用理论讲授、讲评、案例分析、色调训练、示范与指导等多种现代教育技术手段，注重多媒体教学与传统教学方式相结合；综合运用启发式教学、互动式教学、研究式教学、案例式教学等教学方式和教学方法，增强学生亲近自然、认识自然色彩、培养艺术来源于生活而高于生活的意识，熟练掌握色彩在各种条件环境中的应用，具备色彩风景写生的方法和设计表现的能力。</p>		

二、实习教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实习教学目标
1	<p>目标 1: 在设计素描与设计色彩知识基础上, 训练写生技法、敏锐的色彩观察力, 培养用色彩创作语言综合表达地域风貌、民俗文化的能力。</p> <p>课程思政目标: 树立正确的审美观、理论联系实际的能力, 在实践中积淀艺术素养与人文素养。</p>
2	<p>目标 2: 对自然风景的形体提炼与色彩再设计的能力, 对各种工具材料的学习与使用。</p> <p>课程思政目标: 透过现象看本质, 分析艺术规律, 理解形式美法则。培养学生在实践中的工匠精神、锻炼学生的艺术创新能力。</p>
3	<p>目标 3: 在文化语境中, 掌握综合主题性色彩风景作品的构思、手法与表达。</p> <p>课程思政目标: 在综合主题性创作中, 培养学生家国情怀, 关心社会人文, 将艺术与当下社会语境相结合, 自主学习和思考艺术对社会的价值。</p>

三、实习教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
1	<p>教学内容为考察与采集, 要求对实习的风景按照大景、中景、小景、纹样等类型进行形象元素与色彩元素的采集。</p> <p>课程思政元素: 民族文化博大精深, 民俗文化是国家发展过程中的艺术瑰宝, 我们应当从各个地域中去观察、发掘、采集具有民族文化特征的纹样和色彩, 作为以后艺术创作的源泉。</p>	<p>了解风景与民俗文化的关系, 掌握形象元素、色彩元素的分类取景, 培养学生观察能力与概括能力。</p> <p>育人目标: 树立正确的审美观、理论联系实际的能力, 在实践中积淀艺术素养与人文素养。</p>	8	通过集中讲解考察与分散自主考察的方式, 使学生全面了解风景取景规范与方法, 培养其审美与文化感知能力。	<p>目标 1: 实践第一学期所学的设计素描与设计色彩知识, 训练敏锐的艺术观察力, 具备用艺术的语言综合表达实习地的地域风貌、民俗文化的的能力</p>

2	<p>教学内容为中外美术史上各个时期风格的风景作品解析与讲解。</p> <p>课程思政元素：对古今中外各个风格的艺术作品，取其精华、去其糟粕，创造出具有新时代精神风貌的艺术作品。</p>	<p>理解传统写实风格与装饰风格、抽象风格等艺术的形式，辨析艺术的多样性。</p> <p>育人目标：透过现象看本质，分析艺术规律，理解形式美法则。培养学生在实践中的工匠精神、锻炼学生的艺术创新能力。</p>	8	<p>通过解析大师风景写生作品，解剖和分析装饰主义、立体主义等现代画派的形与色彩，使同学们理解和掌握提炼和重构画面的方法，理解形式美感的规律。</p>	<p>目标 2: 对自然风景的形体提炼与色彩再设计的能力</p>
3	<p>在大自然中写生，创作练习色彩风景作品、综合创意创作表达。</p> <p>课程思政元素：理论与实践相结合，在色彩原理与搭配法则的指导下，引导学生在实践中理解色彩，创造出既有艺术价值，又有创造性的色彩风景作品。</p>	<p>提高学生的审美水平和综合素养，充分达到理论结合实际的教学目的，具备主题性创意作品的综合能力。</p> <p>育人目标：在综合主题性创作中，培养学生家国情怀，关心社会人文，将艺术与当下社会语境相结合，自主学习和思考艺术对社会的价值。</p>	48	<p>通过色彩归纳、形体概括等方法，创作出符合形式美感、装饰美感的色彩风景写生作品。通过对写生当地地域风貌和风土人情的考察和了解，创作出具有人文情怀和社会文化价值的艺术作品。</p>	<p>目标 3: 在文化语境中，掌握综合主题性色彩风景作品的构思、手法与表达。</p>

注：知识点要充分体现课程思政元素。

四、实习教学的基本要求、重点、难点

序号	教学环节	基本要求	重点	难点
1	考察与采集	认真考察实习地地理风貌与民俗文化特征。	采集有形式美感、设计感的风景、代表性的民俗纹样。	对风景的取舍与提炼，对文化和题材的理解与把握。
2	作品风格与技法解析	学习范画的基本形提炼手法、形式美感、整体色调的设计与把控。	基本形的提炼技法。	整体色调的主观设计与创作。

3	写生创作实践	将理论知识应用于实践写生创作。	以设计的形式美感标准进行取景、设计与表达。	对风景和文化内涵的理解、对形和色彩的设计能力与综合表达。
---	--------	-----------------	-----------------------	------------------------------

五、实习课程成绩评定

1. 本课程教学主要通过理论讲授、作业训练等环节，讲授色彩风景写生的基本理论和表现方法，同时注意在课堂教学中融入一定的课程思政内容，课程按照分阶段单元作业训练分别给出单元成绩，并分别计入过程考核和最终考核成绩。

2. 本课程为专业基础必修课，成绩总评成绩由平时作业成绩过程性考核（色彩风景写生技法训练单元，占 50%）和期末成绩考核（色彩风景写生创作表达训练单元，占 50%）构成，即平时作业成绩×50%+课程期末考试成绩×50%=课程考核成绩。

序号	课程目标	考核内容	评价依据		成绩比例 (%)
			写生技法	创作表达	
1	目标 1：在设计素描与设计色彩知识基础上，训练写生技法、敏锐的色彩观察力，培养用色彩创作语言综合表达地域风貌、民俗文化的能力。 课程思政目标： 树立正确的审美观、理论联系实际的能力，在实践中积淀艺术素养与人文素养。	作品体现工具材料的熟练使用能力和设计手段创新能力为目标。	√		50%
2	目标 2：对自然风景的形体提炼与色彩再设计的能力，对各种工具材料的学习与使用。 课程思政目标： 透过现象看本质，分析艺术规律，理解形式美法则。培养学生在实践中的工匠精神、锻炼学生的艺术创新能力。 目标 3：在文化语境中，掌握综合主题性色彩风景作品的构思、手法与表达。 课程思政目标： 在综合主题性创作中，培养学生家国情怀，关心社会人文，将艺术与当下社会语境相结合，自主学习和思考艺术对社会的价值。	通过写生色彩作业，体现对于自然色彩的采集、分析、归纳和重构。		√	50%
合计					100

附录：各类考核评分标准表

色彩风景写生 A 考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重 (%)
	优	良	中	及格	不及格	
<p>目标 1: 在设计素描与设计色彩知识基础上, 训练写生技法、敏锐的色彩观察力, 培养用色彩创作语言综合表达地域风貌、民俗文化的能力。</p>	<p>1、画面构图好, 有一定的创意和形式感; 2、整体关系强, 画面内容之间衔接巧妙, 合理采用各类装饰纹样、图形图案等手法组织画面; 3、合理采用线条、色彩等表现画面; 4、画面精益求精, 追求艺术品质。</p>	<p>1、画面构图较好, 有一定的创意和形式感; 2、整体关系较强, 画面内容之间衔接比较合理, 采用装饰纹样、图形图案等组织画面的能力较强; 3、比较合理地采用线条、色彩等表现画面; 4、画面较为精益求精, 追求艺术品质。</p>	<p>1、画面构图一般, 画面创意和形式感一般; 2、整体关系较弱, 画面内容之间衔接较弱, 采用装饰纹样、图形图案等组织画面的能力不强; 3、采用线条、色彩等表现画面的能力一般; 4、画面追求一定的艺术品质。</p>	<p>1、画面构图差, 画面创意和形式感较差; 2、整体关系较弱, 画面内容之间衔接较弱, 采用装饰纹样、图形图案等组织画面的能力较弱; 3、采用线条、色彩等表现画面的能力弱; 4、画面艺术品质一般。</p>	<p>1、画面构图差, 画面创意和形式感差; 2、整体关系较弱, 画面内容之间衔接弱, 采用装饰纹样、图形图案等组织画面的能力弱; 3、采用线条、色彩等表现画面的能力弱; 4、画面艺术品质较差。</p>	50
<p>目标 2: 对自然风景的形体提炼与色彩再设计的能力, 对各种工具材料的学习与使用。 目标 3: 在文化语境中, 掌握综合主题性色彩风景作品的构思、手法与表达。</p>	<p>1、整体与局部关系处理好; 2、能熟练运用工具材料表现对象; 3、作品突出主题, 能传达出一定的意境和情感; 掌握色彩风景写生创作技法, 具有较强的</p>	<p>1、整体与局部关系处理较好; 2、能较熟练地运用工具材料表现对象; 3、作品较能主题, 能传达出一定的意境和情感; 掌握色彩风景写生创作技法, 具有一定的</p>	<p>1、整体与局部关系处理一般; 2、基本可以运用工具材料表现对象; 3、作品较能突出主题, 能传达出一定的意境和情感; 熟悉色彩风景写生创作技法, 艺术表</p>	<p>1、整体与局部关系处理不太好; 2、运用工具材料表现对象的能力较弱; 3、作品主题不明确, 传达意境和情感能力差; 对创作应用流程不清晰, 在自己的作品中体</p>	<p>1、整体与局部关系处理差; 2、运用工具材料表现对象的能力弱; 3、设计色彩作品主题不明确, 传达信息能力差; 未掌握初步的色彩创作应用流程, 在自己的作品中表达不完整,</p>	50

	艺术表现性; 4、画面精益求精,追求艺术品质。	艺术表现性; 4、画面较为精益求精,追求艺术品质。	现性一般; 4、画面追求一定的艺术品质。	现不够,艺术表现性较弱; 4、画面艺术品质一般。	艺术表现性差; 4、画面艺术品质较差。	
--	----------------------------	------------------------------	-------------------------	-----------------------------	------------------------	--

课程负责人: 徐燕.冯韬

审 定: 吴冬梅

院 长: 曾 英

《专业实习与考察》实习教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	专业实习与考察		
	Professional practice and investigation		
课程代码	2113000025	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	罗唯强.叶姗虹
课程团队	艺术设计实习实践教学团队		
授课学期	4	学分/学时	2/32 (2周)
适用专业	普通本科设计学类		
对先修课程的要求	先修课程《环境设计工程识图与制图 (CAD)》《环境设计表现技法A》《装饰材料与构造》《艺术概论》以及相关专业课程。学习应熟悉设计操作流程及相关规范,掌握基本专业知识和设计方法,具备一定的人文素养.实践技能.解决实际问题的能力。		
对后续课程的支撑	对后续《室内设计I (居住空间)》《景观设计I (住宅景观)》《建筑及环境设计调研》等课程提供专业认知.专业实践训练与综合应用能力的支撑。		
课程简介	<p>课程定位: 本实习课程为设计学专业实践模块必修课程。课程任务为学生在设计师和专业教师的指导下集中进行专业实习与考察,包括观看本专业优秀设计案例(展览),开展形式多样的设计项目及人文考察,并完成相应资料的收集及设计报告撰写等任务。初步了解职业规范和设计行业现状。</p> <p>教学内容: 专业认知实习与考察,了解环境设计的基本理念、见识各类型环境设计的优秀案例,确立环境设计的学习目标。</p> <p>教学目标: 通过本实习使学生具备丰富的专业认知。了解设计与社会的关系,设计职业要求,行业管理规范;对设计结果的实施.应用或传播有正确的认识;在参观.考察和资料查阅的过程中掌握相应的专业知识及综合性知识,提升专业素养和综合素养,了解职业能力要求,树立初步的职业发展目标,培养团队工作能力。</p> <p>主要教学方法: 运用文献检索.实地调研.现场考察.文案书写等方式相结合实践教学法;综合运用启发式教学.互动式教学.项目式教学等教学方式和教学方法,促进核心学习结果的达成。</p>		

二. 实习教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实习教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 明确实习的任务和目的, 了解设计与社会的关系, 了解设计职业要求, 了解行业管理规范, 对设计结果的实施应用或传播有正确的认识。</p> <p>课程思政目标: 弘扬时代主旋律.传播正能量。</p>	<p>6-1 具备熟练地进行场地分析的能力, 并能充分考虑到社会群体的审美习惯。</p> <p>6-3 具备良好的表达与设计成果表现能力。</p> <p>8-3 积极融入团队建设, 能够处理好个人与团队的关系。</p>	<p>6.工程与社会: 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到对社会及文化的影响。</p> <p>8.个人与团队: 能够处理好个体、团队成员和负责人的角色。</p>
2	<p>目标2: 让学生在参观.考察和资料查阅的过程中掌握相应的专业知识及综合性知识。了解职业能力要求, 树立初步的职业发展目标。</p> <p>课程思政目标: 爱国意识.工匠精神。</p>	<p>7-2 具备一个设计师应有的人文社会科学素养、社会责任感。</p> <p>8-1 通过课程或项目合作, 了解团队工作的流程与组织管理方法。</p> <p>8-3 积极融入团队建设, 能够处理好个人与团队的关系。</p>	<p>7.职业规范: 具有人文社会科学素养、社会责任感和家国情怀, 能够在环境设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范, 履行责任。</p> <p>8.个人与团队: 能够处理好个体、团队成员和负责人的角色。</p>
3	<p>目标3: 形成完整的实习报告, 实习报告能够详细说明实习内容.实习过程及收获, 实习日记以及考察与实习资料等。</p> <p>课程思政目标: 设计素养.创新精神.自主学习意识。</p>	<p>9-1 通过案例与文献解读掌握问题分析与评价的方法。</p> <p>9-3 掌握撰写报告和设 计文稿的能力。</p>	<p>9.沟通: 具备良好的沟通交流能力, 能够很好的撰写报告和设计文稿; 具备一定国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。</p>

三. 实习教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 集中动员与细则。</p> <p>1.由专业启动实习工作: 统一时间安排.工作要求.强调注意事项。</p> <p>2.各系实习工作安排细则由指导教师确定。</p> <p>3.各系主任组织学生召开宣讲会, 对本次实习的目的.流程.任务.注意事项进行讲解.签订安全承诺书。</p> <p>重点: 讲解实习主要内容及要求。</p> <p>难点: 让学生分析理解往年的案例。</p>	<p>分析往年的实习案例, 掌握实习阶段需要完成的任务和需锻炼的能力。</p> <p>育人目标: 求真务实.遵守规则的专业作</p>	2	<p>指导教师负责分组指导和讲解实习的任务.目标.分享往年实习的案例, 调动学生的兴趣并让学生明确实习的任务</p>	<p>目标1: 明确实习的任务和目的, 了解设计与社会的关 系, 了解设计职业要 求, 了解行业管理规 范, 对设计</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
	思政元素：把社会主义核心价值观体现到动员过程中，以及务真求实、遵守规则的专业作风。	风。		和要求。	结果的实施、应用或传播有正确的认识。
2	<p>内容：各专业针对性教学内容。</p> <p>重点：根据各专业特点开展民族艺术调研、非物质文化遗产技能体验、行业考察、专业兴趣培养、专业技能延伸学习等考察活动。</p> <p>难点：在实习活动中让学生既能学到与自己专业相关的知识，也要提高自己的综合素质，充分理解思政教育，在理念和精神上得到升华。</p> <p>思政元素：通过专业调研与实践学习，塑造学生的家国情怀。强调职业素养和团队协作意识。体会工匠精神、创新精神的重要性。培养学生的自我管理能力和沟通能力。</p>	<p>认真参观、学习并理解老师安排的各项任务，认真学习相应的专业知识和综合性知识。</p> <p>育人目标：爱国意识、团队协作意识、创新精神、工匠精神。</p>	22	<p>带领学生开展民族艺术观、考察和非物质文化遗产的技能体验；参观优秀设计公司、设计展览、专家讲座等；带领学生进行设计及艺术主题考察；指导学生进行设计及艺术资料收集。</p>	<p>目标2：让学生在参调研、非物观、考察和资料查阅的过程中掌握相应的专业性知识及综合性知识，提升专业素养和综合素质，了解职业能力要求，树立初步的职业发展目标，培养沟通能力及团队协作意识。</p>
3	<p>内容：专业考察与实习报告和设计成果评析。</p> <p>重点：指导学生认真总结实习阶段的成果，通过总结和回顾更深入理解所学到的各方面知识。</p> <p>难点：通过本次实习感知设计潮流，初步了解行业发展现状，了解行业管理规范，树立职业发展目标。</p> <p>思政元素：了解行业的发展，强化社会责任。强调职业素养和团队协作意识。提升设计素养和综合素养。</p>	<p>对自己实习期间所学到的知识做认真的总结，对自己的实习经历做出正确的评估，按要求撰写实习报告和实习日记。</p> <p>育人目标：社会责任、设计素养、创新精神。</p>	8	<p>带领学生开展成果和经验分享，对学生的成果进行评析。指导学生撰写实习报告。</p>	<p>目标3：形成完整的实习报告，实习报告能够进行评析。详细说明实习内容及收获，实习日记以及考察与实习资料等。</p>

四. 实习教学的基本要求. 重点. 难点

序号	教学环节	基本要求	重点	难点
1	专业实习与考察动员与选题申请。	分析往年的实习案例，理解实习阶段需要完成的任务和锻炼的能力。	讲解实习主要内容及要求。	让学生分析理解往年的案例。
2	各专业针对性开展教学内容。	认真参观.学习并理解老师安排的各项任务，认真学习相应的专业知识和综合性知识，学习并理解相应的思政知识点。	根据各专业特点开展民族艺术调研.非物质文化遗产技能体验.行业考察.专业兴趣培养.专业技能延伸学习等考察活动。	在实习活动中让学生既能学到与自己专业相关的知识，也要提高自己的综合素养，充分理解思政知识要点，在理念和素养能力上得到升华。
3	专业实习日志与考察报告评析。	对自己实习期间所学到的知识做认真的总结，对自己的实习经历做出正确的评估，按要求撰写实习日志和实习报告。	指导学生认真总结实习阶段的成果，通过总结和回顾更深入理解所学到的各方面知识。	通过本次实习感知设计潮流，初步了解行业发展现状，了解行业管理规范，树立职业发展目标。

五. 课程考核

1.本课程教学主要通过异地集中实习与考察（根据各专业特征及社会需要确定具体内容）资料收集.报告书写等环节，以实现课程教学目标。**为了考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。**

2.本课程考核方式为非试卷形式考试方式。本课程评分成绩构成：总评成绩=平时成绩（目标1+目标2）*50%+期末成绩（目标3）*50%

平时成绩构成：平时表现*50%+期中成绩（实习日志）*50%-考勤扣分（迟到早退一次扣5分，旷课一节扣10分），**其中对学生所学章节蕴含的思政元素的认识程度.所学专业内容掌握程度等方面在过程性考核与期末考核的过程中体现。**

序号	课程目标 (支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据	成绩比例(%)
1	目标1: 让学生对实习的内容产生兴趣,明确实习的任务和目标。 (支撑毕业要求指标点6-1.6-3.8-3)	能够理解老师分享的往年的实习案例，能在老师的引导下分析一些案例，理解并积极参与实习阶段需要完成的任务和锻炼组织沟通能力。	学习态度.出勤情况	10
2	目标2: 让学生在参观.考察和资料查阅的过程中掌握相应的专业知识及综合性知识，提升专业素养和综合素养，学习并理	认真参观.学习并理解老师安排的各项任务，认真学习相应的	实习日志撰写质量	40

	解课堂思政要点。 (支撑毕业要求指标点7-2.8-1.8-3)	专业知识和综合性知识, 学习并理解相应的思政知识点。		
3	目标3: 形成完整的实习报告, 详细说明实习内容、实习过程及收获, 实习日记以及考察与实习资料等。 (支撑毕业要求指标点9-1.9-3)	对自己实习期间所学到的知识做认真的总结, 对自己的实习经历做出正确评估, 按要求撰写实习报告。	实习报告撰写质量	50
合计			100	100

六. 条件教学条件

师资条件: 授课教师专业见识丰富、表达能力强, 具有扎实的专业理论知识和丰富的设计经验, 能够将设计理论结合设计实践, 突出设计应用, 拓展专业知识的深度和广度。

场地条件: 根据各专业特色, 其室内(展览场馆、商业空间、办公空间等)、室外(风景园林、文化街区、新农村等)参观及教学环境能容纳60人以上, 且理念先进、设计经典。

附录: 各类考核评分标准表

《专业实习与考察》考核评分标准表

教学目标要求	评分标准					权重(%)
	90-100	80-89	70-79	60-69	59及以下	
目标1: 让学生对实习的内容产生兴趣, 并明确实习的任务和目标。 (支撑毕业要求指标点6-1.6-2.6-3.6-4,6-5))	积极参与各项实习, 无迟到早退超现象, 表现优秀。	积极参与各项实习, 有1次迟到早退, 表现良好。	参与各项实习, 但迟到早退超过2次; 旷项目1次以上。	实习消极, 迟到早退超过5次; 旷项目2次以上。	态度不认真, 不服从组织安排。旷课超1/2。	10
目标2: 形成完整的实习日志, 学生在参观、考察和资料查阅的过程中掌握相应的专业知识及综合性知识, 提升专业素养和综合素养, 学习并理解课堂思政要点。 (支撑毕业要求指标点7-1.7-2, 8-1.8-2.8-3, 10-1)	实习日志完整, 格式正确并做到了图文并茂; 文案书写格式正确、排版美观; 内容写作丰富、语句通顺、主题明确。	实习日志完整, 格式基本正确并做到了图文并茂; 文案书写格式正确; 内容写作丰富、语句通顺、无明显错误。	实习日志完整, 格式基本正确; 语句基本通顺、无明显错误, 但内容不够丰富。	实习日志基本完整, 格式基本正确; 但实习内容单一, 语句欠通顺、有少量错别字。	态度不认真, 实习日志内容不完整, 格式不正确; 语句欠通顺、存在大量错别字。	40

<p>目标3：形成完整的实习报告，详细说明实习内容、实习过程、收获及展望，要求图文并茂。</p> <p>(支撑毕业要求指标点9-1.9-2)</p>	<p>实习报告内容完整，格式正确并做到了图文并茂；文案书写格式正确、排版美观；实习内容写作丰富、语句通顺、主题明确。</p>	<p>实习报告内容完整，格式基本正确并做到了图文并茂；文案书写格式正确；实习内容写作丰富、语句通顺、无明显错误。</p>	<p>实习报告内容完整，格式基本正确；实习内容不够丰富，语句基本通顺、无明显错误。</p>	<p>实习报告内容基本完整，格式基本正确；但实习内容单一，语句欠通顺、有少量错别字。</p>	<p>态度不认真，实习报告内容不完整，格式不正确；实习内容不完整，语句欠通顺、存在大量错别字。</p>	<p>50</p>
--	--	--	---	--	---	-----------

课程负责人：罗唯强、叶姗虹

审定：吴冬梅

院长：曾英

《专业技能自主实践》实习教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	专业技能自主实践		
	Self-reliance on Professional Skills		
课程代码	2646020050	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	吴冬梅. 叶姍虹
课程团队	吴冬梅.叶姍虹.罗唯强.吴静.王芳龙.刘兮兮.张景.李沁怡		
授课学期	5	学分/学时	2/32 (2周)
适用专业	普通本科设计学类		
对先修课程的要求	先修课程《专业实习与考察》及相关专业课程。掌握基本的专业知识与专业技能，对设计行业有基本了解，具备一定的人文素养。		
对后续课程的支撑	对后续《建筑及环境设计调研》《专业创新与实践》《毕业实习》《毕业设计（论文）》等理论与实践类课程提供职业能力与综合素养支撑。		
课程任务及能力培养	<p>课程任务：本实习课程为设计学专业实践模块必修课。课程通过学生自主发掘与专业密切相关的设计所需软件，进行为期两周的自主学习与实践。学习软件包括但不限于3DMAX/Sketchup/Lumion/Enscape/DIALUX/AIGC等。</p> <p>能力培养：通过学生的自主学习软件，深入了解最新设计行业发展动态，全面熟悉并掌握专业领域前沿设计表现手段；在熟知设计规范的基础上，基于设计专业相关背景知识进行合理分析，应用所学设计软件解决问题，准确表达设计方案。通过该课程，使得学生的人文社会科学素养得以提升，社会责任感和家国情怀不断增强，职业道德与职业素养在其未来的职业生涯中得以体现。</p>		

二. 实习教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实习教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 学生自主选择所学软件, 自拟设计软件学习计划书, 设立完成程度达成计划表。完成课程学习任务。</p> <p>课程思政目标: 让学生体会大国工匠精神与创新精神, 严谨笃学, 充分结合专业设计软件, 精益求精、敢于创新、勇于创新。</p>	11-2 具有终身学习的意识。	11. 终身学习: 具备自主学习和不断学习的意识。
2	<p>目标2: 学生自主应用所学软件, 完成主题性设计方案, 图面表现手法丰富, 对社会问题做出针对性的设计解答。</p> <p>课程思政目标: 树立终生学习意识, 养成终生学习习惯, 成为社会栋梁之材。</p>	11-3 掌握适应社会发展 and 自我学习与提升的能力。	11. 终身学习: 具备自主学习和不断学习的意识。

三. 实习教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 学生自主选择所学软件</p> <p>重点: 软件基本操作</p> <p>难点: 专业软件辅助设计, 优化表现力</p> <p>思政元素: 严谨笃学, 充分掌握专业设计软件学习要求, 认真做事, 脚踏实地。</p>	<p>能够灵活运用自主选择的软件</p> <p>育人目标: 培养学生的自我管理能力和自主学习能力, 提升设计素养和综合素养</p>	16/ 1周	<p>指导教师带领学生在课堂中自主学习专业软件, 及时把握学生学习进度, 答疑解惑。</p>	<p>目标1: 学生自主选择所学软件, 自拟设计软件学习计划书, 设立完成程度达成计划表。完成课程学习任务。</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
2	<p>内容: 学生完成自拟的学习计划书目标, 完成主题性设计方案, 教师进行设计成果评析</p> <p>重点: 多软件协同合作</p> <p>难点: 综合运用多种设计表现手法和形式, 优化设计方案表达, 并对设计成果做出正确的评估</p> <p>思政元素: 在自主学习总结和成果评析环节中养成终生学习的意识习惯, 把精益求精、敢于创新、勇于创新的精神贯穿渗透到今后设计的每一环节中。</p>	<p>能多软件协同合作, 根据所给设计问题, 完成主题性设计方案。</p> <p>育人目标: 强化学生的实践能力, 培养其解决问题的能力, 使其更好地适应社会需求和行业发展。</p>	16/ 1周	指导学生认真完成主题性设计, 总结学习成果, 通过总结和回顾更深入理解所学到的各方面知识。	目标2: 学生自主应用所学软件, 完成主题性设计方案, 图面表现手法丰富, 对社会问题做出针对性的设计解答。

四. 实习教学的基本要求. 重点. 难点

序号	教学环节	基本要求	重点	难点
1	学生自主选择所学软件	能够灵活运用自主选择的软件	软件基本操作	专业软件辅助设计, 优化表现力
2	学生完成自拟的学习计划书目标, 完成主题性设计方案, 教师进行设计成果评析	能多软件协同合作, 根据所给设计问题, 完成主题性设计方案	多软件协同合作	综合运用多种设计表现手法和形式, 优化设计方案表达, 并对设计成果做出正确的评估

五. 实习课程成绩评定

为考查融入隐性课程思想政治教育效果, 因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式

序号	课程目标 (支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据	成绩比例 (%)
1	目标1: 学生自主选择所学软件, 自拟设计软件学习计划书, 设立完成程度达成计划表。完成课程学习任务。 (支撑毕业要求指标点11-2)	学习并理解软件的各项操作步骤, 认真学习关于软件的综合应用知识, 完成自拟的学习计划书目标。	软件熟练度	40

序号	课程目标 (支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据	成绩比例 (%)
2	目标2: 学生自主应用所学软件, 完成主题性设计方案, 图面表现手法丰富, 对社会问题做出针对性的设计解答。 (支撑毕业要求指标点11-3)	领会并理解老师安排的主题性设计任务, 根据设计问题, 应用所学软件辅助完成设计方案。	主题性设计完成效果	60
合计				100

课程负责人: 吴冬梅. 叶姗虹

审定: 吴冬梅

院长: 曾 英

《建筑及环境设计调研》课程设计教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	建筑及环境设计调研		
	Architectural and Environmental Design Research		
课程代码	2646020030	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	王芳龙、吴静、叶姗虹
课程团队	王芳龙、吴静、张景、刘兮兮、叶姗虹		
授课学期	6	学分/学时	2/32(2周)
适用专业	环境设计专业		
授课语言	中文		
对先修课程的要求	本课程修读前需要具备基本的室内设计基础理论知识和设计表现技能，能够对先修课程：《建筑设计方法》、《人机工程学B》、《室内设计基础》、《环境设计数字化表现(Sketchup/Lumion/Enscape)》、《环境设计工程识图与制图(CAD)》中绘图技法、室内外空间设计的理论知识进行熟练应用。		
对后续课程的支撑	为后续《专业创新设计实践》、《毕业实习与设计(论文)》等课程提供设计调研方法训练、设计创意思维训练和综合设计能力培养，为后继专业课程和毕业设计打下坚实的技术基础。		
课程介绍	<p>课程定位：本课程为环境设计专业实践教学环节的专业类项目实训，将结合专业培养进度及阶段需要，通过一定周期的设计调研和项目实训及指导，创建全过程学习平台，对已学的环境设计知识进行综合性实践整合。</p> <p>教学内容：实际项目调研及分析，场地分析，概念设计，设计汇报展演。</p> <p>教学目标：通过对实际项目的调研、策划和项目设计训练，让学生进一步掌握和应用室内设计的基本原理，设计程序和方法，培养学生的空间组织能力和空间环境的创造能力，并培养学生的综合性实务设计能力，提高专业适应能力，帮助学生形成符合社会需求的基本工作能力、社会人文素养以及实践创新能力。</p> <p>主要教学方法：运用文献检索、调查问卷、实地调研、现场考察、设计辅导等方式相结合实践教学法；综合运用启发式教学、互动式教学、项目式教学等教学方式和教学方法，促进核心学习结果的达成。</p>		

二、课程设计教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程设计教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>通过实践前期的设计调研,了解设计实训的目的和要求;了解成果要求;掌握设计调研的方式方法和预期目标;熟悉各类设计调研手段和文献研究方法。</p> <p>课程思政目标:引导学生熟悉各类设计调研手段和文献研究方法。培养严谨的学习态度。</p>	<p>4-3 依托学院与学校专业优势,跨专业合作,掌握跨专业融会贯通的能力,进行创新设计。</p> <p>6-5 能够将环境设计基础和专业知用于解决复杂环境设计问题。</p> <p>6-6 掌握基本的可持续设计方法,并在设计中体现可持续思想。</p> <p>8-1 通过课程或项目合作,了解团队工作的流程与组织管理方法。</p> <p>9-2 能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流。</p>	<p>4: 设计创新:掌握相近专业的理论知识和技能,通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p> <p>6. 工程与环境:能够理解相对复杂的专业工程问题,具备较强的环境设计和方案动手能力和能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。</p> <p>8. 个人与团队:能够处理好个体、团队成员和负责人的角色。</p> <p>9. 沟通:具备良好的沟通交流能力,能够很好的撰写报告和设计文稿;具备一定国际视野,能够在跨文化背景下进行沟通和交流。</p>
2	<p>通过项目实训,熟练掌握项目概况和设计程序;熟练掌握空间规划、造型和图案设计、色彩和材料搭配、照明设计等项目的设计方法和技巧;熟练掌握设计表现技法。</p> <p>课程思政目标:引导学生认知材料、照明、色彩等与环境空间的关系。掌握人与环境的互动关系。</p>	<p>4-3 依托学院与学校专业优势,跨专业合作,掌握跨专业融会贯通的能力,进行创新设计。</p> <p>6-5 能够将环境设计基础和专业知用于解决复杂环境设计问题。</p> <p>6-6 掌握基本的可持续设计方法,并在设计中体现可持续思想。</p> <p>8-1 通过课程或项目合作,了解团队工作的流程与组织管理方法。</p> <p>9-2 能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流。</p>	<p>4: 设计创新:掌握相近专业的理论知识和技能,通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p> <p>6. 工程与环境:能够理解相对复杂的专业工程问题,具备较强的环境设计和方案动手能力和能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。</p> <p>8. 个人与团队:能够处理好个体、团队成员和负责人的角色。</p> <p>9. 沟通:具备良好的沟通交流能力,能够很好的撰写报告和设计文稿;具备一定国际视野,能够在跨文化背景下进行沟通和交流。</p>

3	<p>通过设计成果的展示、互评、点评,让学生熟悉设计作品的评价标准,掌握设计文本的制作、展示和语言表达技巧。</p> <p>课程思政目标:引导学生掌握项目沟通与交流技法,学会项目汇报展演。</p>	<p>4-3 依托学院与学校专业优势,跨专业合作,掌握跨专业融会贯通的能力,进行创新设计。</p> <p>6-5 能够将环境设计基础和专业知识用于解决复杂环境设计问题。</p> <p>6-6 掌握基本的可持续设计方法,并在设计中体现可持续思想。</p> <p>8-1 通过课程或项目合作,了解团队工作的流程与组织管理方法。</p> <p>9-2 能够就复杂工程问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流。</p>	<p>4: 设计创新:掌握相近专业的理论知识和技能,通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。</p> <p>6. 工程与环境:能够理解相对复杂的专业工程问题,具备较强的环境设计和方案动手能力和能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。</p> <p>8. 个人与团队:能够处理好个体、团队成员和负责人的角色。</p> <p>9. 沟通:具备良好的沟通交流能力,能够很好的撰写报告和设计文稿;具备一定国际视野,能够在跨文化背景下进行沟通和交流。</p>
---	---	--	--

三、课程设计教学内容及基本要求

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>知识点:</p> <p>1 设计调研</p> <p>1.1 实训题目分析</p> <p>1.2 设计调研</p> <p>1.3 设计定位</p> <p>重点: 实训题目分析、设计调研、设计定位</p> <p>难点: 设计调研、设计定位</p> <p>思政元素:</p> <p>在设计题目定位阶段引导学生坚定建设“设计中国”的理想信念,塑造学生的家国情怀,强化社会责任、弘扬担当精神,引导学生积极参与地方文化设计服务。</p>	<p>通过实践前期的设计调研,了解设计实训的目的和要求;了解成果要求;掌握设计调研的方式方法和预期育人目标:熟悉各类设计调研手段和文献研究方法。培养严谨的学习态度。</p>	4	<p>采用课堂理论讲授与课外实地调研、课堂分组讨论等方式,通过文字、图表、数据、案例等总结调研成果。</p>	<p>培养学生数据检索、实地调研、归纳分析的能力</p>
2	<p>知识点:</p> <p>2.项目实训</p> <p>2.1 设计草案形成</p>	<p>通过项目实训,熟练掌握项目概况和设计程序;熟练掌握空间规划、造型</p>	24	<p>采用随堂设计、设计辅导、</p>	<p>培养学生综合设计能力、设</p>

	<p>2.2 设计深化</p> <p>2.3 设计表现</p> <p>重点: 设计方法和技巧</p> <p>难点: 设计手法和设计表现</p> <p>思政元素: 在设计过程中通过设计辅导, 以为“设计报国、设计强国”为理念, 倡导大国工匠精神与创新精神。</p>	<p>和图案设计、色彩和材料搭配、照明设计等项目的设计方法和技巧; 熟练掌握设计表现技法。</p> <p>育人目标: 材料、照明、色彩等与环境空间的关系。掌握人与环境的互动关系。</p>		<p>设计点评等方式进行实践教学。</p>	<p>计应用能力</p>
3	<p>知识点:</p> <p>3.设计展示与评价</p> <p>3.1 设计展示</p> <p>3.2 设计评价</p> <p>重点: 设计展示和设计评价</p> <p>难点: 设计成果反思</p> <p>思政元素: 在设计展示阶段, 突出正确的价值观, 善于反思总结不足, 树立自信、自强的信念, 以及踏实严谨、诚实守信、追求卓越等优秀品质。</p>	<p>通过设计成果的展示、互评、点评, 让学生熟悉设计作品的评价标准, 掌握设计文本的制作、展示和语言表达技巧。</p> <p>育人目标: 掌握项目沟通与交流技法, 学会项目汇报展演。</p>	4	<p>采用方案展示、成果点评、自评与互评等方式, 促进学生设计成果的认识</p>	<p>培养学生和总结、反思能力, 语言表达和设计沟通能力</p>

四、课程设计选题及要求

序号	选题名称	选题要求
1	与地域文化相关的设计题目	与西游记文化、镜花缘文化、徐福文化以及地方文化遗产、非文化遗产有关的设计题目
2	与海洋文化相关的设计题目	与海洋文化、滨海景区、滨海渔村、滨海民宿等相关的题目
3	自拟题目	学生根据自己兴趣和关注点选择的题目, , 人数: 视实际情况决定

五、课程设计教学环节及时间分配

序号	课程设计教学环节	学时	备注
1	集中学习动员, 布置任务	2	
2	前期调研、资料分析、前期调研成果汇报	8	
3	设计实训	20	
4	作品展示与成果汇报	2	录屏汇报

六、课程设计成绩评定

序号	课程目标 (支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据			成绩比例 (%)
			1	2	3	
1	目标 1 通过设计调研报告、展示设计成果,培养学生总结与反思能力,提高语言表达和设计沟通能力 (支撑毕业要求指标点 4-3, 6-5, 6-6, 8-1,9-2)	设计调研 成果报告 设计成果 展示汇报	能够通过环境设计表现技法、模型制作、照明技术手段等相关技术与理论进行方案设计表达。	能充分考虑到社会群体的审美习惯和社会道德的规范。能够深刻理解自己在所服务领域的责任意识。	能够提出具有创新意识和独立的设计思想的设计观点和解决方案。	40%
2	目标 2 通过某题目的设计实训,培养学生理论与实践结合解决具体设计问题的能力。 (支撑毕业要求指标点 4-3, 6-5, 6-6, 8-1,9-2)	设计实训	能够掌握装饰材料、装饰构造、施工技术、照明技术的专业技能知识,并具备较强的综合应用能力。	在从事环境设计及综合设计领域的项目策划中,根据项目要求,提交设计方案及安装实施标准,做好项目实施方案。	能够提出具有创新意识和独立的设计思想的设计观点和解决方案。	60%
合计						100%

(说明:评价依据的栏目应根据该课程实际设置的考核方式填写,不够可以加列)

课程负责人:王芳龙、吴静、叶姗虹

审 定:吴冬梅

院 长:曾英

《海滨城市特色课题设计》课程设计教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	海滨城市特色课程设计		
	Design of Seaside City Characteristic Course		
课程代码	2113020560	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	张景.叶姗虹
课程团队	张景.叶姗虹.王芳龙		
授课学期	6	学分/学时	2/32 (2周)
适用专业	环境设计		
对先修课程的要求	课程要求学生具备获取本专业设计方法、制图方法、团队合作和沟通等能力。 先修课程：《景观设计基础》、《景观设计 I (住宅景观)》、《景观设计 II (公共景观)》。		
对后续课程的支撑	为后续《室内设计 III (商业空间)》、《专业创新设计实践》等课程提供学习，让学生能够熟练运用海洋元素，探讨海洋文化符号在滨海景观设计中的应用，为后续的专业课程学习和创作打下基础的能力支撑。		
课程介绍	<p>课程定位：本课程为环境设计专业实践课程，该课程以“海滨城市”与“城市特色文化”的建设发展关系为核心，坚定践行“绿水青山就是金山银山”这一理念，引导同学们从自己居住的城市中选择设计基地，将海滨公园作为城市生态价值转向人文价值.经济价值.生活价值的重要载体.场景和媒介，积极探索从“空间建造”到“场景营造”的转变，实现“以人民为中心”的诗意生活的打造。</p> <p>主要教学内容：在海滨城市为背景下的环境及空间设计。</p> <p>教学目标：通过这一课程训练，可以培养同学们景观艺术设计的思维能力，设计意图和方案展示等技能，使学生基本掌握海滨城市景观调查.分析.评价.决策.规划.设计的基本方法和技术，为景观设计与海滨城市特色相结合的社会实践.社会服务打下坚实的基础。</p> <p>主要教学方法：本课程主要采用设计实训为主的教學方法，以设计实训为主，课堂讲评为辅引导学生的设计与制作，促进核心学习结果的达成。</p>		

二. 课程设计教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程设计教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 了解海洋, 把握海洋元素作品创意的内涵. 理论背景. 组成部分及创意规律。</p> <p>课程思政目标: 民族文化. 民族自豪感。</p>	<p>指标点6-5: 能够将环境设计基础和专业知识用于解决复杂环境设计问题。</p> <p>指标点6-6: 掌握基本的可持续设计方法, 并在设计中体现可持续思想。</p>	6. 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。
2	<p>目标2: 从实践的角度, 通过经典个案的研究剖析总结海洋元素创意的实践经验, 将其“海滨城市”与“城市特色文化”相结合。</p> <p>课程思政目标: 文化自信. 有序思维. 工匠精神。</p>	指标点8-1: 通过课程或项目合作, 了解团队工作的流程与组织管理方法。	8. 能够处理好个体、团队成员和负责人的角色。
3	<p>目标3: 学生通过对海洋文化的认知, 从选址. 建筑营造. 山石堆叠. 植物选择. 水系梳理. 陈设布置. 点景题名等角度了解海滨景观空间氛围的营造与文化意向的表达, 深入体会海滨城市特色文化与营造智慧。</p> <p>课程思政目标: 发散思维. 艺术想象力. 创造思维. 社会主义核心价值观。</p>	指标点6-2: 进行项目方案设计及项目实施. 应用或传播过程中, 符合工程操作. 安装规范与社会规范, 并了解所应承担的责任;	6. 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。

三. 课程设计教学内容及基本要求

序号	教学内容	学生学习预期成果	课内学时	教学方式	支撑课程目标
1	内容: 海洋元素. 海滨城市文化的特色概述, 了解海洋元素创意方法的特征. 研究范畴, 及海洋相关方面基础知识。	了解“海滨城市景观”与“城市特色文化”与创意思维的关系; 了解海滨海洋元素创意思维的特征; 了解海洋基础	8	本时段由课堂讲授与设计实训相结合, 设计实	目标1: 了解海洋, 把握海洋元素作品创

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑 课程目标
	<p>重点：了解海洋相关方面基础知识设计创意与方法训练特征.研究范畴</p> <p>难点：把握海洋元素提升城市景观的创意方法特征.研究范畴。</p> <p>思政元素：了解国内外民族艺术设计的基本情况，体会设计改变生活的重要意义，启发学生在学习中思考创新精神的重要性，更好地为国家为人民服务。</p>	<p>知识。</p> <p>育人目标：对中国传统艺术图像的审美导向，增强学生的自主文化认知，树立正确的价值观，建立民族自豪感。</p>		<p>训为主，课堂讲评为辅引导学生的设计与制作。通过范例图片.幻灯.投影等多媒体形式欣赏解析。</p>	<p>意的内涵.理论背景.组成部分及创意规律。</p>
2	<p>内容：海洋元素设计方法及海滨城市景观设计的关系，了解海洋文化内涵与外延，掌握海洋元素设计技法，在充分的资料查阅的基础上熟练应用景观平面设计等方法进行海洋主题。</p> <p>重点：海洋文化元素设计。</p> <p>难点：海滨城市海洋文化元素风格研究，培养创意设计思维。</p> <p>思政元素：了解中国民族艺术设计的案例，培养学生认识美.爱好美和创造美的能力，在潜移默化中引导学生树立正确的世界观.人生观.价值观。</p>	<p>研究海洋文化与特色；收集资料并提炼海洋元素；海洋元素图形在平面布局图中创意等设计风格探索。</p> <p>育人目标：锻炼学生有序思维，养成预想和计划行为习惯，形成以内容入手完成形式创作过程，培养工匠精神</p>	12	<p>本时段由课堂讲授与设计实训相结合，设计实训为主，课堂讲评为辅引导学生的设计与制作。通过范例图片.幻灯.投影等多媒体形式欣赏解析。</p>	<p>目标2：从实践的角度，通过经典个案的研究剖析总结海滨城市景观文化的提及其与景观设计相结合。</p>
3	<p>内容：海滨城市景观的创意与策划，通过理论讲述和案例分析，使学生了解城市特色文化在景观设计中的应用方法，掌握城市文化产业市场分析能力与预见力，熟练掌握文化设计策略。</p> <p>重点：明确海滨城市景观的设计原则和特点，将地方特色与海滨城市景观相结合。</p>	<p>以“城市公园”与“公园城市”的建设发展关系为核心，坚定践行“绿水青山就是金山银山”这一理念，引导同学们从自己居住的城市中选择设计基地。</p> <p>育人目标：锻炼学生有序思维，养成预想和计划行为习惯，形成以内容入手完成形</p>	12	<p>本时段由课堂讲授与设计实训相结合，设计实训为主，课堂讲评为辅引导学生的设计与制作。通过范例图片.幻灯.投影等</p>	<p>目标3：通过讲解海滨城市景观文化的特征，掌握海滨城市景观调查.分析.评价.决策.规划设计的基础</p>

序号	教学内容	学生学习 预期成果	课内 学时	教学方式	支撑 课程目标
	<p>难点：探索将海滨公园作为城市生态价值转向人文价值.经济价值.生活价值</p> <p>思政元素：引导学生深入坚定践行“绿水青山就是金山银山”这一理念，理解中国设计的优势与局限，明确中国设计的发展方向。</p>	式创作过程，培养工匠精神		多媒体形式 欣赏解析。	本方法和 技术。

四. 课程设计选题及要求

序号	选题名称	选题要求
1	海滨城市景观设计基本元素	本选题以海滨城市景观设计基本元素为研究对象，需从城市功能再造的角度，归纳出海滨城市景观设计的基本元素和设计原则，凸显海滨城市的特色。该课题主要依据海滨城市基本元素重构的理论体系与设计方法。要具备一定的现场测绘能力和较好的软件技术能力。选题人数上限为25人。
2	海滨城市街道景观更新设计	本选题借用景观设计理论，剖析以海滨城市街道景观为主的现代城市建设中的街道设计问题，着重关于“人”的元素的推敲以及街道空间“人文精神”之探索，进而提出设计思路与方法。旨在将滨海地方特色过程与目标相结合的设计取向运用于探讨现代海滨城市街道更新设计之路。该课题要具备一定的现场测绘能力和较好的软件技术能力。选题人数上限为25人
3	海滨城市老旧居住区更新设计	通过景观设计理论的引入，科学的对目标老旧居住区的问题进行梳理剖析，有计划有步骤地进行地方特色元素提取更新优化改造，完善社区功能，美化社区环境，构建可持续人居环境。该课题要具备一定的现场测绘能力和较好的软件技术能力。选题人数上限为25人。
4	海滨城市公共广场景观设计	本选题从海滨城市公共广场景观设计的视角出发，运用景观设计的方法和思维对城市公共广场景观空间进行分析，打造具有人文性.艺术性.持续性的活力空间。该课题要具备现场测绘能力和较好的软件技术能力。选题人数上限为25人。

五. 课程设计教学环节及时间分配

序号	课程设计教学环节	学时	备注
1	基础理论学习	8	
2	选题与任务布置	4	
3	项目考察与设计实践	20	

六. 课程设计成绩评定

序号	课程目标 (支撑毕业要求 指标点)	考核内容	评价依据			成绩比例(%)
			设计1	设计2	课堂表现	
1	目标1: 了解海洋, 把握海洋元素作品创意的内涵. 理论背景. 组成部分及创意规律。 (支撑毕业要求指标点6-5, 6-6)	是否了解海滨城市景观与城市地方特色的关系; 是否了解海滨城市景观的特征; 是否了解海洋基础知识。	√		√	30
2	目标2: 从实践的角度, 通过经典个案的研究剖析总结海滨城市景观文化的提取, 将其与景观设计相结合。 (支撑毕业要求指标点8-1)	能否通过专业技能提取海洋文化元素完成平面布置创意图形等设计; 是否对本土化元素进行深入挖掘并对场地进行多种设计表现与应用。	√			30
3	目标3: 通过讲解海滨城市景观文化的特征, 掌握海滨城市景观调查. 分析. 评价. 决策. 规划. 设计的基本方法和技术。 (支撑毕业要求指标点6-2)	是否理解海滨城市景观文化的含义; 是否掌握海滨城市景观调查. 分析. 评价. 决策. 规划. 设计的基本方法和技术。		√		40
合计			50	25	25	100

课程负责人: 张景. 叶姗虹

审定: 吴冬梅

院长: 曾英

《专业创新与实践》实习教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	专业创新与实践		
	Professional and Innovative Design Practice		
课程代码	2646030190	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	吴冬梅. 叶姗虹
课程团队	吴冬梅.叶姗虹.罗唯强.吴静.王芳龙.刘兮兮.张景.李沁怡		
授课学期	7	学分/学时	4/64 (4周)
适用专业	普通本科设计学类		
对先修课程的要求	先修课程《专业实习与考察》《专业技能自主实践》《建筑及环境设计调研》及相关专业课程。掌握基本的专业知识与专业技能，对设计行业有基本了解，具备一定的人文素养。		
对后续课程的支撑	对后续《毕业实习》《毕业设计（论文）》等理论与实践类课程提供职业能力与综合素养支撑。		
课程任务及能力培养	<p>课程任务：本实习课程为设计学专业实践模块必修课。课程通过指导学生优化个人设计方案与表达形式，鼓励其积极参与各项教育部认可的国家级、省级赛事为任务。</p> <p>能力培养：学生通过参与实习实践，提升个人设计素养和能力，完成对教育部认可赛事的申报。</p> <p>2024年教育部认可的学科竞赛目录：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛 https://cy.ncss.cn/ 2.“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛 http://www.tiaozhanbei.net/ 3.全国大学生广告艺术大赛 http://www.sun-ada.net/ 4.米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展 https://dandad.cn/ 5.未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛 https://ncda.org.cn/ 6.中国好创意暨全国数字艺术设计大赛 https://www.cdec.org.cn/ 7.全国大学生工业设计大赛 https://www.cuidc.net/#/ 8.“中装杯”全国大学生环境设计大赛 https://cc.moocollege.com/#/details?id=20341 9.东方设计奖·全国高校创新设计大赛 https://www.oda.org.cn/ 10.全国大中学生海洋文化创意设计大赛 http://mcd.ouc.edu.cn/Index 11.“紫金奖”文化创意设计大赛 http://www.zgwcsj.com/ 12.学院杯 中国室内与环境设计大赛 http://www.xueyuanbei.com/ 		

二. 实习教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实习教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
1	<p>目标1: 教师提前结合课时期间可申报的赛事拟定课程任务书, 指导学生优化自身设计作品, 保证至少完成一项比赛的投递申报。</p> <p>课程思政目标: 培养务实求真, 遵守职业规范, 开拓思维, 提升设计创新能力。</p>	4-3 依托学院与学校专业优势, 跨专业合作, 掌握跨专业融会贯通的能力, 进行创新设计。	4: 设计创新: 掌握相近专业的理论知识和技能, 通过跨专业学习能够和本专业融会贯通。
2	<p>目标2: 结合优秀案例, 分析如何用设计解决相对复杂的专业工程问题和社会关注的热点问题。</p> <p>课程思政目标: 塑造学生的家国情怀, 强化社会责任.树立环境可持续发展意识。提升设计素养和综合能力。</p>	<p>6-5 能够将环境设计基础和专业知识用于解决复杂环境设计问题。</p> <p>6-6 掌握基本的可持续发展方法, 并在设计中体现可持续思想。</p>	6. 工程与环境: 能够理解相对复杂的专业工程问题, 具备较强的环境设计和方案动手能力, 并能够考虑到设计实践对环境、文化及社会的可持续发展的影响。
3	<p>目标3: 讲究跨专业协同合作, 发挥不同专业学生之间优势互补效应。</p> <p>课程思政目标: 强调职业素养能力和团队协作意识。</p>	8-2 能够在多学科背景下团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。	8. 个人与团队: 能够处理好个体、团队成员和负责人的角色。
4	<p>目标4: 学生以报告形式总结课程所得和体悟, 培养起自主学习、终身学习意识。</p> <p>课程思政目标: 强化学生的实践能力, 培养其解决实际问题的能力, 培养终身学习的意识习惯。</p>	11-3 掌握适应社会发展和自我学习与提升的能力。	11. 终身学习: 具备自主学习和不断学习意识。

三. 实习教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 根据拟定课程任务书, 课堂指导学生优化自身设计方案, 契合比赛要求, 增加设计的内容丰富度和多样化的表现形式</p> <p>重点: 契合比赛要求</p> <p>难点: 增加设计的内容丰富度和多样</p>	<p>学生所设计的初方案经过优化能契合比赛主题、要求</p> <p>育人目标: 遵守职业规范, 提升设计创新能力</p>	1周	课堂教授、随堂点拨修改方案	目标1: 教师提前结合课时期间可申报的赛事拟定课程任

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
	化的表现形式 思政元素：培养务实求真，开拓创新精神				务书，指导学生优化自身设计作品，保证至少完成一项比赛的投递申报。
2	内容： 分析优秀案例中设计手法解决设计问题的过程，进一步启发学生调整优化自身方案。 重点： 设计问题的解决 难点： 拆解设计手法的应用 思政元素： 强化学生社会责任.树立环境可持续发展意识。用设计解决问题，造福环境。	学生所设计的方案能够更好的解决设计存在的问题，提升方案价值和实用性 育人目标：提升设计素养和综合能力。	1周	课堂案例分析、拆解设计问题	目标2：结合优秀案例，分析如何用设计解决相对复杂的专业工程问题和社会关注的热点问题
3	内容： 鼓励学生跨专业结成团队，利用各专业学科侧重点的不同，共同完成团队设计作品，实现优势互补。 重点： 个人在团队中要有明显的任务完成量 难点： 团队合作中的协同性 思政元素： 强调职业素养能力和团队协作意识。	学生在团队设计方案中有独立完成的部分，同时又成为助力团队作品出彩的亮点 育人目标：在团队中发挥个人优势	1周	指导鼓励学生多人合作/跨专业团队合作	目标3：讲究跨专业协同合作，发挥不同专业学生之间优势互补效应。
4	内容： 完成课程报告（策划/调研/设计/合作/成果/个人反思等过程性阐述） 重点： 过程性阐述 难点： 个人感悟与反思 思政元素： 强化学生的实践能力，培养其解决实际问题的能力，培养终身学习的意识习惯。	通过报告撰写回顾课堂所得，培养终身学习的习惯 育人目标：培养终身学习的意识习惯。	1周	在学生完成课程报告的过程中潜移默化培养其自主学习意识	目标4：学生以报告形式总结课程所得和体悟，培养起自主学习、终身学习意识。

四. 实习教学的基本要求. 重点. 难点

序号	教学环节	基本要求	重点	难点
1	根据拟定课程任务书，课堂指导学生优化自身设计方案，契合比赛要求，增加设计的内容丰富度和多样化的表现形式，保证至少完成一项比赛的投递申报。	学生所设计的初方案经过优化能契合比赛主题、要求 (1) 草图初设计与主题的关联程度高 (2) 成图设计的完整程度 (3) 设计作品的图面丰富程度和表现力	契合比赛要求	增加设计的内容丰富度和多样化
2	分析优秀案例中设计手法解决设计问题的过程，进一步启发学生调整优化自身方案。	学生所设计的方案能够更好的解决设计存在的问题，提升方案价值和实用性	设计问题的解决	拆解设计手法的应用
3	鼓励学生跨专业结成团队，利用各专业学科侧重点的不同，共同完成团队设计作品，实现优势互补。	学生在团队设计方案中有独立完成的部分，同时又成为助力团队作品出彩的亮点	个人在团队中要有明显的任务完成量	团队合作中的协同性
4	完成课程报告（策划/调研/设计/合作/成果/个人反思等过程性阐述）	通过报告撰写回顾课堂所得，培养终身学习的习惯	过程性阐述	个人感悟与反思

五. 实习课程成绩评定

为考查融入隐性课程思想政治教育效果，因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式

序号	课程目标 (支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据	成绩比例 (%)
1	目标1: 教师提前结合课时期期间可申报的赛事拟定课程任务书, 指导学生优化自身设计作品, 保证至少完成一项比赛的投递申报。 (支撑毕业要求指标点4-3)	优化完成个人设计方案并申报相应主题的教育部认可赛事	申报比赛数/获奖数	10
2	目标2: 结合优秀案例, 分析如何用设计解决相对复杂的专业工程问题和社会关注的热点问题。 (支撑毕业要求指标6-5.6-6)	方案与设计问题的解决的关联程度与可行性、个人的设计表现力	方案的问题解决程度	40
3	目标3: 讲究跨专业协同合作, 发挥不同专业学生之间优势互补效应。 (支撑毕业要求指标点8-2)	个人在团队中的任务完成量、个人在团队合作中的协同性	个人的工作量/团队协同能力	40
4	目标4: 学生以报告形式总结课程所得和体悟, 培养起自主学习、终身学习意识。 (支撑毕业要求指标点11-3)	课程报告需包含: 策划/调研/设计/合作/成果/个人反思等过程性阐述	个人感悟与反思程度	10
合计				100

课程负责人: 吴冬梅. 叶姗虹

审定: 吴冬梅

院长: 曾 英

《毕业实习》实习教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	毕业实习		
	Graduation Practice		
课程代码	2646000010	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	叶姗虹.杨海生.闵元元.杨清
课程团队	艺术设计实习实践教学团队		
授课学期	8	学分/学时	3/48 (3周)
适用专业	普通本科设计学类		
对先修课程的要求	<p>要求学生在先修专业实践课中，初步了解行业环境、行业发展动态与趋势，初步具备一定的设计管理方法，掌握行业一般项目的设计方法、操作流程，并对相关规范有一定了解，具备一定的分析问题、解决问题和应对市场的能力。</p>		
对后续课程的支撑	<p>为后续《毕业设计（论文）》课程的顺利开展，提供必要的综合运用所学知识分析问题、解决问题的能力，并切实提出可行性解决方案的能力支撑。</p>		
课程任务及能力培养	<p>课程任务：本课程为专业实践必修课程，课程采用分散实习方式，要求学生在专业实习与考察基础上深入了解设计行业，开拓专业思维的同时，做好毕业设计前期准备工作，明确本科后期阶段学习重点，以毕业设计选题方向为导向、能力提升为目标，在毕业实习过程中查漏补缺，提高专业技能，加深对所学知识的深入理解与综合运用，进一步强化分析问题和解决问题的能力，为后续毕业设计和将来的工作打下坚实的基础，进一步培养岗位能力与素质需求。</p> <p>能力培养：学生通过参与实习实践，将理论知识与实际工作相结合，通过主动思考、积极创新，提出新的思路和方法，解决实际问题；同时能够基于市场调研、设计方案、设计制作等过程中的问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流；通过实习实践，锻炼学生的自我管理能力，培养良好的职业素养，进一步为后续的毕业设计和将来的职业发展打下良好的基础。</p>		

二. 实验教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	实习教学目标
1	<p>目标1: 通过实习与考察深入了解行业发展动态, 产业信息, 初步探索或验证毕业设计研究方向意义与价值, 或未来职业发展方向。</p> <p>课程思政目标: 培养学生的职业素养和职业道德, 使其具备高度的社会责任感和良好的团队合作精神。</p>
2	<p>目标2: 通过岗位实习, 让学生具有一定的项目执行能力, 体会设计师应承担的责任, 培养团队合作能力, 了解社会及自身发展需求, 制定毕业设计计划或岗位能力提升学习规划。</p> <p>课程思政目标: 培养学生的职业素养和职业道德, 使其具备高度的社会责任感和良好的团队合作精神。</p>
3	<p>目标3: 形成完整的实习报告, 实习报告能够详细说明实习内容.实习过程及收获, 实习日记以及考察与实习资料等。</p> <p>课程思政目标: 强化学生的实践能力, 培养其解决实际问题的能力, 使其更好地适应社会需求和行业发展。</p>

三. 实习教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 1.专业考察与实习动员与选题申请。用分散实习的方式, 要求学生进入设计公司或技能培训机构学习并落实好实习计划。</p> <p>2.由学院实习实践管理部门启动实习工作: 统一时间安排.工作要求.强调注意事项.各系实习工作安排细则及指导教师人员确定。</p> <p>3.各系主任组织学生召开宣讲会, 对本次实习的目的.流程.任务.注意事项进行讲解.签订安全承诺书。</p> <p>重点: 与指导教师沟通确定参与实习单位或项目。</p> <p>难点: 通过实习与考察深入了解设计行业, 了解就业信息, 确定就业意向。</p> <p>思政元素: 在拓宽学生设计视角的同时, 引导学生在具备扎实专业知识的同时, 坚定建设“设计中国”的理想信念, 塑造学生</p>	<p>提交实习计划表, 学生进入设计公司或技能培训机构学习</p> <p>育人目标: 把社会主义核心价值观体现到动员过程中, 弘扬主旋律, 传播正能量; 通过讲解分析案例增强学生的中国特色社会主义道路自信.理论自信.制度自信.文化自信, 肩负起民族复兴的时代重任; 融入地域文化与海洋文</p>	4	<p>通过同学前期考察, 与指导教师沟通确定参与实习单位或项目, 在行业设计师及指导教师的协助下制定实习计划</p>	<p>目标1: 通过实习与考察深入了解行业发展动态, 产业信息, 初步探索或验证毕业设计研究方向意义与价值, 或未来职业发展方向。</p>

	的家国情怀, 强化社会责任. 弘扬担当精神	化教育。		
2	<p>内容:参与具体设计方案实施和组织管理实践。 要求学生在考察与实习期间, 有针对性的深入学习设计操作流程及规范; 要求学生在行业设计师的指导下独立进行基本设计任务, 指导老师负责监督与抽查</p> <p>重点:在行业设计师的指导下独立进行基本设计任务。</p> <p>难点:针对性的培养岗位所需职业能力</p> <p>思政元素:通过课程内容培养学生的专业敏感度, 并将专业设计与文化思想传播. 社会生活及商业活动的实际需求接轨, 设计出符合社会需求. 消费群体需求的功能的优秀作品。</p>	<p>针对项目任务开展相关设计工作, 完成设计作品; 完成考察与实习日志。</p> <p>育人目标: 培养学生的创新意识和创新思维能力</p>	32	<p>参与实习单位或项目, 在行业设计师及指导教师的协助下完成</p> <p>目标2: 通过岗位实习, 让学生具有一定项目执行能力, 体会设计师应承担的责任, 培养团队合作能力, 了解社会及自身发展需求, 制定. 实施职业发展规划</p>
3	<p>内容:专业考察与实习报告和设计成果评析. 学生整理考察实习期间的的设计成果与日志. 由行业设计师与指导教师两方面对学生在实习课程期间的表现与成果进行综合的评价。</p> <p>重点:学生整理考察实习期间的的设计成果与日志。</p> <p>难点:通过课程内容培养学生使用岗位的能力, 进一步明确岗位需求, 明晰职业意向。</p> <p>思政元素:可以从设计的伦理道德. 社会责任等方面进行评价, 引导学生树立正确的价值观和职业操守. 同时, 也可以结合行业的发展趋势和国家的政策导向, 帮助学生了解行业的未来发展方向和趋势, 从而更好地适应市场需求和社会变化。</p>	<p>进行考察与实习总结。</p> <p>育人目标: 在实习总结和成果评析环节再次倡导学生培养高尚的文化素养. 健康的生活态度, 把爱国主义. 民族情怀贯穿渗透到本环节中, 帮助学生树立起文化自觉和文化自信。</p>	12	<p>学生提交成果由行业设计师与指导教师两方面对学生在实习课程期间的表现与成果进行综合的评价</p> <p>目标3: 形成完整的实习报告, 实习报告能够详细说明实习内容及收获, 实习日记以及考察与实习资料等</p>

四. 实习教学的基本要求. 重点. 难点

序号	教学环节	基本要求	重点	难点
1	专业考察与实习动员与选题申请	用分散实习的方式, 要求学生进入设计公司或技能培训机构学习并落实好实习计划, 提交实习计划表。	与指导教师沟通确定参与实习单位或项目	通过实习与考察深入了解设计行业, 了解就业信息, 确定就业意向
2	参与具体设计方案实施	要求学生在考察与实习期间, 有针对性的深入学习设计	在行业设计师的指导下独立进行基本设计任务	针对性的培养岗位所需职业能力

	和组织管理实践。	计操作流程及规范;要求学生 在行业设计师的指导下 独立进行基本设计任务,指 导老师负责监督与抽查		
3	专业考察与 实习报告和 设计成果评 析	整理考察实习期间的设计 成果与日志。由行业设计师 与指导教师两方面对学生 在实习课程期间的表现与 成果进行综合的评价	学生整理考察实习期间 的设计成果与日志。	通过课程内容培养 学生使用岗位的能力, 进一步明确岗位需求, 明晰职业意向。

五. 实习课程成绩评定

为考查融入隐性课程思想政治教育效果,因此本课程采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

序号	课程目标	考核内容	评价依据	成绩比例(%)
1	目标1: 通过实习与考察深入了解行业发展动态,产业信息,初步探索或验证毕业设计研究方向或选题意义与价值,或未来职业发展方向。	项目任务是否落实,通过实习对行业的了解较为深入,对就毕业选题有较为明确的方向,或对就业趋势有较为清晰的认知。	出勤情况. 学习态度	10
2	目标2: 通过岗位实习,让学生具有一定的项目执行能力,体会设计师应承担的责任,培养团队合作能力,了解社会及自身发展需求,制定毕业设计计划或岗位能力提升学习规划。	学生是否能做好自我管理;是否在实习相关单位和机构遵守纪律与规范,踏实做好实习工作。	平时考察 和实习态度. 出勤情况	40
3	目标3: 形成完整的实习报告,实习报告能够详细说明实习内容.实习过程及收获,实习日记以及考察与实习资料等。	对自己实习期间所学到的知识做认真的总结,对实习经历做出正确的评估,按要求撰写实习报告;学生提交的成果是否能被实践单位很好的应用,作品的呈现是否具有行业规范。	实习报告 的质量	50
合计				100

课程负责人: 叶姗虹. 杨海生. 闵元元. 杨清

审定: 吴冬梅

院长: 曾英

《毕业设计（论文）》教学大纲

一. 课程基本信息

课程名称	毕业设计（论文）		
	Graduation Design (Thesis)		
课程代码	2646000020	课程性质	必修
开课学院	艺术设计学院	课程负责人	杨海生.闵元元.叶姍虹.杨清
课程团队	艺术设计学院实习实践教学团队		
授课学期	8	学分/学时	9/144学时（13周）
适用专业	产品设计.视觉传达.环境艺术.数字媒体		
课程任务及能力培养	<p>课程任务：毕业设计（论文）实践环节是设计学专业实践模块必修课程。在这一阶段，学生在校内外老师的指导下，综合运用所学理论知识与实践技能，设计并制作完成毕业设计作品一套，同时完成相应的外文翻译.毕业设计论文撰写等工作。</p> <p>能力培养：本课程在达成培养目标.培养学生专业设计综合能力方面起着重要作用；同时对培养学生调查研究.综合应用所学专业知 识分析解决实际问题.完成复杂设计项目等方面起到有效的检验作用。学生在综合设计过程中，能够根据工作需要，书写阅读翻译与本专业相关的外文设计资料；运用一定的专业知识和交叉学科知识，就设计领域相关问题，撰写设计报告.设计说明.设计论文.并能够运用逻辑思维与形象思维相结合的图文形式撰写文稿并思路清晰的进行口头汇报。通过本阶段学习，培养学生进一步理解自己在所服务领域的社会角色，主动思考中国本土优秀文化与地方特色文化的设计创新，承担设计师服务社会的相应责任，更具责任意识与家国情怀；并最终形成自主学习和终身学习的意识，具备不断学习和适应行业发展的能力。</p>		

二. 毕业设计（论文）教学目标及对毕业要求指标点的支撑

序号	课程教学目标
1	<p>目标1: 使学生进一步掌握设计项目的综合把控和表现能力, 设计创新能力和设计实务的能力。综合应用所学专业知识和解决实际问题的能力。</p> <p>思政目标: 培养学生实事求是、求真务实、开拓创新的理性精神。</p>
2	<p>目标2: 掌握就产品设计、视觉传达、数字媒体、环境艺术领域相关问题, 调查研究、文献查阅的方法, 具备撰写设计报告、设计说明、设计论文、发言稿等书面文件和阅读本专业外文的初步能力。</p> <p>思政目标: 培养学生对自己工作不求回报的爱和全身心的付出的奉献精神。</p>
3	<p>目标3: 理解自己在所服务领域的社会角色, 主动思考中国本土优秀文化与地方特色文化的设计创新, 承担设计师服务社会的相应责任, 具有责任意识。</p> <p>思政目标: 培养学生主动承担所扮演的社会角色的职责和任务的责任意识。</p>
4	<p>目标4: 自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力。</p> <p>思政目标: 培养学生全力争取、不放弃的拼搏精神。</p>

三. 毕业设计（论文）教学内容及进度安排

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
1	<p>内容: 毕业设计（论文）选题与审题及课题前期准备。</p> <p>1) 公布毕业设计（论文）指导教师情况及选题要求, 组织学生选定题目和指导教师, 学生也可与指导教师共同协商确定论文题目。</p> <p>2) 学生在指导教师的指导下进行文献检索、课题的资料调研、毕业设计草图方案设计, 等前期准备工作。</p> <p>重点: 在指导教师的组织下确定毕业设计选题、及前期调研工作。</p> <p>难点: 明确毕业设计选题涉及的工作内容和要求。</p>	<p>在指导教师的组织下确定毕业设计选题、及前期调研工作; 完成毕业设计选题审题表、任务书、外文文献阅读及翻译任务; 完成相</p>	12	通过教师的指导与沟通帮助学生确定毕业设计选题, 学生通过文献查阅、与实地调研开展毕业设计前期工作, 教师针对存在	<p>目标1: 使学生进一步掌握设计项目的综合把控和表现能力, 设计创新能力和设计实务的能力。综合应用所学专业知识和解决实际问题的能力。</p> <p>目标3: 理解自己在所服务领</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
	<p>思政元素：毕业设计选题以中国优秀传统文化、特色地域文化与海洋文化、红色文化研究为抓手，通过毕业设计启发学生建立文化自信、树立设计强国的信念，培养学生的家国情怀，引导学生作为设计师责任意识，积极参与国家、地方文化设计服务。</p>	<p>关材料的网上申报与审核。</p> <p>育人目标：诚实守信、忠于职守。</p>		问题答疑、解惑。	域的社会角色，主动思考中国本土优秀文化与地方特色文化的设计创新，承担设计师服务社会的相应责任，具有责任意识
2	<p>内容：毕业设计（论文）开题基于毕业设计选题的前期调研与初步设计方案，完成毕业设计开题答辩，开题后指导教师进一步指导学生完成毕业设计及相关论文，定期检查工作进度和处理学生提出的相关问题。</p> <p>重点：开题报告的撰写与答辩</p> <p>难点：毕业设计创意、方案实施，可行性的预测和方案。</p> <p>思政元素：通过优秀的开题报告案例的分析，帮助学生树立探索精神、科学精神，便于更好地完成开题报告。</p>	<p>完成毕业设计开题工作，填写并上传开题报告</p> <p>育人目标：刻苦务实、意志坚强。</p>	22	指导学生完成毕业设计开题材料及相关论文，定期检查工作进度和处理学生提出的相关问题。	<p>目标1：使学生进一步掌握设计项目的综合把控和表现能力，设计创新能力和设计实务的能力。综合应用所学专业相关知识分析、解决实际问题的能力。</p> <p>目标3：理解自己在所服务领域的社会角色，主动思考中国本土优秀文化与地方特色文化的设计创新，承担设计师服务社会的相应责任，具有责任意识。</p>
3	<p>内容：毕业设计（论文）中期检查中期检查就是对毕业设计阶段性成果的检验；该环节要求学生集中对于毕业设计进度及成果进行汇报，以确保毕业设计红做开展的持续性与质量；对可能出现的问题进行预测和帮助。</p> <p>重点：中期工作汇报及设计进展</p> <p>难点：指导教师针对毕业设计中期工作中问题与学生进行沟通，督促学生进行相关调整。</p> <p>思政元素：通过分享江南大学等院校的毕业设计作品，让学生看到差距，便于促进毕业设计的进一步完</p>	<p>完成中期检查表，填写并上传开题报告</p> <p>育人目标：刻苦务实、努力拼搏。</p>	55	要求学生集中对于毕业设计进度及成果进行汇报；对可能出现的问题进行预测和帮助。	<p>域的社会角色，主动思考中国本土优秀文化与地方特色文化的设计创新，承担设计师服务社会的相应责任，具有责任意识。</p>

序号	教学内容	学生学习预期成果	学时分配	教学方式	支撑课程目标
	成，培养学生的工匠精神.拼搏精神				
4	<p>内容：毕业设计（论文）完成.展示及答辩工作。 要求学生完成毕业设计作品；要求学生集中对于毕业设计成果进行展示汇报，并以此为依据进行答辩成绩评定。</p> <p>重点：要求学生在毕业设计指导教师的协助下保质保量完成毕业设计作品，并进行集中公开展示；答辩委员会全面负责答辩工作。</p> <p>难点：保质保量完成毕业设计作品，并进行集中公开展示。</p> <p>思政元素：通过毕业设计答辩环节的分析对比，让学生认识到设计作品的优劣之处</p>	<p>完成毕业设计作品制作及展示，完成相关设计说明（论文）</p> <p>育人目标：诚实守信。</p>	55	学生成毕业设计作品设计制作。要求学生集中对于毕业设计成果进行展示汇报，并以此为依据进行答辩成绩评定。	<p>目标2：掌握就视觉传达设计领域相关问题，调查研究.文献查阅的方法，具备撰写设计报告.设计说明.设计论文.发言稿等书面文件和阅读本专业外文的初步能力。</p> <p>目标4：自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力</p>

四. 毕业设计（论文）教学的基本要求. 重点. 难点

序号	教学环节	基本要求	重点	难点
1	毕业设计（论文）选题与审题及课题前期准备	<p>毕业设计选题应以专业实践项目设计为主；课题来源于社会服务.科研或者专业设计竞赛，也可以是学生自拟；课题必须符合本专业培养目标.满足教学基本要求，并使得到比较全面的锻炼；选题要有利于巩固.深化和拓宽学生所学知识，有利于培养学生的工作能力和创新能力；课题的工作量和难易程度要适当，使学生在规定时间内经过努力能够按时完成任务；选题要求一名学生一个课题。由多个学生共同完成的课题，必须明确每个学生各自独立完成的工作内容和要求，以保证每个学生都受到较全面的训练，又具有各自的特点；毕业设计题目选定后，由专业教研室审查.备案，</p>	<p>在指导教师的组织下确定毕业设计选题.及前期调研工作；完成毕业设计选题审题表.任务书.外文文献阅读及翻译任务；完成相关材料的网上申报与审核</p>	<p>通过毕业设计专题实训巩固.深化和拓宽学生所学知识，有利于培养学生的工作能力和创新能力；毕业设计选题明确每个学生各自独立完成的工作内容和要求，以保证每个学生都受到较全面的训练，又具有各自特点。</p>

		且不得随意更改。特殊情况确需更改者，必须提交书面申请，经系主任批准。		
2	毕业设计 (论文) 开题	教师指导学生写好开题报告，开题报告对课题的内容、发展现状、本课题的设计创意、方案应对，可行性、工作内容，进程安排、成果内容及形式作深入细致的描述，并由教师完成相关外文的翻译审阅工作。老师要集中检查学生的工作进度和工作质量，与学生一起讨论、交流设计问题，解答和处理学生提出的问题。学生在校外设计，必须每周交流信息，检查设计成果和设计进度。	通过开题对课题内容、发展现状，设计创意，方案应对，可行性，工作内容，进程安排、成果内容及形式作深入细致的描述，进行开题答辩。	毕业设计创意、方案实施，可行性，进行预测和方案
3	毕业设计 (论文) 中期检查	集中对学生毕业设计中期进展、毕业(设计)论文任务书、开题报告、外文翻译质量是否符合规范化的要求；学习态度、出勤情况是否良好；毕业设计工作进度是否良好；中期工作汇报及解答问题情况是否良好及毕业(设计)论文调整情况等情况进行检查与评估。	中期工作汇报及设计进展检查。	指导教师针对毕业设计中期工作中的问题与学生进行沟通，督促学生进行相关调整
4	毕业设计 (论文) 完成、展示 及答辩工作	要求学生在毕业设计指导教师的协助下保质保量完成毕业设计作品。毕业答辩由答辩委员会全面负责，答辩前学生必须提交全部成果接受答辩资格审查，审查的内容包括：出勤情况、任务完成情况、成果规范性等；毕业答辩前答辩委员会对学生及其工作成果进行评阅。内容包括工作态度、工作能力、工作成果，需写出评阅意见并给出成绩；全部学生必须参加毕业答辩，完成毕业设计展览。	要求学生在毕业设计指导教师的协助下保质保量完成毕业设计作品，并进行集中公开展示；答辩委员会全面负责答辩工作。	保质保量完成毕业设计作品，并进行集中公开展示

--	--	--	--	--

五. 毕业设计（论文）成绩评定

序号	课程目标 (支撑毕业要求指标点)	考核内容	评价依据	成绩比例 (%)
1	目标1: 使学生进一步掌握设计项目的综合把控和表现能力, 设计创新能力和设计实务的能力。综合应用所学专业知识和解决实际问题的能力。	课程选题项目调研与前期资料准备	开题及选题	10
2	目标2: 掌握就产品设计、视觉传达、数字媒体、环境艺术领域相关问题, 调查研究、文献查阅的方法, 具备撰写设计报告、设计说明、设计论文、发言稿等书面文件和阅读本专业外文的初步能力。	课题调研、过程材料、展示材料、答辩材料、存档材料的准备与制作	过程设计、设计成品及论文	20
3	目标3: 理解自己在所服务领域的社会角色, 主动思考中国本土优秀文化与地方特色文化的设计创新, 承担设计师服务社会的相应责任, 具有责任意识。	设计创意、成果及产出应用	设计成果、应用及展览	30
4	目标4: 自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力。	过程汇报及答辩交流	答辩	40
合计				100

课程负责人: 杨海生 闵元元、杨清、叶姗虹

审定: 吴冬梅

院长: 曾 英